

тема номера  
ПЕРЕМІБИ

# Pro

К Р А Й

№8 октябрь 2011

СТАВРОПОЛЬ

ПЕРСОНА

# ВАРАЗДАТ ИСРАЕЛІЯН

# AUTUNNO IN ITALIA

МОДА ЦИКЛИЧНА, ОДНАКО ИЗ ГОДА В ГОД ОНА ПРОДОЛЖАЕТ УДИВЛЯТЬ НАС НОВЫМИ ВЕЯНИЯМИ, ДОПОЛНЯЯ СТАРЫЕ ФАСОНЫ НОВЫМИ АКЦЕНТАМИ. ДИЗАЙНЕРЫ РАЗДВИГАЮТ ПРИВЫЧНЫЕ ГРАНИЦЫ СТИЛЯ И ВДОХНОВЛЯЮТ ПУБЛИКУ НА НОВЫЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ. ГРЯДУЩИЙ СЕЗОН «ОСЕНЬ-ЗИМА-2011/2012» ПРИГОТОВИЛ НЕМАЛО СЮРПРИЗОВ, В ЧАСТНОСТИ, И В ОБУВНОЙ МОДЕ.

**Осенние тенденции обувных коллекций становятся продолжением основных направлений летнего сезона. Полностью отстранившиеся от колоритных традиций итальянской обуви, дизайнеры MarcCony выбрали главным трендом тему свободы, которая отражается в новом сезоне. Пастельные тона, натуральные оттенки кожи и красок осени – все это вобрала в себя осенняя коллекция обуви и аксессуаров.**

**Мировые подиумы советуют выбирать обувь как произведение искусства, будто вы выбираете картину, обращая внимание на все детали – цвета, фактуры, аксессуары, линии. Приветствуются контрастность, необычные формы, роскошные материалы и оригинальные аксессуары.**

**Закрепившаяся в начале года мода на 70-е переносится и на осень, тонкие шпильки постепенно отходят на второй план, уступая дорогу массивной обуви на толстом фигурном каблуке, предоставляя возможность выбрать из огромного разнообразия классических моделей и моделей в стиле «ретро».**



# MARC CONY

shoes

Главный тренд осени-2011 – высокие сапоги с декоративными перетяжками на шнуровке, также популярна обувь на высоком каблуке, танкетке или платформе. Замшевые ботильоны на танкетке остаются в тренде уже второй сезон, продолжая радовать своих верных поклонниц. Дизайнеры MarcCony не забыли и о тех, кто любит классику, добавив сдержанные и элегантные образы, подчеркивающие тонкий вкус и импозантность их обладателя. Одеваться смело всегда было несложно для тех, кто живет и дышит модой, считают ценители fashion-индустрии. Но как бы ни была капризна мода, какими непредсказуемыми ни были бы самые последние тренды, главное – следовать своему собственному, неповторимому стилю, который Вы создаете сами. Экспериментируйте и создавайте себя этой осенью вместе с MarcCony.

г. Ставрополь, ул. Доваторцев, 75а  
Мегацентр «Космос»  
2-й этаж

г. Новороссийск, ул. Анапское шоссе  
2 Мегацентр «Красная Площадь»  
4-й этаж





Центральное место в коллекции занимают эксклюзивные украшения



Торжественная презентация прошла 16 сентября



# Осень в золотом

*Накануне Дня города прошло долгожданное открытие ювелирного салона Rich. Для гостей было подготовлено множество сюрпризов: беспроигрышная лотерея, фуршет под открытым небом и сольное выступление Анастасии Фуртик. Подарки сыпались как из рога изобилия, а принять угастие в праздновании и розыгрыше скидок мог любой желающий. Rich, маленький, но уютный салон, удивляет своими большими возможностями – это и магазин, и ломбард, и мастерская ювелира, где*

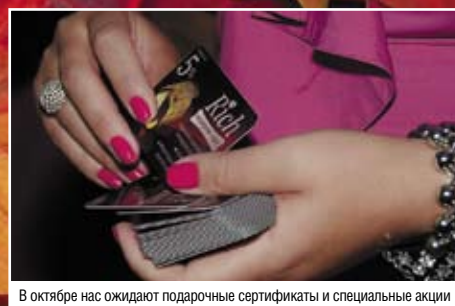
*украшения изготавливаются по индивидуальным эскизам и каталогам. Rich – это широкий выбор украшений: от классики до авангарда ювелирной моды, изысканный винтаж, серебро, иконы рутной работы, шелкография на золоте, раритетные украшения, привезенные с выставок, а также выполненные по итальянским методикам. Каждого гостя ждет самая полная консультация и внимательное отношение к его персональным пожеланиям. Будьте уверены, радушные хозяйки салона Rich Елена*



Широкий выбор – главное правило хозяек салона



Техника шелкографии на золоте



В октябре нас ожидают подарочные сертификаты и специальные акции



Удивлять приятными сюрпризами и скидками – еще одно правило от Rich



Первые посетители и первые поклонники украшений от Rich



Сертифицировано. Лицензия №311265117800386 от 27 июня 2011 года

*и Ирина разбираются в «изюминках», помогут найти выразительную деталь в вашем стиле и подскажут, чем порадовать близких в особенные моменты, будь это юбилей, свадьба или рождение малыша. Нельзя не упомянуть о молодежных украшениях, которые предлагает салон Rich, они выполнены с большим мастерством и при этом – веселые, «легкие», стильные по дизайну. «Я хочу одевать своих клиентов в эксклюзивные, но при этом доступные по цене изделия, которые могут приобрести покупатели разного уровня достатка. Мне бы хотелось, чтобы наши изделия можно было носить и через десять, и через двадцать лет, передавать по наследству дочери или сыну. Ведь мода на ювелирные украшения, как мне кажется, не должна меняться каждые пять минут», – говорит Ирина. «В магазине регулярное обновление коллекций, действует дисконтная система: именинникам*

*и молодоженам месяца – скидка 15%, в выходные дни – 12%, а также можно приобрести подарочные сертификаты. Мы будем радовать наших покупателей различными акциями. Например, с 1 октября по 31 декабря 2011 г. при покупке изделий от 7500 рублей – в подарок ужин на двоих в ресторане на сумму 1000 рублей, при покупке от 10 000 рублей – на сумму 1500 рублей, при покупке от 14 000 – на сумму 2000 рублей».\**

\* Все условия акции – в ювелирном салоне Rich



г. Ставрополь  
ул. Ленина, 289  
тел./ факс: (8652) 370-831  
e-mail: irina\_rich@inbox.ru



# Платья на все времена

Триумф красоты  
и безупречного стиля  
от звездного дизайнера  
Antonio Berardi



Обувь знаменитой марки  
**Le Silla** –  
настоящее  
произведение искусства.  
Теперь она продается  
в «Ангеле».  
Удобство этой роскошной  
обуви определяется  
колоткой «комфорт»,  
позволяющей носить  
высокие каблуки  
весь день напролет.



**БУТИК**  
**Ангел**  
г. Ставрополь  
ул. Ленина, 379  
тел.: 75-54-53





# СЕМЕЙНОЕ ЛЕКАРСТВО®

Если планируете жить долго и счастливо,  
используйте для сохранения здоровья  
высокоактивные энзимы системного действия



**Вобэнзим®**  
ЛЕКАРСТВЕННЫЙ ПРЕПАРАТ

- ➔ Укрепляет иммунитет
- ➔ Противостоит болезням
- ➔ Повышает стрессоустойчивость
- ➔ Увеличивает ресурс организма
- ➔ Способствует долголетию

**НЕТ – БОЛЕЗНЯМ! ДА – ЗДОРОВЬЮ!**

Рекомендовано 2 курса по 3-4 недели по 3 таблетки 3 раза в день.

Учеными подтверждена способность энзимов комплексно восстанавливать здоровье

С.-Петербург (812) 406-7540  
Москва (495) 231-2731



[www.mucos.ru](http://www.mucos.ru)

ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ.  
ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ.

# Pro

К Р А Й журнал № 8 (64) октябрь 2011  
СТАВРОПОЛЬ

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Управление по Ставропольскому краю. Свидетельство ПИ № ТУ 26 – 00228 от 9 июня 2010 г.

Учредитель и издатель  
ООО «Издательский дом «Медиа Pro»

Главный редактор ▶  
**Юлия Форсикова**  
Арт-директор ▶ **Давид Коштоян**  
Бренд-редактор ▶ **Светлана Ландина**  
Литературный редактор ▶  
**Лия Фокина**

Над номером работали ▶  
**Анна Стеблянская, Инга Орлова**  
**Анна Кривецкая**  
**Марина Товканева**  
**Геннадий Хазанов, Лия Фокина**  
**Юлия Белоусова, Алексей Цицкун**

Дизайн, верстка ▶ **Давид Коштоян**  
**Ирина Мирошниченко**

Фото ▶ **Ксения Мельник**  
**Алексей Батурин** (креатив-студия  
«Новый взгляд»), **Андрей Фоменко**  
(фотостудия Flash)  
**Эдуард Корниенко**  
**Алексей Заморкин**  
**Александр Кологривый**  
Корректор ▶ **Ольга Иванова**

Коммерческий директор ▶  
**Елена Свиридова**  
Коммерческий отдел ▶  
**Ольга Белозерцева**  
**Алевтина Шишилова**  
Размещение рекламы ▶  
**8-962-450-64-45**  
Административный отдел ▶  
**Александр Лобанов**



**На обложке:**  
Вараздат Израелян,  
генеральный директор  
компании «Кавказ-Торг»  
и учредитель компании  
«Опт-Торг»

**Фото:**  
Андрей Фоменко

## РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО

Рекламное издание.  
За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель.  
Перепечатка материалов журнала «Pro край Ставрополь» невозможна без письменного разрешения редакции.  
При цитировании ссылка на журнал «Pro край Ставрополь» обязательна.  
Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.

Отпечатано в типографии  
ОАО «Полиграфсервис».  
Номер подписан в печать 14.10.11 г.  
Дата выхода в свет 18.10.11 г.  
Тираж – 9000 экз.

Адрес редакции и издателя ▶  
**355041, г. Ставрополь**  
**ул. Мира, 355/ул. Ломоносова, 38**  
**тел. (8652) 941-601**

**www.mediapro26.ru**  
**e-mail: mail@pro26.ru**







# СБЕРБАНК

Всегда рядом

## Ставки НИЖЕ, ВОЗМОЖНОСТИ ШИРЕ

ОТ

### КРЕДИТ «ДОВЕРИЕ» МАЛОМУ БИЗНЕСУ

ОТ 17%\* ТОЛЬКО  
ДО 31 ДЕКАБРЯ

☎ 8 800 555 55 30  
(звонки по России – бесплатно)

🌐 [www.sberbank.ru](http://www.sberbank.ru)

\* Процентная ставка 17% действует по кредитным заявкам, принятым в период с 01.10.2011 по 31.12.2011, и распространяется на весь срок действия кредита при сроке кредитования до 24 месяцев. В случае если срок кредита составляет от 25 до 36 месяцев, действует годовая процентная ставка в размере 18%. Процентная ставка 18% действует по кредитным заявкам, принятым в период с 01.10.2011 по 31.12.2011, и распространяется на весь срок действия кредита при сроке кредитования от 25 до 36 месяцев. Предложение действует на территории Московского, Среднерусского, Поволжского, Волго-Вятского, Восточно-Сибирского, Дальневосточного, Байкальского, Западно-Сибирского, Западно-Уральского, Северо-Западного, Северо-Кавказского, Сибирского, Уральского, Центрально-Черноземного, Юго-Западного, Северного банков Сбербанка России. Кредитная программа действует для собственников/субъектов малого бизнеса с годовой выручкой не более 60 млн руб. Минимальная сумма кредита для собственников бизнеса составляет 30 000 руб.; для индивидуальных предпринимателей и малых предприятий – 80 000 руб. Максимальная сумма кредита составляет 2 000 000 руб. Срок кредитования – от 6 до 36 месяцев. Комиссия за выдачу кредита отсутствует. Неустойка за несвоевременное погашение кредита – двукратная процентная ставка по кредитному договору, начисляемая на сумму просроченного платежа за период просрочки, включая дату погашения просроченной задолженности. Досрочное погашение возможно в любой период пользования кредитом без комиссий. Подробную информацию о кредитных продуктах Банка для малого бизнеса Вы можете узнать в отделениях Банка, обслуживающих юридических лиц, по телефонам справочной службы или на сайте Банка. ОАО «Сбербанк России». Генеральная лицензия Банка России № 1481 от 30.08.2010, Москва, ул. Вавилова, 19. Реклама.

# КАК ВЫ ОТНОСИТЕСЬ К ПЕРЕМЕНАМ?



На вопрос  
отвечает фоторепортер  
**ЭДУАРД КОРНИЕНКО**

«Профессия фоторепортера в том и заключается, чтобы снимать перемены. В России все время что-то происходит, от чего вздрагивает европейский мир, привыкший жить размеренно и изменяться постепенно. И западным фотографам гораздо интереснее снимать у нас, чем дома. Мы не знаем, что такое стабильность, и живем от выборов к выборам, от партии к партии, едва успевая привыкнуть к постоянным, редко — хорошим переменам. Я оптимист и занимаюсь динамичной профессией, но к изменениям в жизни страны отношусь отрицательно».

- МОНОЛОГ**
- 14 Китайцы, Христос и котят
- 16 Пора меняться!
- 18 Ждем или боимся?
  
- ПЕРСОНА**
- 20 Барздат Израелян
  
- ПРОЕКТ**
- 26 С чистого листа
  
- ПРОФЕССИЯ**
- 30 Фотокор в городе шахтеров
  
- ДЕЛОВОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПАНОРАМА**
- 34 Выигрывает инициатива
  
- БИЗНЕС-СЕКРЕТЫ**
- 36 Оперативная полиграфия
  
- ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС**
- 38 «Мельница» или «зеркалка»?
  
- ПРО ДЕНЬГИ**
- 40 Эпоха валютных войн
  
- РАССЛЕДОВАНИЕ**
- 44 Жизнь в «лукошке»
  
- РАДОСТИ ЖИЗНИ ПАНОРАМА**
- 46 Многогранная красота
  
- СРЕДА ОБИТАНИЯ**
- 50 Немного поп, немного арт
  
- ДИНАСТИЯ**
- 54 Семейство Фонда
  
- МОДНЫЙ FLASHBACK**
- 58 Противоположный камуфляж
  
- КИНОПРОКАТ**
- 64 Кино: чего я там не видел?
  
- ПРОЕЗДОМ**
- 70 Про чикагских хохлов, Обаму и вуду
  
- ФОТОРЕПОРТАЖ**
- 74 С днем рождения, Ставрополь!
  
- НУ И НЮ!**
- 77 «А вот и я!» Ставропольские холостяки желают познакомиться
  
- 80 Сказано

# КЛИНКЕРНЫЙ КИРПИЧ И ЧЕРЕПИЦА

## из Германии

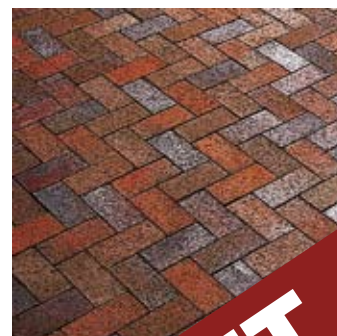


**Термопанели**

**Клинкерная  
черепица**

**Клинкерный  
кирпич**

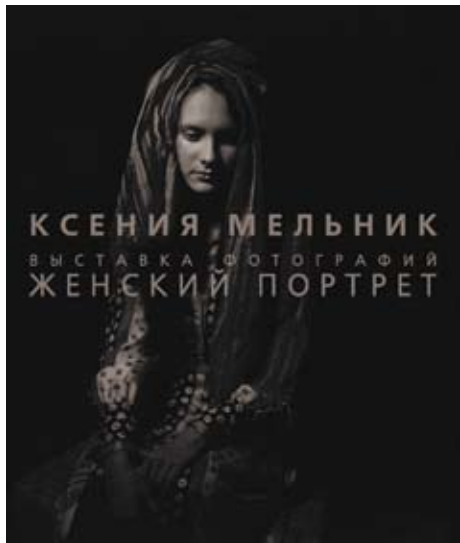
**Мостовой  
клинкер**



**Центральный офис**  
г. Ставрополь, ул. Тухачевского, 14/1 (2-й этаж)

Единый номер телефона в г. Ставрополе (8652) 5-0000-4  
Наш сайт: [МистерДом.рф](http://МистерДом.рф)

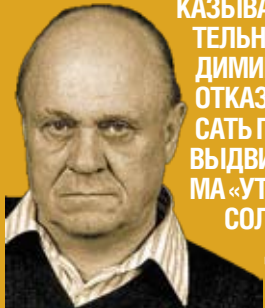
**КРЕДИТ**  
подробности в отделе продаж  
компании «Мистер Дом»



►► **ВЫСТАВКА «ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ»**

В арт-кафе «Подсолнух» прошла выставка фотографий нашей коллеги – Ксении Мельник. Работы для этой выставки снимались в течение двух лет. Своих будущих героинь Ксения «вылавливала» на улице среди прохожих, предлагала сфотографироваться с условием, что понравившиеся девушки придут в студию в той же одежде и с минимумом косметики на лице. Большая часть экспозиции – черно-белые портреты. Многие фотографии были сняты на пленку без использования сложных техник съемки и без последующей обработки в графических редакторах.

**«ПРОКАТНАЯ СУДЬБА КАРТИНЫ И ОТЗЫВЫ КРИТИКОВ НЕ ДОКАЗЫВАЮТ ЕЕ СОСТОЯТЕЛЬНОСТИ», – ВЛАДИМИР МЕНЬШОВ ОТКАЗАЛСЯ ПОДПИСАТЬ ПРОТОКОЛ О ВЫДВИЖЕНИИ ФИЛЬМА «УТОМЛЕННЫЕ СОЛНЦЕМ 2: ЦИТАДЕЛЬ» НА ПРЕМИЮ «ОСКАР»**



►► **ВИКТОР ПЕЛЕВИН ХОЧЕТ ОСТАТЬСЯ С «НОСОМ»**

В так называемый шорт-лист российской литературной премии «Нос» этого года попали 25 писателей. На «Нос», в частности, претендует Виктор Пелевин со сборником рассказов «Ананасная вода для прекрасной дамы». Ток-шоу с выбором и награждением победителя состоится в январе следующего года. Также по результатам зрительского голосования кому-то из номинантов будет присужден приз зрительских симпатий.

►► **«БЕЗУМЦЫ»**

**СНОВА В ФАВОРЕ**

На прошедшей в Лос-Анджелесе 63-й церемонии вручения главной телевизионной премии США – сериального «Оскара» – были названы победители в 25 номинациях. Самую престижную «Эмми» – «За лучший драматический сериал» – в четвертый раз подряд получили «Безумцы». Сериал, сюжет которого вертится вокруг жизни сотрудников американского рекламного агентства 30-х годов, давно и прочно обосновался в телевизионных рейтингах всего мира. А исполнительница одной из женских ролей Кристина Хендрикс – так просто навечно поселилась в сердцах зрителей мужского пола.



►► **ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ДЕСАНТ НАКАНУНЕ ПРАЗДНИКА**

Социально активные жители Ставрополя решили привести городские улицы и парки в порядок перед празднованием Дня города. Большой субботник прошел за неделю праздника. Организацию мероприятия взяла на себя администрация Ставрополя. В зону высадки экологического десанта попали лесопарковые зоны, скверы, центральные фонтаны города. Мусор, собранный в процессе уборки, вывозили КамАЗами. Участники экологического десанта признались, что результатом работы довольны, городчист.

►► **ДВА С ПОЛОВИНОЙ МИНУС ОДИН**

Известный голливудский скандалист и дебошир Чарли Шин добился компенсации от создателей сериала «Два с половиной человека». За время своего существования (снимается с 2003 года) сериал был несколько десятков раз номинирован на премию «Эмми» и получил пять статуэток. Чарли Шин исполнял одну из главных ролей в ситкоме, пока не был уволен. Компания Warner Bros. разорвала контракт с Чарли Шином, когда тот был «на больничном». Это стало грубым нарушением американского законодательства даже с учетом того, что актер попал в больницу с диагнозом «наркотическая и алкогольная интоксикация» и доставили его туда прямо с вечеринки. Подкованный в вопросах юриспруденции Шин добился от бывших работодателей компенсации в размере 25 миллионов долларов. Однако восстановиться на прежнем рабочем месте ему так и не удалось.



►► **СТАНИСЛАВ САДАЛЬСКИЙ ОБРУГАЛ МИНИСТРА**

Актер и известный блогер Станислав Садальский опубликовал в своем «Живом журнале» фотографии из онкологического клинического диспансера № 1 (в Москве), где проходит лечение народная артистка России Римма Маркова. Садальский сделал акцент на то, в каком состоянии палаты диспансера, в каких условиях приходится лечиться его пациентам. Через несколько часов этот пост оказался на вершине топ-листа «Живого журнала». В качестве комментария к фотографиям актер нецензурно обругал министра здравоохранения Татьяну Голикову и посоветовал ей сделать хакари. Сама Римма Маркова возмутилась такому выпадку Садальского, сославшись на то, что он прошел в диспансер под благовидным предлогом (навестить народную артистку), на самом деле имея цель собрать материал для будущего скандального поста в «ЖЖ».



►► **ОЖЕРЕЛЬЕ**

**С «ТИТАНИКА» УКРАЛИ**

С экспозиции, где были выставлены вещи, поднятые с затонувшего «Титаника», украли позолоченное ожерелье. По данным экспертов, похищенное украшение принадлежало пассажирке первого класса Элеоноре Вайднер, которой удалось выжить после кораблекрушения. Ворам повезло: сигнализация витрины, в которой экспонировалось ожерелье, не сработала. «Мы думаем, что воры не были профессионалами – на выставке были представлены гораздо более дорогие ювелирные украшения», – сказал Торбен Планк, пресс-секретарь выставочного зала «Тиволи» (Копенгаген). Организаторы выставки назначили награду за любую информацию о местонахождении ожерелья. Размер награды достаточно скромный – одна тысяча евро.





Сертифицировано. Лицензировано.

г. Ставрополь, ул. Доваторцев, 75/А, МЦ «КОСМОС»  
г. Краснодар, ул. Головатого, 313, ТРЦ «ГАЛЕРЕЯ КРАСНОДАР»,  
ул. Дзержинского, 100, МЕГАЦЕНТР «КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ»  
Адыгея, СТЦ «МЕГА», ТУРГЕНЕВСКОЕ ШОССЕ, 27  
г. Новороссийск, Анапское шоссе, 2, МЕГАЦЕНТР «КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ»  
г. Ростов, ул. Малиновского, 25, МРТЦ «ЗОЛОТОЙ ВАВИЛОН»  
Ворошиловский Р-н, пр. М. Нагибина 32/2, ТЦ REAL  
г. Аксай, Новочеркасское шоссе, 33, СТЦ «МЕГА»

**mascoffe**<sup>®</sup>  
ОБУВЬ И АКСЕССУАРЫ  
[www.mascoffe.ru](http://www.mascoffe.ru)



**ФОТО МЕСЯЦА**

Львенок, родившийся в зооуголке ставропольского парка Победы, общается с поклонниками.



**ОХОТА К ПЕРЕМЕНЕ ПОЛИТИЧЕСКИХ СТРАТЕГИЙ**

Известный актер и священник Иван Охлобыстин, ранее заявивший о желании баллотироваться на пост президента России, отказался от своих намерений. В рамках будущей предвыборной кампании Охлобыстин даже представлял свою «Доктрину-77», которая наделала шуму в российской блогосфере. Каково же было удивление общественности, когда актер заявил в своем «Твиттере», что отказывается от задуманных ранее планов, «смирившись перед мнением Святой Церкви».

**ОХОТА К ПЕРЕМЕНЕ ПОКАЗАНИЙ ПО ДЕЛУ**

Обвинявшийся в изнасиловании экс-глава МВФ Доминик Стресс-Кан официально признал связь с горничной Нафиссату Диалло. После своего заявления он отказался от идеи составить конкуренцию Николя Саркози на ближайших президентских выборах во Франции. В интервью журналистам Стресс-Кан признался, что пока не решил, что будет делать дальше со своей политической карьерой.



**ОХОТА К ПЕРЕМЕНЕ СЕМЕЙНОГО ПОЛОЖЕНИЯ**

«Мисс Вселенная-2002» Оксана Федорова тайно вступила в брак с сотрудником ФСБ. Новоиспеченного супруга телеведущей зовут Андрей. Видимо, в целях соблюдения режима секретности на свадебной церемонии присутствовали только молодожены. Экс-возлюбленный Федоровой Николай Басков неоднократно заявлял, что готов бесплатно спеть на свадьбе Оксаны. Удалось ли ему это - остается загадкой.

**ОХОТА К ПЕРЕМЕНЕ АМПУЛЫ**

Михаил Боярский дал согласие на участие в 14-серийной экранизации рассказов о Шерлоке Холмсе. Ранее Боярский заявлял, что не желает работать «на поток» и сниматься в сериалах. Актер переменял решение и теперь будет исполнять в сериале роль инспектора Лестрейда. Появятся ли в лексиконе инспектора Скотленд-Ярда такие слова, как «Каналья!» и «Ланфрен-ланфра», увидим через полгода.



**ОХОТА К ПЕРЕМЕНЕ ОРИЕНТАЦИИ**

В США вступил в силу инициированный президентом закон, разрешающий служащим национальной армии афишировать свою нетрадиционную сексуальную ориентацию. Гомосексуалисты и лесбиянки могли и раньше служить в армии США, но не имели права открыто говорить о своих предпочтениях. Комментируя свою инициативу, Барак Обама заявил, что отмена принципа позволит тысячам американских патриотов «не лгать, чтобы иметь возможность защищать страну, которую они любят».

ИМЕНЮТСЯ ПРОТИВ ПОКАЗАНИЯ. КОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Сертифицировано. Лицензировано.

# VOGUE

## roberto cavalli

## MOSCHINO

## Baldinini



### Silhouette®

– Следование модным тенденциям и поддержание лучшего ассортимента ведущих мировых брендов, в том числе солнцезащитных очков

– Высокий уровень ответственности перед клиентом

– Компьютерное определение рефракции

– Предоставление клиентам полного цикла обслуживания – от диагностики зрения до изготовления очков любой степени сложности, с возможностью срочного выполнения заказа за 30 минут

– Подбор очков любой степени сложности

– Сертифицированная продукция

– Подбор обычных и цветных контактных линз с использованием авторефрактометра

– Использование самого современного медицинского и оптического оборудования

– Подбор контактных линз для пациента с астигматизмом

– Медицинский прием ведется врачами высшей квалификации

– Подбор прогрессивных линз

– Диагностика прогрессирующей близорукости.

– Подбор мультифокальных контактных линз

– Многолетний опыт применения высокотехнологичных очковых линз, в том числе прогрессивных

– Широкий диапазон цен

– Коррекция астигматизма торически-ми контактными линзами

– Линзы лучших мировых производителей

– Закупка оправ на международных выставках

– Широкий спектр выбора материала, индекса рефракции линз, темнений, специальных фильтров и фотохромных линз, что позволяет выполнять заказ любой степени сложности

– Использование утонченного пластика – индекс от 1.5 до 1.74, что позволяет значительно уменьшить толщину и вес линз

– Применение асферических линз, подбор прогрессивных линз

– Использование антирефлексных покрытий с гидро-, олио- и антистатическим эффектом позволяет обеспечить комфортное ношение линз при работе за компьютером, во время ночного вождения автомобиля, повышает четкость изображения в условиях плохой видимости. Отсутствие бликов делает очковые линзы почти невидимыми – это придает очкам элегантный и современный вид

– Подбор прогрессивных линз для естественного зрения при возрастной дальнозоркости

### Galliano

### SWAROVSKI

### FENDI

## ОПАЗРЕНИЕ

САЛОН ОПТИКИ И КОНТАКТНЫХ ЛИНЗ

### ДИСКОНТНАЯ КАРТА В ПОДАРОК.\*

\*Сроки проведения акции – с 1.09.2011 г. по 31.12.2011 г..Условия акции уточнить у продавца-консультанта.

г. Ставрополь, ул. Ленина, 289, тел.: (8652) 35-07-08  
ул. 50 лет ВЛКСМ, 16/5, тел.: (8652) 45-07-48



Амир Рашидов

# Китайцы, Христос и котята

Вот вы говорите – «перемены». Ну ладно, не говорите, думаете. А я не понимаю, что это за «эпоха перемен» такая. Ну, знаете, вот та эпоха, в которую посылают, когда не решаются послать еще дальше, по более конкретному адресу.

«Чтоб ты жил в эпоху перемен!» – вот так вот говорят. Вроде бы это какое-то древнее проклятие. Чуть ли не китайское. Или не проклятие, а мудрость. Замысловатое, в общем, высказывание.

Наверное, человек, проклинаящий таким образом другого (или доводящий до него эту ценную китайскую политинформацию), живет во вполне себе сложившейся вселенной, и единственные перемены в его жизни – погодные. И то по предварительному согласованию.

А между тем меняется все. И все вокруг меняются. Некоторые – незаметно, чуть ли не исподтишка. А другие – с шумом и пылью. Одни меняются скучно, их жизненные катаклизмы вызовут зевоту даже у патологоанатомов. Другие являют своими переменами чуть ли не остросюжетный блокбастер; за их жизнью следишь, роняя изо рта попкорн. Третьи перемены своими сподвигают к переменам уже самого тебя. Часто это больно и трудно. Примерно как родиться заново. Не у всех получается. Ладно, это все бесплодная лирика. Есть у меня одна история... Был у меня по школьной поре друг Павел. Со второго класса дружили, до самого конца школы, пока я в другой город не уехал – в вузе учиться. Вместе читали фантастику Крапивина, потом вместе читали Кастанеду, Бхагавад-Гиту, вместе изучали Библию, Коран, вместе ходили на каратэ, вместе делали нунчаки и печатали плакаты с Брюсом Ли, вместе начинали пить-курить, общаться с девочками и – логично – вместе пришли к материалистическому пониманию действительности. И на том расстались. Вышло так, что по переписке дружба поддерживаться не смогла (этих ваших Интернетов с «аськами» и «вконтактами» тогда еще не было). И зависли мы с Павлом в неведении относительно друг друга лет эдак на 13. И вот звезды сходятся таким образом, что еду я в родные места навесить друзей, припасть, так сказать, к истокам жадными губами. И, само собой, пытаюсь найти друга Павла. А бабки у подъезда его старого дома говорят:

– Это который Пашка-то? Баптист?

– Эээээ... Врядли, – говорю.

– Не, точно. Пашка-баптист! Так они на Рабочий район съехали, лет пять уже как, туда – в район, к поликлинике!

Конечно же, я нашел его. И меня встретил Пашка. Баптист. И его жена. И семеро их детей. Он – сапожник. Нет, правда, сапожник. Работает в ларьке «Ремонт обуви». Этим кормит семью. Вам знаком коктейль из нищеты и счастья? А я теперь знаю, что такое бывает и как это выглядит.

– Общаешься ли ты со Христом? – спрашивает меня друг.

– Не получается, – признаюсь ему, – по причине глубокого атеизма.

Я встретился с другим Павлом. С хорошим, добрым, заслуживающим уважения и в чем-то даже восхищения, но – другим. Мой друг перед расставанием признался мне, что клянёт себя за те давние юношеские годы, когда «сбил меня с истинного пути», внушив моему податливому сознанию материалистические идеи, отрицающие божественную сущность человека. И я не знал, как объяснить ему, что корить ему себя не за что, что все в моей жизни сложилось так, как и должно, как нравится мне, как я заслуживаю, с полным ощущением внутренней справедливости... И вот говорю это – а внутри какая-то грусть, которую ощущаешь буквально физически: будто где-то в солнечном сплетении что-то оборвалось. А с чего бы?! Другу хорошо! Отчего же мне – плохо? Наверное, плохо не от того, что друзья меняются, а от того, что мы меняемся в разные стороны. Самое отвратительное в таких переменных – это когда в них нет общего вектора: одни лишь воспоминания, которыми досыта не наешься. И это же – самое лучшее в них, так как позволяет тебе понять, в какой точке пути ты находишься и какие дороги отсюда ведут.

Вы спросите: «А при чем тут котята?» Ну, так котята – это просто хорошо, почему бы их не упомянуть в популярном журнале. Котята – это неизменно хорошо и приятно глазу! Пусть будет в этом мире хоть что-то постоянное, правда? ■

Наверное, плохо не от того, что друзья меняются, а от того, что мы меняемся в разные стороны.







Алексей  
Марьясов

# Пора меняться!

Бойтесь своих мечтаний – они сбываются. Равно как опасайтесь тех, кто желает вам перемен. Ибо сами не ведают, чего вам пророчат.

Я думаю, что каждый человек живет наугад, никто не знает наверняка, как надо. И пользуются этим обстоятельством все, кому не лень. Живешь, бывает, в плену уютных привычек: по утрам варишь кофе, по вечерам смотришь «Симпсонов», в понедельник клянешься больше не опаздывать, по пятницам отправляешься пить пиво и смотреть футбол.

Привычки, как подушка безопасности, охраняют нас от толчков и ударов на крутых поворотах. Но вот однажды, уютно вписавшись в очередной поворот, вдруг начинаешь сомневаться, а туда ли ты вообще едешь. В лучшем случае, сбавляешь скорость, а то и вовсе бьешь по тормозам и делаешь разворот. «Пора меняться», – говоришь себе. И хотя маршрут по-прежнему неизвестен, охватывает дурацкая уверенность, что желание меняться – самое правильное и верное желание на свете.

Кто не начинал жизнь с понедельника, тот вообще не жил. Кстати, почему с понедельника, примета ли такая, отсчет ли удобнее вести, тоже никто наверняка не знает. Но, дождавшись первого дня недели и отбросив утром вместе с одеялом последние сомнения, наконец приступаешь к сотворению нового «Я».

Удобнее всего покончить с кофе. Это слабаки рассуждают о зависимости. Но ведь ты не слабак, раз понял, что пора уже стать другим. И заварив чаю покрепче, мужественно смотришь в лицо надвигающимся будням. А тут и следующее испытание воли: ехать на работу или идти пешком. В конце концов, ходить полезно. Особенно бегать.

Перед выходом вдруг встаешь на весы, давно этого не делал, но тут такой повод – перемены грянут! Лишний вес? Ну, разумеется, с твоим-то образом жизни: марш пешком на работу! И вот ты шагаешь по улицам – уже почти другой человек, все осознавший и решивший исправить.

В офисе неудержимо тянет в «Твиттер» и «Вконтакт». Но что значит пристрастие к микроблогам и социальным сетям для человека, который уже победил привычку пить по утрам кофе? Хотя... как можно решаться на

крутые перемены и никому об этом не сказать! Ближе к обеду ты позволяешь себе небольшую слабость, открываешь Твиттер и пишешь всего два слова: «Пора меняться!» Просто для того, чтобы укрепить уверенность, что курс на перемены взят верный.

Зато вечером никаких «Симпсонов», никакого ТВ, никакого секса, насилия и новостей. Высвободившееся в результате время опьяняет свободой. Прилив сил возбуждает аппетит. Ты открываешь холодильник и... говоришь себе: «Стоп! Сколько можно есть на ночь!» И содержимое холодильника остается целым и невредимым. Зато поломан привычный режим, урчащий желудок долго не дает уснуть, а ночью тревожат сны о новом меню в любимом ресторане.

Утром встать на полчаса раньше – трудно (особенно если ночью толком и не спал), но возможно. Но как в таких обстоятельствах прийти в себя без привычной кружки кофе? Или даже двух? Да и кто сказал, что не нужно пить кофе? В угоду чему следует отказываться от привычек? Покажите-ка нам человека, который стал жить лучше, потому что каждое утро вставал на весы.

Однако утренние часы идут быстрее вечерних, и пока дважды варишь кофе – первый раз с кардамоном, а второй – с корицей, – времени на дорогу пешком уже не остается. Застряв в пробке, все равно опаздываешь на работу, и жизнь сразу же входит в накатанную колею. Да и вокруг – такие же люди, счастливые от того, что не ведают, что творят и как правильно на самом деле следует жить.

Впрочем, совсем уж без перемен становится скучно уже к полудню. Природа – внутренняя и внешняя – требует разнообразия. И когда в любимом ресторане за обедом официант спрашивает: вам бизнес-ланч, как обычно? Отбросив последние сомнения, ты решительно отвечаешь: «А что у вас новенького? Посоветуйте!» В конце концов, пора меняться. Долей революцию! Дашь эволюцию! ■

Но что значит пристрастие к микроблогам и социальным сетям для человека, который уже победил привычку пить по утрам кофе?

# GARAGE

AUTOSERVICE

Сертифицировано. Лицензировано.



**ВСЕ СПЕКТР КУЗОВНОГО  
И СЛЕСАРНОГО  
РЕМОНТА**

**СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЕ  
ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ  
ОБОРУДОВАНИЕ**

**ОРИГИНАЛЬНЫЕ  
ЗАПЧАСТИ В НАЛИЧИИ  
И ПОД ЗАКАЗ**

Сервис и продажа автозапчастей: 5-Я ПРОМЫШЛЕННАЯ, 7, (8652) 39-50-90, 39-50-91, 51-10-10, 39-48-15  
[www.garage-service.ru](http://www.garage-service.ru), [www.гараж-сервис.ру](http://www.гараж-сервис.ру)



**ЭКСПРЕСС-УСЛУГИ**



ул. ДОВАТОРЦЕВ, 38 Г  
тел. (8652) 77-39-26  
ПРОСПЕКТ КУЛАКОВА 18 Б  
тел. (8652) 39-41-66



Геннадий  
Хазанов

# Ждем или боимся?

«Вся наша хизнь» – славная опечатка. Это действительно не жизнь, а именно «хизнь» в последнюю четверть века прошла между двумя выражениями вполне восточного происхождения.

«Перемен, мы ждем перемен», – спел Виктор Цой. А когда все это началось, вспомнили китайское проклятие: «Чтоб ты существовал в эпоху – для стилистической корректности скажем – реформ». Когда бьешься как рыба на сковороде, а прокормить, обушь-одеть семью (да при этом еще удовлетворить запросы господина Прохорова, откупившего ЖКХ, как когда-то откупали право драть налоги), все равно не можешь, так и запоешь Цоя. Он ведь жив по сию пору, как утверждают надписи на стенах и заборах. Вы можете представить себе стихийно возникающие лозунги: «Киркоров жив»? Я уже не говорю про Глюкозу.

Хроническая, из поколения в поколение, нищета заставит цитировать мудрость братьев-украинцев: «Хай гирше, або инше». С этим лозунгом и шли на Красный и прочие майданы в конце девяностых. И ведь добились своего, привели к власти молодых реформаторов из вчерашних комсомольских вожаков. Тех из них, кто не стал хозяевами казино, саун и других культурных заведений с девочками. Но вот дорвавшийся до государственного кормила либерал из редакции журнала «Коммунист» услышал глас народа. И первую часть вышепротитированного лозунга претворил в жизнь. А граждане, такие несознательные, все равно ворчат: мол, мы не это имели в виду. «Трудный у нас народ, – жалуются ворочающие кормило, – чем недовольны? Мы ведь стали жить лучше. И сытнее, и свободнее. В прежние времена разве можно было поехать отдохнуть на Багамы? Или тем более на Канары?»

«Это вы стали жить лучше, – кротко сетуют вчерашние простые советские люди, а ныне дорогие россияне. – А мы?» Вопрос, конечно, интересный. Значит, мало было перемен, надо их углубить и

расширить. И пусть китайцы перемрут от зависти.

И вот скрип стоит над шестой частью суши. Это оставшиеся сто мелочью миллионов выжившего населения чешут затылки, усиленно размышляя, по кому строить дальнейшее про- (цветание или зябание – выберите сами): по талантливому Цою или по не менее одаренному великому соседнему народу и его фольклору. То есть мы еще хотим этих самых, не к ночи будь помянуты, или они, неназываемые, самое проклятие и есть?

Возможно, читатель ждет, чтобы я на этот, четвертый из проклятых русских вопросов ответил. (Для тех, кто закончил школу недавно, напомню предыдущие три: «Кому на Руси жить хорошо» (Некрасов); «Кто виноват?» (Герцен) и «Что делать?» (Над последним трудилась группа авторов: от Чернышевского до Ульянова-Ленина).)

А я не знаю, что сказать. Нет у меня задачника под редакцией Господа Бога, где в конце напечатаны правильные ответы. Да и мудрость составителей учебников заключается в том, что правильные ответы приводят, а вот решение... Путь к желанному результату каждый обучающийся обязан искать сам.

Так что, дорогой читатель, собирай пальцы гребенкой и начинай ерошить волосной покров на затылочной части черепа (или воспоминания о тех временах, когда этот покров у тебя еще наличествовал) с целью интенсифицировать мышление. Течение твоих собственных мыслей на тему «Перемен требуют наши сердца» или «Не хотим уже жить в пору этого самого проклятия».

А может, есть еще и что-то третье? ■

«Это вы стали жить лучше, – кротко сетуют вчерашние простые советские люди, а ныне дорогие россияне. – А мы?»




СПА-ОТЕЛЬ

Бристоль



г. Пятигорск  
ул. Соборная, 19, тел./факс: +7 (8793) 40-77-04  
E-mail: mail@spahotel-bristol.ru.



Из номера в номер  
нашими героями  
становятся известные  
в крае люди. Мы рас-  
сказываем об их бизне-  
се, карьере, семье.  
Их уникальные  
судьбы, описанные  
на страницах  
журнала, –  
не просто чтение.  
Для кого-то это –  
своеобразный урок  
строительства. Строи-  
тельства успеха своей  
судьбы. И мы благо-  
дарны им за это.  
Персона номера –  
Вараздат Израелян.  
Человек, создавший  
империю бизнеса  
в ЮФО, а затем  
и в СКФО. Человек,  
создавший 3700 (!)  
рабочих мест. А еще  
у него прекрасная  
большая семья,  
которой он особенно  
гордится и не устает  
повторять: «Ничего бы  
не было, если бы  
не этот тыл».

# У КАЖДОГО СВОЯ ВЕРШИНА



# Н

На его рабочем столе – детские фотографии. – Это внуки мои – Варздат, Артемка и малышка Севиль. Стар-

шая дочка учится в вузе, а младшая, Виолетта, в третий класс перешла, – комментирует снимки Варздат Владимирович.

В его кабинете светло, просторно. Постоянно звонит телефон. Чувствуешь себя немного виновато: вроде как от дел человека отрываешь. И пока он говорит по телефону, мы вкратце расскажем о нем, крупном руководителе двух компаний «Кавказ-Торг» и «Опт-Торг».

Серьезный бизнес Варздат Израелиян начинал с малого. Ему было 30 лет, когда из Баку он переехал в Пятигорск. Первое время по приезду Варздат работал водителем и грузчиком на торгово-закупочной базе. Начиная, что называется, с низов.

А в феврале 95-го уже открыл свое дело – маленький оптовый склад, торговавший бытовой химией и хозяйственными принадлежностями. С него и началось рождение «Опт-Торга», в котором, как говорит наш герой, «трудилось тогда два с половиной человека» – он сам, директор Ольга Шкурка и бухгалтер Мария Васильевна Бикбулатова. А дело спорилось. Стали открывать новые магазины. Постепенно начали заниматься продуктами питания. Компания росла, набирала обороты. В 2003 году в курортном Пятигорске появился первый супермаркет «Вершина» и уже тринадцать «Опт-Торгов» в регионе. Сегодня только в краевом центре двенадцать магазинов, а по СКФО их – пятьдесят пять. И все это – собственность компании.

– Мы не только входим в список крупнейших по объемам реализованной продукции компаний по округу, мы возглавляем этот список по краю, – отметил Варздат Владимирович.

На вопрос о том, как чувствует он себя в конкурентном поле, наш собеседник ответил ▶



# Я – человек дела. Своего дела

вопросом: «А у нас разве есть конкуренты?» И тут же подчеркнул:

«У нас есть только партнеры!»

Его компания – официальный дистрибьютор таких мировых брендов, как «Проктер энд Гембл», немецкий «Хенкель» и финский «Юнилевер». А год назад в города КМВ пришла «Принчипесса». Бренд, представляющий модные аксессуары и бижутерию. Новое детище компании Вараздата Израеляна – сеть парфюмерных магазинов «Севиль» – бутики столичного уровня.

Так как же удалось этому человеку создать столь влиятельный бизнес в условиях постоянной и беспощадной борьбы за рынки сбыта, поставщиков, клиентов?

Он считает, что выиграть в этой борьбе можно благодаря грамотно подобранному персоналу.

Его команде.

– А без нее я ноль, – говорит Вараздат Владимирович.

И мудрый руководитель много делает для этой команды. В частности, для сотрудников компании действует своя демографическая программа. Мы бы назвали ее «Ты не поверишь!» Но только здесь сотрудникам за третьего ребенка в семье дают машину, а за четвертого – квартиру! Где там нашим федеральным программам с их 343 тысячами за новорожденного чадо! На «Вершине» Вараздата действуют другие законы.

«Традицию поощрять многодетные семьи четыре года назад



# Выиграть в этой борьбе можно только благодаря моей команде

да, семьи, команды. Есть мнение, что бизнес везде одинаково устроен, если не брать госкомпании и монополии. Принцип простой: хорошо управляешь – прибылен, плохо – убыточен. Все. Если что-то не так – то к Адаму Смиту. Кредо Вараздата Израеляна – стабильность и движение вперед! И это он успешно реализует и на работе и дома. К примеру, два его старших сына – Артем и Владислав – уже руководят магазинами компании. А кому еще доверить дело жизни? Напоследок мы заглянули в гости к Вараздату Владимировичу. Как и положено для большого семейства, частный дом, уютный садик и большой навес во дворе – под ним в хорошую по-

году накрывают стол, за которым собирается шумная семья – три поколения. Малышня нас чуть не сбивает с ног: с визгом мимо пронесся красный маленький кабриолет. За рулем – внук Вараздатик, а рядом – малышка Севиль. – Папа! Папа пришел! – защебетали счастливые дети. – Почему папа? – интересуемся мы. – Меня они все так называют. Отец должен быть в семье один. Своих пап малыши зовут по именам. Такие вот семейные традиции. При взгляде на эту идиллию, на ум приходит только одно: «В семейной жизни самый важный винт – это любовь». Кажется, так говорил Чехов. ■





# А у нас разве есть конкуренты? У нас есть ТОЛЬКО партнеры!

## в предпринимательстве?

– То, что я не скучаю. А еще могу быть полезен людям.

Сегодняшние крупные бизнесмены – не меценаты и не благодетели. Больше для себя живут. Но каждый выбирает свой путь. Путь вверх. И у каждого своя вершина.

Сейчас много говорят, о том, что бизнес в России строить трудно. Наш герой его начал с нуля и в лихие девяностые. Не отрицает – было нелегко, но он хотел работать. И построил.

А что мешает бизнесу в России сегодня? Многие называют коррупцию, налоги, высокую арендную плату. Вараздат Израелян не арендует помещения. У его компании они свои: 45000 квадратных метров – это только склады.

А еще автопарк: 164 еврофуры ежедневно обеспечивают доставку продукции клиентам.

Кстати, дорога, соединяющая Эссентуки с Пятигорском, была в плохом состоянии. Вараздат Владимирович решил это дело исправить, ведь по этой дороге транспорт компании ездит ежедневно.

А еще за время работы у Вараздата Израеляна наладились партнерские отношения с местной властью: он создает рабочие места, строит, а значит, жить помогает. Почему должно быть иначе? Словом, бизнесу в России мешают те, кто об этом много говорит. А систему, правильную модель дела выстраивают те, кто хочет и может достойно трудиться на благо родного горо-

# Выиграть в этой борьбе можно только благодаря моей команде

да, семьи, команды. Есть мнение, что бизнес везде одинаково устроен, если не брать госкомпании и монополии. Принцип простой: хорошо управляешь – прибылен, плохо – убыточен. Все. Если что-то не так – то к Адаму Смиту. Кредо Вараздата Израеляна – стабильность и движение вперед! И это он успешно реализует и на работе и дома. К примеру, два его старших сына – Артем и Владислав – уже руководят магазинами компании. А кому еще доверить дело жизни? Напоследок мы заглянули в гости к Вараздату Владимировичу. Как и положено для большого семейства, частный дом, уютный садик и большой навес во дворе – под ним в хорошую по-

году накрывают стол, за которым собирается шумная семья – три поколения. Малышня нас чуть не сбита с ног: с визгом мимо пронесся красный маленький кабриолет. За рулем – внук Вараздатик, а рядом – малышка Севиль. – Папа! Папа пришел! – защебетали счастливые дети. – **Почему папа? – интересуемся мы.** – Меня они все так называют. Отец должен быть в семье один. Своих пап малыши зовут по именам. Такие вот семейные традиции. При взгляде на эту идиллию, на ум приходит только одно: «В семейной жизни самый важный винт – это любовь». Кажется, так говорил Чехов. ■



# С ЧИСТОГО ЛИСТА

Текст Светланы Ландиной, Лии Фокиной, фото Ксении Мельник

Нашему брату не привыкать: не хочешь жить в эпоху перемен – заставят. Хотя речь в нашем проекте о переменах других, тех, на которые мы сами идем сознательно и, главное, – с удовольствием! Мы меняем свою жизнь для ощущения ее вкуса. Нового вкуса!

Работа – ДОМ – работа. . . Два (при этом долгожданных) выходных, и снова та же ПЕСНЯ. . . Знакомо? Скучно? Шутки друзей ЗНАЕШЬ наперед – СЦЕНАРИЙ под названием «рутина» отработан годами. ПОРА что-то менять. Главное – РЕШИТЬСЯ. ОДНОЙ моей знакомой было 57 лет, когда она, будучи главбухом в довольно крупном предприятии, плюнула на все и отправилась В ДЕРЕВНЮ!

При этом АННА АРТЕМЬЕВНА и представления не имела о «крестьянском укладе». И тут на тебе! ГОРОЖАНКА в третьем поколении взяла и «рванула» в украинскую деревню, где обзавелась домиком, курами и кролями. Телефона у Артемьевны нет, о ее нынешней жизни мне рассказал ее СЫН Дмитрий, недавно навестивший хуторянку-МАТЬ. Что заставило женщину совершить такой ПОСТУПОК, так и осталось за кадром. Сама ОНА говорит об этом просто: «Да надоело ВСЕ!» «Ну, хоть не в монастырь!» – радуются ее ДЕТИ. Другой мой товарищ, прожив более пятнадцати лет С СЕМЬЕЙ на Кипре, недавно вернулся в Ставрополь К МАМЕ. Один. И тоже сказал: «Там все надоело. . .»

МЫ переключаемся с одного дела на другое, МЕНЯЕМ надоевшую обстановку, роскошные кудри сбрасываем под ноль – ВСЕ это, чтобы привнести перемены в нашу обычную жизнь. И ЭТО правильно, убеждены психологи, без перемен ТОСКА и монотонность привели бы нас к депрессии и деградации.

ТОЛЬКО меняя что-то, мы делаем ЖИЗНЬ интереснее. ИНОГДА жизнь сама толкает человека в «лапы» ПЕРЕМЕН. Заставляет что-то менять. А иначе не выжить: я видела своих вузовских преподавателей, торгующих на рынке. . .

СЛОВОМ, перемены бывают разные. В проекте мы решили НЕ ГОВОРИТЬ о печальном. Наши ГЕРОИ – люди, ИЗМЕНИВШИЕ свою жизнь в лучшую сторону. Сменив ПРОФЕССИЮ, они достигли замечательных результатов. И так, гости проекта – это экс-медик, а ныне известный в краевом центре ресторатор ЭДУАРД ГАЗАРЯН и военный в отставке, а ныне виртуоз большого тенниса ВЛАДИМИР МАРЧЕНКО.

Такое вот соседство получилось.

**ВЛАДИМИР  
МАРЧЕНКО:  
ИЗ ЛЕТЧИКА  
В ТЕННИСИСТЫ**

О таких говорят: настоящий полковник! Наш герой – не только самый что ни на есть настоящий, он, кроме прочего, заядлый игрок в большой теннис! А увлек его этот вид спорта давно, когда ему было 27 лет. Возраст полковника Марченко мы называть не станем. А зачем? Мужчина-то в прекрасной физической форме, на зависть многим, даже молодым. Смотришь на него и понимаешь: «Вот что делает с людьми он – большой теннис!» А в прошлом Владимир Николаевич служил в войсках ПВО. Окончил Армавирское высшее военное авиационное училище летчиков противовоздушной обороны и отправился по распределению в Белоруссию. Оттуда в Тверь (тогда Калинин). Именно здесь он впервые берет в руки теннисную ракетку. С тех пор они неразлучны. Из Калинина Марченко попадает под Архангельск, где, увы, в его любимый теннис играть негде.

– Пришлось заменить его бадминтоном, – вздыхая, вспоминает он. Прошло время, и Владимир Николаевич попал в Заполярье (на берег Карского моря). В одном из ангаров по его распоряжению был начерчен теннисный корт. Четкие белые линии – граница на сером полу. Игра продолжалась.

Затем летчик вернулся в Минск, где стал тренироваться на стационарных кортах.

В 92-м Марченко был вынужден возвратиться к родным пенатам, в Ставрополь. Страна Советов начала трещать по швам. Полковник отказался принимать белорусскую присягу и уволился по сокращению штата. Ему было за сорок. «Работы нет, но есть ракетка», – подумал он.

– Решил стать тренером. Экстерном окончил Ставропольское училище олимпийского резерва, и вот уже с 1996-го года я – профессионал своего дела с дипломом!



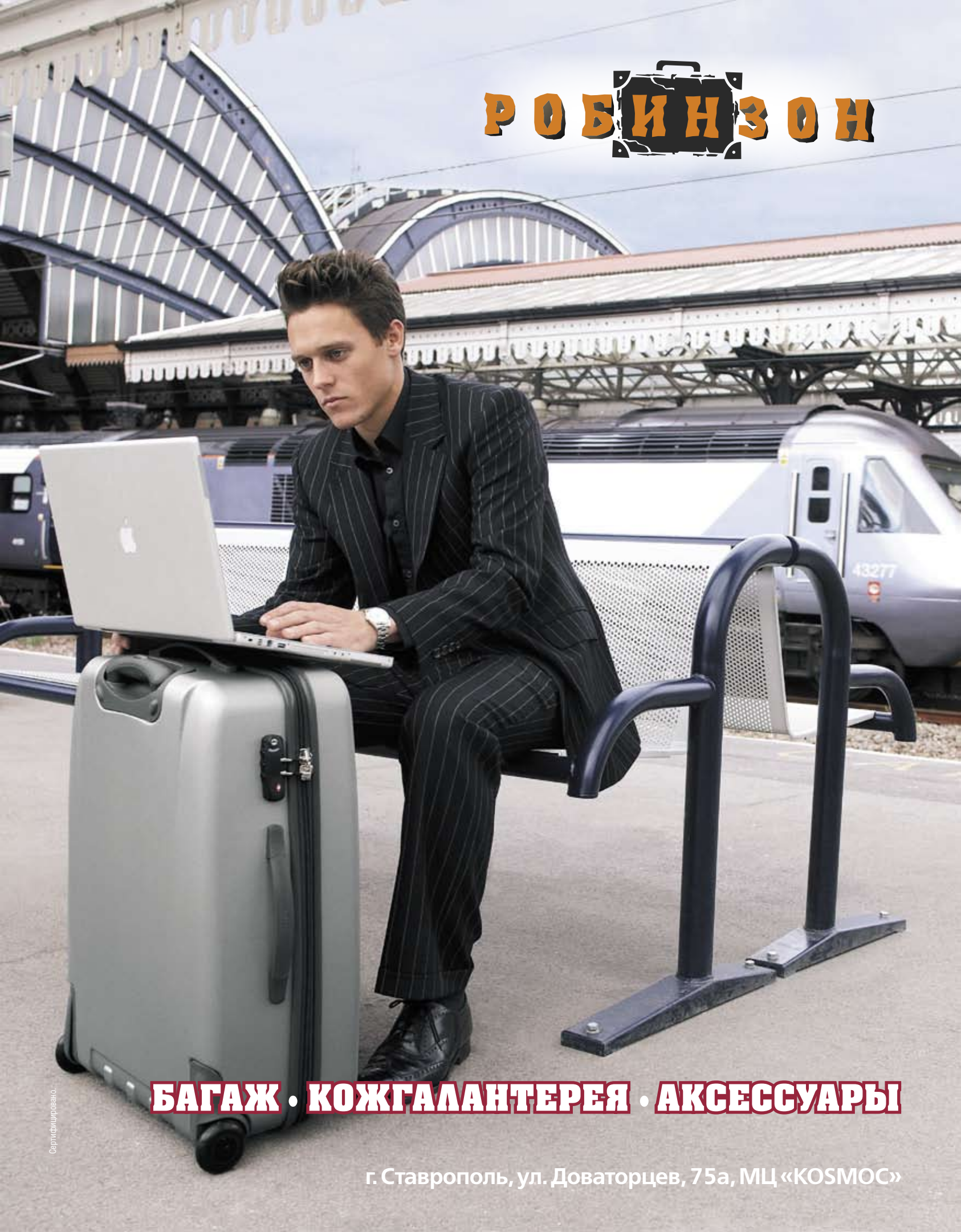
**ЭДУАРД  
ГАЗАРЯН:  
ИЗ МЕДИКА  
В РЕСТОРАТОРЫ**

В детстве мечтал стать врачом. В конце 80-х, когда Эдуард окончил школу, пробиться без связей и протекции в медицинский вуз было очень сложно: профессия престижная, вузов мало, конкурс – двести абитуриентов на место. «Я решил подбираться к профессии медика поэтапно: сначала поступил в медучилище, которое и окончил с хорошими отметками. Из трех возможных вариантов специализации – фельд-шерское дело, стоматология, сестринское дело – Эдуард выбрал третье, чтобы получить как можно больше знаний по общему уходу за пациентом. «Медбрат» в дипломе не пишут, да и мужчин на специальности «сестринское дело» очень мало. Знания и практические навыки, полученные в училище, сохранились до сих пор». Эдуард Рафаэлович признается, что и сейчас без труда может сделать внутривенную инъекцию даже ребенку.

После окончания медучилища Эдуард ушел в армию, а отслужив, передумал поступать в медицинский. «Я видел очень талантливых врачей (которые дежурили ночами!), работавших за 100 рублей в месяц. И эти высококвалифицированные специалисты все время работали в ожидании какой-то взятки, потому что на такую маленькую зарплату невозможно было прокормить семью. Что это могла быть за взятка? Конечно, не деньги, а «натурпродукт», которым отблагодарят пациенты. Поджарая сельская курица, десяток яиц и домашняя сметана – вот основное довольствие врача того времени. «Посмотрел я на это все, и мне стало грустно и обидно за такую достойную профессию. Да и тратить еще шесть лет на получение медицинского образования не было возможности: нужно было зарабатывать деньги, помогать родителям. Я решил пойти в бизнес, тем более на то время пришелся бум кооперативного движения».



# Р О Б И Н З О Н



**БАГАЖ • КОЖГАЛАНТЕРЕЯ • АКСЕССУАРЫ**

г. Ставрополь, ул. Доваторцев, 75а, МЦ «КОСМОС»

Текст Инги Орловой

# ФОТОКОР В ГОРОДЕ ШАХТЕРОВ

Фото Эдуарда Корниенко

**Большинство городов страны и мира мы видим через объектив чужого фотоаппарата. Фоторепортеры «показывают» такие уголки планеты, куда едва ли кто-то из нас забрался бы по доброй воле.**

Фоторепортера Эдуарда Корниенко судьба забросила за Полярный круг – в Воркуту. Он пробыл там восемь дней и увидел обычную жизнь, тяжелые рабочие будни и редкие праздники северного города.

## Жизнь на 67-й параллели

Город Воркута вырос из поселка, который был основан геологами в начале 30-х годов на месте залежей каменного угля. Почти сразу после основания здесь появился один из крупных лагерей ГУЛАГа: тысячи людей ссылали в Воркутлаг на добычу угля.

– Первый раз я ехал в Воркуту два года назад на поезде, – говорит Эдуард. – Моей соседкой по купе оказалась бабуля, работавшая долгое время в воркутинской библиотеке. Она вспоминала: однажды к ним пришла женщина, сидевшая в лагере с самого его основания, и рассказала: «Нас тогда привезли, выбросили в чистое поле и приказали: ройте землянки руками». Кровью и потом строилась Воркута.

Сегодня о том времени напоминают старые кладбища заключенных, расположенные за пределами города, памятники репрессированным да строчка из гимна «Воркутауголь»: «Пережив войну и лагеря, ты городом шахтерской славы стала».

– В конце августа я приехал в Воркуту во второй раз, – говорит фотограф. – Первое впечатление от города: не хватает привычной яркости и со-

Надписи  
«Слава КПСС»  
Здесь регулярно  
обновляют  
и подкрашивают

ности южного края. Но это быстро проходит, когда понимаешь, что здесь вся жизнь кипит под землей, и на поверхности лишь слышны ее отголоски.

Самый простой способ добраться в Воркуту – перелет из Москвы. Летают туда небольшие самолеты канадского производства, рассчитанные на 50 человек. Аэропорт северного города маленький, не привыкший принимать много гостей. Здесь нет рентгена для просвечивания багажа, поэтому все сумки работники таможи терпеливо досматривают вручну.

Сегодня Воркута активно застраивается, но, несмотря на это, она производит впечатление советского города. На некоторых домах сохранились надписи «Слава КПСС», которые регу-

лярно обновляют и подкрашивают. Здесь трудно заблудиться – город от начала до конца пронизывает широкая улица Ленина с проезжей частью на восемь автомобильных полос, к которой примыкают маленькие узкие улочки. В северном городе не бывает пробок, и если что-то может помешать добраться домой или на работу, так это снежные заносы.

– В Воркуте живут очень хорошие люди, – говорит Эдуард. – Между ними установлены настоящие братские отношения. Фраза «Для тебя все, что угодно» – про воркутинцев. Они друг другу последнюю рубашку готовы отдать. Например, если у тебя поломалась машина, следующие за тобой автомобилисты остановятся, чтобы помочь. В воркутинский мороз можно запросто замерзнуть на дороге, поэтому никто не пройдет мимо.

Дороги в Воркуте – такая же беда, как и во всей стране в целом. Это объясняется скорее не халатным отношением властей к состоянию дорожного покрытия, а спецификой погоды. За короткое северное лето асфальт не успевают положить, а зимой – снег. Автомобилисты уже привыкли ездить не по асфальту, а по крепко утрамбованному снегу, который для надежности посыпают мелкой крошкой угля.

– Погода воркутинцев не балует. За все время, пока я там был, пару раз выглянуло солнце, а так постоянно пасмурно, и ночью температура около нуля, – говорит Эдуард. – 29 августа в Вор-





куте я видел снег. И самое непривычное: сейчас там полярный день – в любое время суток можно читать без лампы. Небо в Воркуте удивительное – его здорово фотографировать в любое время: оно яркое и такое низкое, что еще немного, и зацепишь головой.

Визитная карточка Воркуты – это оленина. В городе множество магазинов, где можно купить сырое, вяленое, соленое, копченое оленье мясо. Оленина и рыба – самые желанные воркутинские сувениры. И если для южного фоторепортера экзотика – это оленина, то для воркутинцев – арбузы. В августе этого года в Воркуте полосатую ягоду продавали по 25 рублей за килограмм.

### Шахта «Воргашорская»

Сегодня в воркутинских шахтах ведется масштабная добыча угля. Эдуард отправился на шахту «Воргашорскую» посмотреть своими глазами, как на глубине 450 метров идет работа. – Я экипировался, погрузился с бригадой шахтеров в клеть, и мы спустились под землю.

Почему-то многие думают, что сегодня шахтеры по старинке «рубят» уголь вручную. Вовсе нет. Шахта «Воргашорская» – это модернизированное и современное предприятие. Впрочем, хоть современные технологии и пришли под землю, шахтерская работа как была тяжелой, так и осталась. От того места, где мы спустились, еще нужно было ехать минут 40 на электропоезде куда-то вглубь. Пока наша вагонетка ползла по подземным коридорам, я поближе познакомился с шахтерами. Когда мы прибыли на место, закипела работа. Мне понравилось, что никого не смущало присутствие фотокамеры. Не скажу, что позировали, но нет-нет да поглядывали в объектив.

Пыльца там стоит столбом. Она въедается в кожу так, что после одного спуска в шахту нужно откисать в горячей ванне больше часа. Техника тоже страдает: угольная пыль забивается во все разъемы и покрывает каждый миллиметр фотоаппарата. Удивительно, что на глубине 450 метров под землей я видел мышь. Обычную серую мышь. Пробралась же!

Шахта – это отдельный мир, опасный и непред-



**Воркута располагается в 150 километрах севернее Полярного круга на территории Республики Коми в зоне вечной мерзлоты. Воды Северного Ледовитого океана плещутся в 140 километрах от Воркуты. Общая численность населения города и соседних шахтерских поселков около 80 000 человек. Минимальная температура воздуха в Воркуте – минус 52,4°С, продолжительность зимы – 225 – 235 дней.**

сказуемый. В управлении шахты «Воргашорской» развешены детские рисунки с надписями: «Папа, я жду тебя дома», «Папа, не катайся на транспортной ленте». Воркутинцы уже с детства знают об опасностях, которые таит в себе шахта. Знают, но все равно всегда надеются на лучшее.

### День шахтера

В последнее воскресенье августа традиционно отмечается День шахтера. В Воркуте это что-то сродни нашему Дню города, только масштабнее.

– Мы привыкли, что у нас очень большая пропасть между руководителями и рядовыми работниками, – говорит Эдуард, – поэтому мне

было странно наблюдать, как на сцену вызывали каждого шахтера, рассказывали о его заслугах и вручали награду. Это как кадр из давно забытых фильмов о передовиках производства. Компания «Северсталь», в которую входит «Воркутауголь», переняла положительный советский опыт. Любой рабочий может написать письмо руководителю «Северстали» и рассказать о проблемах на производстве, изложить свои претензии бригадиру. После чего обязательно начнут проверять и разбираться в ситуации. В субботу праздник гремел на главной улице города. Ее перекрыли, и здесь развернулись народные гулянья: работали аттракционы, огромные куклы вместе с воркутинцами пели, танцевали и водили хороводы, а около центрального чума на мангале жарили шашлык из оленины. Небо хмурилось, срывалась снежная крупа, но воркутинцы – не те люди, которым погода может испортить праздник.

– Мне понравилось, как там относятся к приезжим, – заметил Эдуард, – душевно и доброжелательно. Фотограф вообще не встречает никаких преград для съемки. У нас обычно, если ты на улице фотографируешь профессиональной техникой, полицейские попросят предъявить документы. Там же я ходил спокойно с фотоаппаратом и снимал улицы. Воркутинцы если и спрашивали, то только из какого города я приехал и где он находится. Просто приятное любопытство – не более. ■



# «Школа – это жизнь»

Текст Лилии Шатохиной, фото Александра Кологривого

Накануне Дня города лицей №5 стал местом встречи делегации болгарских детей и учителей. В этот хлопотный день мы побеседовали с директором лицея Ларисой Николаевной Токаревой.



**Pro: Лариса Николаевна, как долго Вы работаете в лицее в качестве директора?**

Лариса Николаевна: Директором – шестой год, а в целом в нашем лицее – более 20 лет. Я преподавала и по сей день преподаю русский язык и литературу. Мне очень нравится работа с детьми, и я счастлива, что мне в жизни представился шанс заниматься любимым делом.

**Pro: В январе этого года ваша школа стала автономной (на сегодняшний день это одно из немногих автономных учреждений в Ставрополе). Что дает школе такой статус?**

Лариса Николаевна: Плюс автономии в том, что доходы автономного учреждения остаются в его самостоятельном распоряжении и используются им для достижения целей, ради которых оно создано, – это возможность зарабатывать средства и приобретать все необходимое для развития учреждения. Таким образом, у нас больше возможностей и горизонтов для развития.

**Pro: Насколько эта практика является распространенной, какие регионы – лидеры по количеству автономных школ?**

Лариса Николаевна: Татарстан, Башкирия, Ростовская область, у них это обычная практика. Очень все продумано, отработано, именно как я хотела. Там возможностей развития

ребенка гораздо больше.

**Pro: Есть еще один вопрос по поводу автономии: она сохранится? Ходят слухи о том, что в этом вопросе что-то хотят поменять.**

Лариса Николаевна: Пока никаких официальных документов об отмене автономии не было. Все на уровне слухов.

**Pro: Как Вы в целом относитесь к переменам?**

Лариса Николаевна: Очень люблю!

Перемены – это новое, новое – это движение, движение – это жизнь.

**Pro: Скажите, а за последние годы дети как-то изменились?**

Лариса Николаевна: Дети сейчас отличаются гибким умом, сообразительностью. (Это не поколение 90-х). Они очень целеустремленные, инициативные, с четкой мотивацией. Нынешние ученики в состоянии аргументированно отстаивать свою точку зрения, учитывать позицию другого, не принимают информацию на веру, а требуют доказательств и объяснений. Я думаю, это дети, которые будут вершить историю. За ними будущее.

**Pro: А что для Вас значит школа?**

Лариса Николаевна: Школа – это жизнь, это всегда движение вперед.

**Pro: Движение вперед? То есть опять перемены?**

Лариса Николаевна: Да. Вообще слово

«перемена», с одной стороны, это что-то новое, с другой – это передышка. Я много работала учителем, наверное, наступил какой-то момент для перемены, и я стала директором. Со мной очень хорошая команда, мы прекрасно понимаем друг друга. Сегодня мы проводим мастер-классы для учителей края, знакомим детей с историей нашего города, транслируя по школьному радио цикл передач. Ко Дню города выпущен специальный номер школьной газеты, подведены итоги конкурса рисунков и фотозюгов в режиме онлайн на школьном сайте. Видеоконференцсвязь помогала обмениваться интересными новинками с детьми других регионов, а итогом дня стала встреча с детьми и учителями из дружественной Болгарии. И это все только один наш день!!!

**Pro: Ваша команда сформировалась стихийно или Вы занимались этим целенаправленно?**

Лариса Николаевна: Конечно, целенаправленно. Я давно работала в этой школе учителем, прекрасно знаю свой коллектив и потенциал каждого. Важен комфорт душевный, поэтому классный руководитель для своего коллектива сам определяет, с кем из предметников ему работать в течение многих лет.

**Pro: То есть учителей есть выбор?**

Лариса Николаевна: Да, он у нас был еще при предыдущем директоре – Зинаиде Георгиевне, и я считаю, это очень важно – понимать тех, с кем ты работаешь в одной команде, в одном коллективе, в одном кабинете.

**Pro: По статистике двоечники и троечники порой становятся более успешными во взрослой жизни, чем отличники. Почему так происходит, как Вы думаете?**

Лариса Николаевна: Я думаю, что такая статистика в настоящее время меняется. Время иное, дети другие, жизнь требует реальных знаний на пятерку, а не на тройку. Современный ребенок порой более мобилен, нежели многие из нас, взрослых.

**Pro: Он раньше становится более сообразительным?**

Лариса Николаевна: Он более находчивый, быстрее чувствует перемены, ему проще ориентироваться в современном мире. Посмотрите, как дети легко и непринужденно пользуются достижениями прогресса: гаджетами,



интернет-ресурсами, современными технологиями. Чтобы говорить с учениками на одном языке, нам, взрослым, необходимо оставаться в тренде. Сама в работе с удовольствием использую эти ресурсы, в силу постоянной нехватки времени домашнее задание могу разослать по электронной почте, да и их работы проверить и сразу отправить резюме. Я всегда говорю родителям: правила дорожного движения знать нужно, но главное – научить ребенка тому, что делать в случае, если светофора нет. Научить в экстремальных условиях находить нужное решение, уметь действовать в нестандартных ситуациях, научить ориентироваться.

**Pro: То есть можно сказать, что Вы учите детей думать?**

**Лариса Николаевна:** В первую очередь! Затем – отстаивать свою точку зрения и уметь ее аргументировать. Наши современные образовательные программы Эльконина-Давыдова, Занкова, «Школа-2100» направлены на развивающее обучение, на формирование у детей таких качеств, как инициатива, самостоятельность и ответственность, способность в новых социально-экономических условиях мобильно реализовывать свои способности. Человек, который не слышит и не понимает ребенка, а главное, не хочет и не стремится увидеть в нем личность, не должен работать в образовании.

**Pro: А как у ваших учителей складываются отношения с родителями?**

**Лариса Николаевна:** Наши родители – наши единомышленники. В основе взаимоотношений – сотрудничество, ведь семьи нам доверяют самое дорогое и важное, что есть в жизни своих (теперь уже наших) детей. Наша общая задача – не только давать знания, но и смотреть в одном направлении с родителями и принимать верные решения с обеих сторон: со стороны семьи и со стороны школы. Только тогда можно создать комфортные условия, которые позволят талантливому ребенку раскрыться, скромному – обрести уверенность в себе, гиперактивному – найти верное применение своей энергии.

**Pro: Скажите, вот Вы путешествуете, обмениваетесь опытом. Где образование лучше, за границей или в России?**

**Лариса Николаевна:** У нас в школе есть несколько детей, которые учились некоторое



время за границей. Я не могу и не хочу сравнивать в категориях «лучше – хуже». Одно могу сказать точно: жизнь вдали от дома быстрее учит самостоятельности, дает возможность самому принимать решения и нести ответственность за сделанный выбор.

**Pro: Часто слышны разговоры о том, что в школе подавляется личность ребенка. Что Вы об этом думаете?**

**Лариса Николаевна:** Сегодняшние дети уже другие, ими непросто управлять. У них намного больше информационных возможностей. Нынешним детям нужно все четко аргументировать, чтобы они поняли, чего от них хотят. Я с детьми никогда не разговариваю авторитарно. Например, объясняю, что сама никогда не курила и не курю, у меня есть полное моральное право запретить курение не только в школе – оно и так запрещено, но и в округе. Я это объяснила, привела примеры. Меня услышали.

**Pro: То есть отношения с детьми у Вас доверительные?**

**Лариса Николаевна:** Да. Мне грех жаловаться на наших учеников. Они часто заходят ко мне в кабинет: старшеклассники – поговорить, а младшие – покормить рыбок в аквариуме.

**Pro: А легкость в общении у Вас врожденная или Вы работали над этим?**

**Лариса Николаевна:** Я была очень застенчивой, наверное, сказалось то, что я жила в Осетии. Специально над этим нет, не работала. Как-то все само собой получилось. Думаю, помогла работа с детьми, ведь с ними нужно быть всегда открытой для общения. Работа директором – это в первую очередь дипломатия. А еще мне очень нравится что-то придумывать, делать что-то новое.



**Pro: Вы решительный человек?**

**Лариса Николаевна:** Да, к примеру, я решила, что нужно к юбилею Победы сделать классный современный музей воинской славы в школе. Дети должны знать историю своего народа, чтить память героев войны, не забывать, какой ценой завоевана Великая Победа, быть патриотами своего Отечества! Сегодня в лицее всегда открыты двери музея Памяти и воинской славы и для ветеранов, и для учеников, и для гостей.

У нас в прошлом году выпускался ребенок, который пострадал при теракте у Дворца культуры (в результате трагедии мальчик лишился ноги). Мы были рядом с ним и его семьей в течение всего года, он учился у нас на индивидуальном обучении. Это очень скромный, хороший, мужественный человек, с огромной силой воли и жаждой жизни! Как дети его поддерживали! Встречали с караваем и танцами его, перенесшего множество операций в Москве, дежурили у больницы, помогали готовиться к экзаменам. И когда он в школе в актовом зале поднимался на сцену за аттестатом, все дети разом встали! Взрослые, серьезные люди в зале сдерживали слезы, я плакала... В тот момент истины дети сами знали и чувствовали, как себя вести! Это либо есть, либо нет, такому не научить! У нас самые лучшие дети, самые милосердные, самые добрые, самые душевные! Я обратилась за помощью к Владимиру Ивановичу Трухачеву. Благодаря его содействию выпускник поступил в аграрный университет, ему там создали все условия для обучения (а это непросто, ведь он инвалид). Вот такие моменты в моей работе наполняют меня силой и решительностью! Ради этого стоит работать в школе! Да и жить! ■



# Выигрывает инициатива

**Элитный Клуб**



**Антон Дегтярев**  
тел.8 (8652) 21-15-29



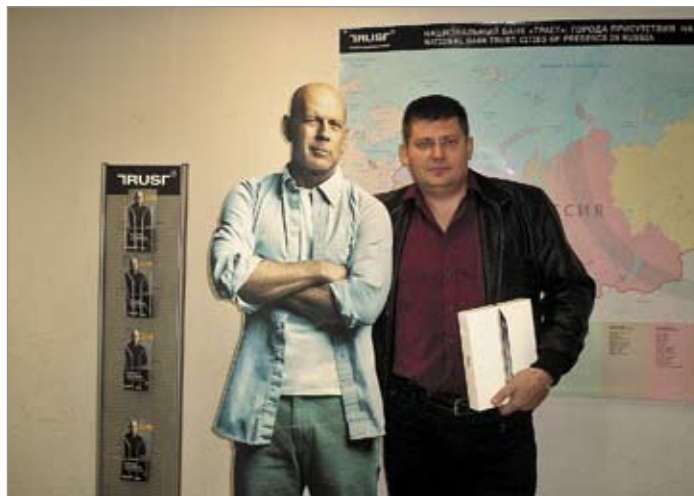
**Самад Магомедов**  
тел.8 (8652) 21-00-17

## Элитный клуб

Для вас работает Элитный клуб по обслуживанию VIP-клиентов и предлагает элитные дома и квартиры, коммерческую недвижимость, готовый бизнес, а также декорирование помещений, авторский надзор, подбор отделочных материалов и комплексный ремонт квартир.

Тел.: 8(8652) 21-15-29, 21-00-17

[www.olimp-realty.ru](http://www.olimp-realty.ru)



## За фото с Брюсом Уиллисом дарят iPad

Многоликой откажется от возможности сфотографироваться с Брюсом Уиллисом и за это получить планшетник Apple iPad-2? Именно для таких активных и азартных людей банк «ТРАСТ» провел конкурс «Твое фото с Брюсом Уиллисом». В течение месяца в лобом из 220 офисов банка по всей стране каждый желающий мог запечатлеть себя рядом с точной копией голливудской звезды и разместить это фото на сайте (конкурс привлек внимание 300 тысяч посетителей сайта). На днях в главном офисе Ставрополя прошло награждение победителя, занявшего первое место в лидирующей тройке. Виталий Кондрашов набрал более 22 тысяч голосов.

## МЫ БОЛЕЕМ ЗА ВАШ БИЗНЕС ВЫГОДНЫЕ КРЕДИТЫ ДЛЯ МАЛОГО И СРЕДНЕГО БИЗНЕСА



- Коммерческая ипотека
- Инвестиционный кредит
- Финансирование оборотного капитала

г. Ставрополь  
ул. Доваторцев, д. 38 а  
тел.: (8652) 95-11-29  
[www.unicreditbank.ru](http://www.unicreditbank.ru)

 UniCredit Bank

**F** LE PORTE DI  
**BARAUSSE**



Сертификат

г. Ставрополь  
ул. Р. Люксембург, 3  
тел.: **266-267**



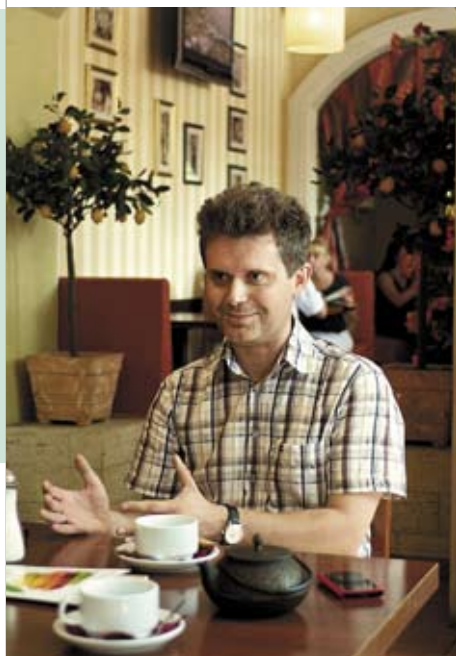
**ТЕХНОЛОГИИ  
ПРОСТРАНСТВА**

Текст Юлии Форсиковой

# ВЫПУСК 1: ОПЕРАТИВНАЯ ПОЛИГРАФИЯ

Фото Ксении Мельник

**Пока вы читаете этот текст, обычный офсетный станок отпечатает 1000 оттисков, а цифровой офсет «выдаст» всего 100 отпечатков. Однако о таких тонкостях лучше спрашивать Владимира Бочкова, первого гостя нашей рубрики «Бизнес-секреты».**



**Pro: Как вам удается избежать текучки в творческом коллективе?**

**Владимир:** Чем дольше коллектив сохраняет постоянство своего состава, тем более эффективной будет работа – коллектива и бизнеса в целом. Если руководитель это понимает, у него не будет кадровой текучки.

**Pro: Вы согласны с принципом, который проповедует Артемий Лебедев – «Сотрудники не должны рассказывать друг другу о размере своей зарплаты»?**

**Владимир:** Да, я с этим согласен. Я думаю, такой обмен информацией порождает непонимание между людьми. Все равно существует иерархия, невозможно всем сотрудникам компании выплачивать одинаковую зарплату. У людей разные обязанности, разный уровень квалификации. Надо по максимуму использовать способности людей, вовлекать в производственный процесс наиболее сильные их стороны.

**Pro: Вы жесткий руководитель?**

**Владимир:** Думаю, что нет.

**Pro: Бизнесмен должен быть дипломированным менеджером или финансистом?**

**Досье компании**

**Предприятие:** «Дизайн-студия Б»

**Основное направление работы:**

Оперативная полиграфия, дизайн

**Год основания компании:** 1998

**Вкратце о компании:** С момента основания в «Дизайн-студии» работал оформительский цех, в 2003 году в спектре услуг компании появилось полиграфическое производство, в 2006 году производственный цех пополнился первой в Ставрополе машиной цифрового офсета.

**Штат на сегодняшний день:**

20 сотрудников.

**Владимир:** У меня два высших образования, не связанных с бизнесом, – техническое и гуманитарное. Техническое образование дало мне очень много, главным образом – системный подход к решению задач. Бывают моменты, когда я чувствую нехватку знаний. Из-за того что нет образования менеджера, иногда приходится «изобретать велосипед». Потом испытываешь удовлетворение от того, что те решения, до которых ты дошел своим умом, давно известны и описаны в учебниках.

**Pro: Вы планируете наращивать штат сотрудников?**

**Владимир:** Оперативная полиграфия – это такая отрасль, где единичное предприятие в принципе не может быть крупным. Тот штат, который есть у нас сейчас, это максимум. Если думать о расширении бизнеса, в нашем случае нужно идти по сетевому пути, расширяться за счет создания и развития сети филиалов.

**Pro: Когда «Дизайн-студия» только начинала работать, вы брали за основу какие-то бизнес-модели, опыт аналогичных предприятий?**

**Владимир:** Дело в том, что сама бизнес-модель оперативной полиграфии в России – до сих пор достаточно передовое направление. Мы не брали за основу опыт цифровых типографий Питера или Москвы, а выстраивали бизнес-процессы в соответствии со своими собственными представлениями. Да, чего-то сейчас не хватает. Например, хромает автоматизация производства.

У меня есть планы выйти на технологию «web-to-print». Хотя в самом коллективе еще нет достаточного понимания данной технологии, да и заказчик не совсем к этому готов.

**Pro: Как вы понимаете конкуренцию?**

**Владимир:** Конкуренция – все-таки двигатель бизнеса. Наличие нормальной конкуренции без перекосов стимулирует развитие. Когда ты «пасешься на заливном лугу» один, твои творческие импульсы постепенно начинают угасать, должен быть постоянный внешний раздражитель.

**Pro: У вас есть стратегия развития вашего бизнеса?**

**Владимир:** Да, на 3-5 лет вперед. На более длительный срок бессмысленно что-то загадывать и планировать. Мой бизнес – инновационный, то есть напрямую зависит от развития науки и технологий. Все очень быстро меняется. В 1998 году я вообще не имел понятия о цифровой печати. А спустя пять лет осознал, что цифровая печать – это свободная ниша, и мы начали эту нишу осваивать.

**Pro: Представьте, что к вам пришел начинающий бизнесмен и просит дать напутствие. Что бы вы ему сказали?**

**Владимир:** Любой бизнес – это огромная ответственность. Человек, решающий открыть собственное дело, должен быть готов принять эту ответственность в полном объеме. Сейчас открыть дело несложно. Есть области, в которых порог вхождения достаточно маленький. Но надо быть внутренне готовым к тому, что, когда ты работаешь где-то по найму (даже если ты очень ответственный работник), ты ушел с работы – и забыл о ней, ответственность ограничивается рамками рабочего времени. А когда ты открываешь собственное дело – ты находишься в этом состоянии постоянно. Нет такой минуты, когда можно полностью расслабиться. Если человек внутренне готов нести этот груз, не чувствуя его, тогда открывается совершенно другая сторона – сторона свободы. Бизнесмен зависит только от своего клиента. ■

Благодарим за гостеприимство кафе Patio Corleone



Текст Алексея Цицуна

# МЫЛЬНИЦА ИЛИ ЗЕРКАЛКА?

**Двадцать лет назад человек с фотоаппаратом вызывал у окружающих трепет и уважение. Но против фотографа была направлена вся мощь отечественной промышленности.**

Пленка и химикаты то становились дефицитными, то продавались с уже истекшим сроком годности. Шторка в фотоаппарате обязательно подсвечивала снимки, а перемотка пленки барахлила.

Если бедняга фотограф умудрялся раздобыть все необходимое, то дальше его ждала темная комната с красным светом и боязнь передержать пленку в проявителе. Но, несмотря на все препятствия, отважные любители продолжали снимать.

Прошло пять лет, в продаже появились «мыльницы» – компактные фотоаппараты, которые сами устанавливают параметры съемки и не требуют специальных знаний.

Как грибы после дождя, выросли киоски, предлагающие быструю проявку и печать фотографий. С этого момента фотосъемка

Покупатель «выбирает»  
не фотокамеру,  
а мегапиксели –  
разрешение матрицы  
фотоаппарата

перестала быть уделом избранных. Еще через десять лет цифровые камеры сделали увлечение фотосъемкой массовым

и недорогим. Пленка оказалась не нужна, результат съемки виден сразу, да и снимки многие уже не печатают. При этом количество фотоматериала в качество не переросло.

Я искренне удивляюсь людям, которые обвешиваются полупрофессиональными зеркальными камерами, после чего передвигают колесико настроек в автоматический режим и идут снимать себя любимого в обнимку с пальмой. Неужели вы считаете, что стоимость фототехники определяет качество ваших снимков? И для чего именно вы нажимаете на кнопку затвора?

Итак, если вы в какой-то момент поняли, что фотография вам интересна не только с точки зрения банальной фиксации очередного корпоратива, то, возможно, вам пора





сменить камеру на полупрофессиональную «зеркалку». Ведь зеркальные камеры дают большую творческую свободу, и кто знает, к чему это приведет в будущем.

Есть несколько простых правил при выборе зеркальной фотокамеры.

Правило первое: не сочтите за рекламу, но лучше выбирать между марками Canon или Nikon. Это лидеры, и к фотоаппаратам этих производителей легко покупать оптику и аксессуары.

Правило второе: не покупайте камеру с объективом в комплекте. Объектив из набора очень прост, и через пару недель вы его захотите сменить. Гораздо логичнее купить «тело» фотоаппарата (обойдется дешевле, чем комплект с объективом) и отдельно купить себе оптику поприличнее.

Правда, объектив, вернее сказать, объективы – это отдельная, важная и материально затратная сторона фотографии. Давайте сначала разберемся с важностью. Зачастую покупатель «выбирает» не фотокамеру, а мегапиксели – разрешение матрицы фотоаппарата. Чем больше, тем лучше – так заставляют нас думать маркетинологи. И вот тут кроется подвох. Недостаточно оборудовать аппарат большой матрицей, нужно еще и качественно заполнить ее данными. А эти самые данные поступают к нам

через объектив. Поэтому если кто-то хватается очередной «мыльницей» с безумным количеством мегапикселей, не переживайте – даже не самая новая зеркальная камера с нормальной оптикой не оставит задире шансов.

Теперь о деньгах. Полупрофессиональные объективы стоят не очень дорого, но и дешевыми их не назовешь. Цена колеблется от 8000 до 25000 рублей, и тут все зависит от возможностей оптики. И не хочу вас расстраивать, но одной единицей оптики вы не обойдетесь. Дело в том, что, по сути, не существует такого объектива, которым можно было бы качественно снимать в различных условиях, решая различные задачи. И тут какой-то конкретный совет по выбору дать невозможно, все будет зависеть от ваших предпочтений.

Немаловажный момент: если слова «выдержка», «диафрагма» и «композиция» в контексте фотографии вам ничего не говорят, то стоит немного побеспокоить поисковую систему в Интернете либо записаться на недорогие начальные курсы. Технику недостаточно купить, нужно еще уметь ею пользоваться. Даже если купить дорогую камеру и оптику, то без должного умения вы будете получать снимки, по качеству сопоставимые с хорошей «мыльницей» за 15000 – 20000 рублей. Технические знания, помноженные на основы фотокомпозиции, способны дать впечатляющие результаты.



## Объектив, вернее сказать, объективы – это отдельная, важная и материально затратная сторона фотографии

Итак, вы купили фотоаппарат и объектив, сделали снимки. Теперь необходимо сделать постобработку фотографий. Это по-

зволит убрать дефекты, подправить цветовой баланс и экспозицию и сделать еще массу полезных вещей. Для этого используется Adobe Photoshop Lightroom (не стоит путать со стереотипным «фотошопом»). Это наиболее мощный и удобный инструмент для каталогизирования снимков и их постобработки. Как все хорошее и удобное, программа стоит приличных денег – около 10000 рублей.

Подведем итоги. Любительская фотография требует определенных навыков, усердия и приличных финансовых вложений. И если деньги – дело наживное, то первые два пункта просто обязательны. В противном случае покупайте себе хорошую «мыльницу» – и вам удобнее, и людей смешить не будете. ■



# Эпоха валютных войн

Текст Александра Золоторева

Думаю, лет через пятьдесят наше время будут называть «Эпохой валютных войн». Пока в мире не появится единой валютной системы, нас будут будоражить финансовые потрясения, выражающиеся в мировых и местных кризисах.



Александр Золоторев, начальник управления по розничному бизнесу Ставропольского филиала АКБ «МБРР» (ОАО)

Инфляция, девальвация, отток капиталов, дефицит бюджета, государственный долг, дефолт – вот основные тэги (ключевые характеризующие слова или словосочетания) ближайшего времени. И, как на любой войне, нынешние финансовые армии объединяются или раскалываются, есть отряды-перебежчики, государства, соблюдающие нейтралитет, и самопровозглашенные республики.

## Самая молодая валюта

Южносуданский фунт, денежная единица



Южного Судана, представлена в день провозглашения независимости Республики Южный Судан 9 июля 2011 года. 99 % жителей Южного Судана на январском референдуме проголосовали за отделение от Республики Судан. И уже в июле южане обрели независимость.

19 июля новая валюта была введена в обращение в стране официально, купюры начали использоваться в столице страны – Джубе, затем в остальных регионах. Курс южносуданского фунта был приравнен к фунту Республики Судан. Вывод из обращения суданских фунтов займет от одного до трех месяцев.

Линейка банкнот представлена следующими номиналами: 10, 25, 50 и 100 фунтов. На банкнотах изображен Джон Гаранг — лидер повстанцев и первый президент Южного Судана, который в 2005 году подписал мирное соглашение с Севером. На обратной стороне будет красоваться атрибутика Южного Судана, связанная с культурой и богатством страны. Банкноты отпечатаны в Англии, на фабрике Thomas de la Rue.

## Деньги городского района

Собственную денежную единицу два года назад ввел в оборот лондонский район Брикстон. Как и фунты стерлингов, новые купюры напечатаны на бумаге с водяными знаками, голограммами и серийными номерами, только на них изображена не королева Елизавета II, а местные знаменитости. В прошлом в Брикстоне жили активистка движения за права чернокожих женщин Олив Моррис, журналист тринидадского происхождения Сирил Лайонел Роберт Джеймс, а также голландский художник Винсент Ван Гог, поживший в Брикстоне некоторое время в двадцатилетнем возрасте. Портреты этих людей и попали на новые купюры.

Банкноты обмениваются по курсу один к одному – к основной британской валюте.

Их нельзя потратить за пределами Брикстона или разместить в банке.

Местные жители высказывают различные мнения на этот счет. Для кого-то это полезная идея для местной общины, ведь наличие собственной валюты поощряет людей на покупки не в центре, а в своих магазинах. Кто-то считает данные деньги бесполезными: «Какой смысл носить здесь с собой эти бумажки, если ими нигде больше нельзя расплатиться?» Большая же часть местного населения считает идею введения местной валюты хорошим информационным поводом: «Она принесет нашему району хорошую рекламу и даже международную славу», – говорят они. Для Британии данное обстоятельство не является чем-то выходящим за рамки. Во время великого финансового кризиса в 30-х годах прошлого века некоторые британские компании стали производить выплаты кроличьими хвостами, ракушками, деревянными кружочками, металлическими жетонами. Как ни странно, все эти предметы могут быть деньгами, если люди договариваются использовать их как средство обмена! Это еще раз подчеркивает условный характер денег.

Теперь собственной валютой могут похвастаться уже четыре административных образования Англии. Брикстон – единственный из них городской район. В середине века свои монеты чеканили каждый населенный пункт с рынком, местных валют насчитывалось две тысячи. Ожидается, что возобновление экономического роста предотвратит возврат к тем временам.

Для экономики Брикстона выгода заключается в том, чтобы деньги не уходили из района и продолжали в нем обращаться. Несмотря на обвинения в протекционизме, эту инициативу муниципалитета поддерживали около 60 местных бизнесов. Экономист Мэри Фи отмечает, что, не имея хождения на всей британской терри-

тории, эти банкноты являются по сути ваучерами на приобретение товаров на местном рынке. Она считает их появление следствием падения доверия к фунту стерлингов.

### Государство меньше Ватикана

Власти итальянского городка Филеттино, где проживает всего 600 человек, решили объявить независимость и ввести свою валюту. Дело в том, что правительство Италии в середине августа потребовало от городов с населением менее тысячи человек объединиться с соседними населенными пунктами для оптимизации расходов. В Филеттино этой идее воспротивились. В новом карликовом государстве уже начали выпускать собственную валюту под названием фиорито, что в переводе означает «цветистый». На банкноте изображен мэр Филеттино Лука Селлари, который и проявил инициативу провозглашения независимости.

### Зимбабвийская гиперинфляция

Разразившийся в Зимбабве жесточайший кризис кардинально изменил местное валютное поле. Правительство страны, будучи не в силах справиться с разрухой в зимбабвийской экономике, полностью отказалось от использования местной валюты.

Курс национальной валюты – зимбабвийского доллара – не позволяли поддерживать на достойном уровне две причины: полная разруха в экономике и гиперинфляция. Местный доллар превратился в бумагу, которую можно было использовать как угодно, но не по назначению.

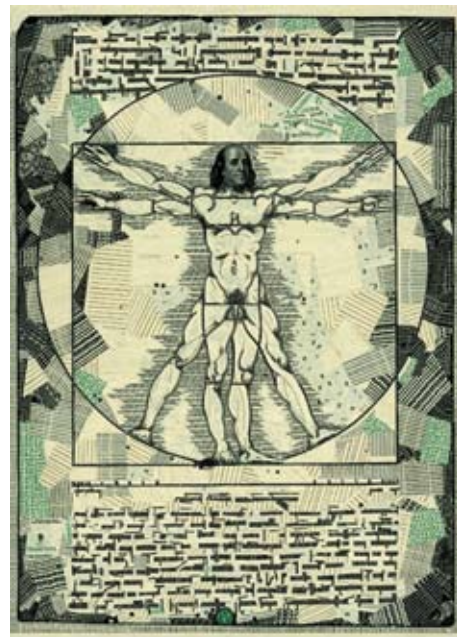
Начиная с августа 2008 года правительство Зимбабве предприняло две деноминации, в процессе каждой из них сократив по 10 нулей. Однако эти меры не спасли экономику страны от гиперинфляции, исчислявшейся астрономическими цифрами (в январе 2010 она составляла 321 000 000% в годовом исчислении).

В результате, устав постоянно перевыпускать местные деньги, правительство с января 2009 года разрешило жителям Зимбабве официально вести дела, используя иностранные валюты. В итоге евро и доллар приобрели в этой стране официальный статус. Тогда же были выпущены купюры номиналом в 10, 20, 50 и 100 триллионов зимбабвийских долларов, которые соответственно приравнивались к \$30, \$60, \$150 и \$300. Меры властей дали оздоровительный эффект – инфляция начала постепенно снижаться. После того как руководство пошло на этот шаг, потребительские цены в Зимбабве начали падать.



### Российские рубли под угрозой

В России также существуют собственные мнения по поводу будущего национальной валюты. Года три назад достаточно серьезно обсуждался вопрос перехода на единую валюту союзного государства России и Беларуси. Идее не суждено было воплотиться из-за начавшихся продовольственных скандалов. Совсем недавно Михаил Прохоров предложил переход на евро. Как к этому отнеслась российская общественность, можно прочитать в многочисленных блогах. Мое личное мнение: на данном этапе ни народ, ни экономика не готовы к такому развитию событий. Хотя идея перехода на единую валюту в международных расчетах мне близка, если эти валюты будут привязаны к уникальному обеспечительному инструменту – например кВт/ч – внесистемная единица измерения работы или количества произведенной энергии.■



### Внимание: конкурс!

Редакция журнала Pro объявляет конкурс для художников, дизайнеров, рекламных агентств и творческих организаций.

Участники конкурса должны разработать дизайн валюты Ставропольского края. Лучшие конкурсные работы будут опубликованы в новогоднем номере журнала. Работы будет оценивать жюри в составе: творческий коллектив журнала Pro, Александр Золоторев.

Более подробно о конкурсе можно узнать на сайте [mediapro26.ru](http://mediapro26.ru)





# Новая Джетта: «деловая» или «спортивная»?

Дух соревнования зарожден вместе с человеком, создатели любого автомобиля также вкладывают его в свое творение. Не скрывая превосходства нового победителя.

## Премьера модели в «Гедон-Моторс»

10 и 11 сентября официальный дилер Фольксваген – «Гедон-Моторс» представил новую Джетту – шестое поколение популярнейшего седана! Знакомство с этим автомобилем началось, конечно, раньше. Новинки, способные сочетать актуальную классику с современными технологиями, всегда вызывают большой интерес. На специальном сайте модели – [jetta.ru](http://jetta.ru) пользователи могли узнать о ней и пройти тест, определяющий стиль вождения – «деловой» или «спортивный». Дело в том, что эксперты автомобильного мира называют ее настоящим прорывом!

Создатели Джетты настолько предусмотрели варианты комплектации, что, подбирая опции для спортивного или делового стиля, вы получите точно соответствующий вашим запросам автомобиль. Деловая или спортивная ваша Джетта – решать вам!

Праздник в дилерском центре «Гедон-Моторс» был наполнен яркими моментами! Две команды Фольксваген – «Деловые» и «Спортивные», одна за другой, выигрывали призы от компании.

После тест-драйва некоторые автомобилисты отмечали, что в Джетте удивительно много места. Очень комфортное ощущение простора над головой и

между сиденьями. Другие говорили о том, что расход топлива радует экономичностью.

Третьи – особое внимание обращали на дизайн, называя корпус «сияющим».

Руководитель отдела продаж легковых автомобилей Денис Пилипенко поделился своими впечатлениями от новой модели: «Помимо того что это автомобиль с экономичным двигателем и стильным дизайном, одна из значимых черт новой Джетты – размеры. Она стала больше на 9 сантиметров. Находясь внутри, вы легко почувствуете себя в автомобиле классом выше!»

От себя добавим, стиль управления новой Джеттой (деловой ли,

спортивный ли) – это стиль победителя.

Узнайте о новой Джетте в дилерском центре Фольксваген в Ставрополе – «Гедон-Моторс».

Мероприятие проведено совместно с организатором клиентских мероприятий ООО «Сильная Реклама».

Запишитесь на тест-драйв:  
г. Ставрополь,  
ул. 1-я Промышленная, 4а  
Тел.: (8652) 56-66-60

Официальный дилер  
Volkswagen Гедон-Моторс  
г. Ставрополь  
ул. 1-я Промышленная, 4а  
тел.: (8652) 56-66-60  
90-36-20  
[www.vw-stavropol.ru](http://www.vw-stavropol.ru)



от 685 000 руб.\*\*\*



## Новый Volkswagen Jetta. Неприкрытое превосходство\*

Вы успешны и энергичны. Вы не торопитесь, но всегда успеваете.

Вы не боитесь трудностей и знаете толк в красивых вещах.

Вы любите работать и умеете отдыхать. Вы выбираете качество и комфорт:

- передовые двигатели TSI и АКПП DSG
- выдающееся сочетание динамики, управляемости и экономичности
- просторный комфортный салон
- богатую базовую комплектацию\*\*
- специальную адаптацию для России: усиленные кузов и подвеску, двигатель, адаптированный для холодного климата

Вы движетесь вперед с новым Volkswagen Jetta.



Das Auto.

Официальный дилер Volkswagen **Гедон-Моторс**

г. Ставрополь, ул. 1-я Промышленная, 4А, телефон: (8652) 56-66-60, 90-36-20; [www.vw-stavropol.ru](http://www.vw-stavropol.ru)

\*По сравнению с предыдущей моделью Volkswagen Jetta

\*\*В подушки безопасности, ABS, трехточечные ремни безопасности на всех сиденьях, травмобезопасные подголовники, дисковые тормоза, аудиосистема CD/MP3, кондиционер Climatronic, электропривод всех стеклоподъемников и наружных зеркал, подогрев сидений, зеркал и фар, омывателя, омыватель фар, руль с электроусилителем и регулировкой по высоте и вылету, центральный замок с ДУ, дисплей с дорожным компьютером. \*\*\*Стоимость автомобиля в базовой комплектации

Реклама

Текст Светланы Ландиной

# ЖИЗНЬ В «ЛУКОШКЕ»

Фото Ксении Мельник

**Российская потребительская корзина всегда вызывала лишь недоумение. Правда, только у простых граждан. Некоторых даже вдохновляла на написание фельетонов. Еще бы! Ведь нам предлагается за год сносить 9 трусов и 7 пар носков. Забавно, не правда ли?**

Как известно, потребительская корзина – это условное понятие, предполагающее набор товаров и услуг, необходимых для удовлетворения минимальных потребностей человека. Впервые этот термин появился в нашей стране в 1992 году, когда Россия перешла на рыночную экономику. Тогда и была сформирована первая корзина.

Итак, согласно последней версии, принятой в 2006 году, ассортимент корзины включает 156 наименований товаров и услуг и делится на три категории. В первую очередь это продукты питания (хлеб, крупа, макаронные изделия, рыба, мясо, молоко, свежие фрукты, яйца и масло), далее следуют непродовольственные товары (одежда, обувь, белье, чулки, лекарства, канцелярские товары и т.п.). И, наконец, услуги: минимальная жилплощадь, центральное отопление и водоснабжение, транспорт и др. И все бы ниче-

Наша потребкорзина  
вовсе  
не гарантирует  
здоровья  
человеку

го, только если верить данным потребительской корзины, обычному трудоспособному человеку положено в день 274 г картошки, 380 г хлебных изделий, 100 г мяса, что равняется половине хорошей котлеты, если

быть точным, и 33(!) грамма рыбы. Покупать новую верхнюю одежду полагается лишь раз в 2,5 года, 6 пар обуви вполне должно хватить на 3,2 года, а на развлечения нужно тратить не более 5% от поступающих доходов, т.е. 320 рублей в месяц. О как! Гуляй не хочу!

Понятное дело, при такой ограниченной норме не только не разгуляешься, но и нормальный образ жизни вести затруднительно. Конечно, можно сказать, что потребительская корзина определяет лишь прожиточный минимум человека и не должна ограничивать уровень его благосостояния. Однако для сравнения стоит отметить, что, например, в европейскую потребительскую корзину включают даже заказ еды на дом, посещение кафе и ресторанов, театров, концертов, футбольных матчей, покупку абонементов в бассейн и многое другое. Англича-



не предусмотрели расходы на гольф, а французы – на покупку косметики и цветов. В той же Англии корзина состоит из 350 продуктов и услуг-представителей, во Франции – из 250, в Германии – из 475, а в США – из 300. Причем если в Соединенном королевстве в потребительскую корзину входят мобильные телефоны, mp-3-плееры, цифровое радио, записываемые DVD и другие цифровые продукты, то в России в нее не включена даже оплата сотовой связи.

Потребкорзина, согласно нашему законодательству, должна пересматриваться раз в пять лет. То есть ее состав мог измениться уже в нынешнем году. Однако в конце прошлого года Дмитрий Медведев подписал Федеральный закон «О потребительской корзине в целом по Российской Федерации в 2011-2012 годах», согласно которому все показатели корзины остались на прежнем уровне. Объяснение простое – все дело в другой методике, которая запустится с 2013 года. Планируется, что продукты питания будут включаться по нормам в натуральных объемах, а непродовольственные товары – по их доле в расходах малоимущих семей. Впрочем, до этого еще далеко, а по нынешним нормам среднестатистический россиянин должен быть доволен 18 квадратными метрами жилья и половиной яйца в день.

А теперь давайте сравним официальную потребительскую корзину и рекомендации Минздрава страны, ратующего за наш с вами здоровый образ жизни. Итак, мяса в нашей корзине 38,1 кг в год. В рекомендации того же Министерства мы должны потребить 75 кг. Далее, яиц 200 штук, а по мнению ведомства, мы должны съесть – 260, молочных продуктов 203,5 литра, в документе Министерства значится 340. Вот так. Получается, наша потребкорзина вовсе не гарантирует здоровья человеку, ее научно никто не прорабатывал и не испытывал, доводами не подкреплял. А жаль! Что ж, тогда мы попробуем испытать количество ее содержимого на себе. Другими словами, наш корреспондент будет есть те продукты и носить те вещи, которые предусмотрены корзиной. Мы не звери, поэтому договорились с ним, что делать это он будет в течение трех месяцев. Три месяца наш отважный товарищ будет таскать одну пару носков и двое (посменно) трусов. Он съест 24 кг картошки и пожарит себе яичницу из 16 яиц. Все это экспериментатор запьет 50 литрами молока (если не лопнет). Пожелаем ему удачи. Перед новым годом он поделится впечатлениями. Его фото до и после эксперимента будет прилагаться. А пока мы решили опросить нескольких человек из разных слоев населения на предмет злополучной корзины и вообще уровня жизни. Изменился ли он за пару лет, при условии что основной доход остался прежним?



**В Ставропольском крае прожиточный минимум в первом квартале 2011 года составил 6479 рублей для трудоспособного населения, 5904 – для детей, 5014 – для пенсионеров.**



**Председатель комитета Думы Ставропольского края по экономическому развитию, торговле, ин-**

**вестициям и собственности Борис Оболенец:** На месте партии власти я бы вообще убрал такое понятие, как «корзина». Чего народ раздражать. Как говорил Жванецкий, у нас девяносто процентов денег в унитаз уходит. При любом доходе. А вообще, я считаю, средства должны распределяться так: 1,4 % – питание, столько же на коммуналку, тот же процент на одежду, обувь, и т.д. и 1,4 % – пустить на отдых. А на деле что получается: больше половины средств идет на питание, остальное на оплату коммунальных услуг. А случается, коммуналка перевешивает. Лично моей зарплаты – зарплаты депутата – хватает и на одежду, и на коммуналку, и на отдых и т.д. Но я не показатель. С обычным трудоспособным гражданином у нас разный уровень дохода. Как сказал Осип Мандельштам, «мы живем, под собою не чуя страны...» Это относится к власти, которая, к сожалению, со своей ступени не видит, а значит, и не понимает, каково оно там простому человеку.



**Руководитель ООО «Мыс Доброй Надежды» Олег Крутин:**

Пол-яйца в день? Почему нет. Зачем себя холестерином пичкать? Непорядок, что овощей заложено маловато – всего сто с небольшим килограммов в год. Кроме того, я живу экономно, и 9 пар носков мне на 12 месяцев вполне хватает. Ну, может быть, 10. Бережливость – прежде всего залог успеха, а не расточительство. Откровенно говоря, я не диетолог и не могу судить, сколько надо белков, жиров и углеводов человеку. Другое дело – сами цены на те же продукты питания. Думаю, процентов на 30 они за пять лет выросли, в то время как зарплаты остались в основном прежними. Кстати, раньше я мог запросто позволить себе зарубежный отдых. А теперь нет. Сказался кризис. Чуть снизился объем производства, поэтому мы незначительно подняли у себя выплаты работникам. ■

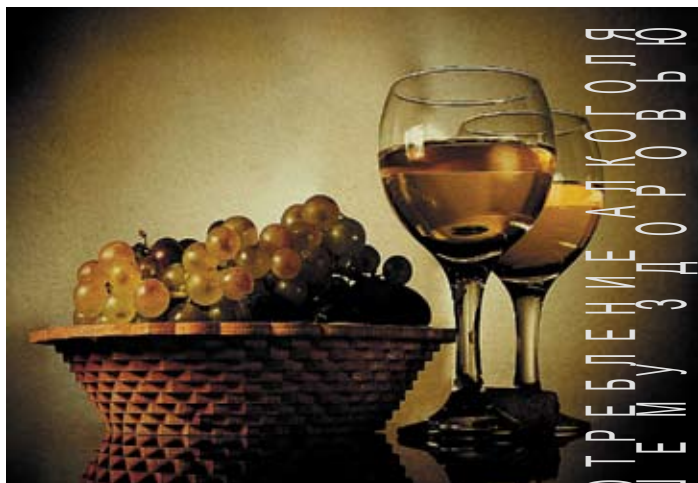
# Многогранная красота



ИЩЕТЕ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОСЬБА  
КОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

## Уникальное предложение в Ставрополе!

Ультразвуковое наращивание волос поможет вам приблизиться к идеальному образу и осуществить вашу мечту, придаст вашей прическе не только объем, но и длину всего за несколько часов. Данная процедура в настоящее время считается самой безопасной и за короткий срок стала признанным лидером в области красоты. Коррекция производится раз в шесть месяцев.  
г. Ставрополь, ул. Ленина, 328/7, тел.: 715-715, 66-26-26  
[www.mishelnuar.ru](http://www.mishelnuar.ru)



УРЕЗЕРВЕРНОВА  
ВРЕДИТ ВАШЕ  
ТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ

## Le Beaujolais Nouveau est arrive!

Поддевизом «Le Beaujolais Nouveau est arrive!» (Божоле нуво прибыло) 17 ноября пятигорский отель «Бристоль» под управлением управляющей компании «Златоскифов» проводит для своих друзей презентацию вина свежего урожая 2011 года. Согласно законам Франции праздник вина нового урожая официально отмечается в третий четверг ноября. Во время празднования опытный сомелье расскажет о данном празднике и угостит вином урожая этого года, а шеф-повар предложит изысканные деликатесы, которые традиционно подаются во время этого праздника.



**ФАРФОР**  
home

## Роскошь вашего дома

Фарфоровая посуда всегда считалась особенным шиком. Она завоевала сердца и гурманов, и тех, кто любит, чтобы стол был красиво сервирован. Это замечательный подарок, который можно преподнести к любому празднику. Сейчас фарфор сложно назвать дефицитом, да и цены на него невысоки. Совсем другое дело, если вы ищете определенную марку. Такую посуду уже не купишь в супермаркете. В этом случае отличным вариантом станет наш салон-магазин «Фарфор home». У нас вы выберете элементы декора и роскошные сервизы, которые будут не просто посудой для чаепития, а настоящим украшением вашего дома.



## Новая жемчужина КМВ

В ноябре 2010 года в Ессентуках открылся великолепный бутик-отель, сочетающий в себе домашний шарм и европейскую элегантность. Отель PONTOSPLAZA – это высокие требования к оснащению и сервису, индивидуальное внимание к каждому гостю и, несомненно, искреннее радушие! В отеле предусмотрено всё для полноценного отдыха – оборудованы банный комплекс, бассейн, бильярдная комната. Работают парикмахерский и маникюрный зал, кабинет косметологии, кабинет эстетики тела, кабинет педикюра. Добро пожаловать в мир совершенства, вкуса и стиля!





*Resttime*

г.Ставрополь  
ул. Пирогова, 15/1  
т./факс: (8652) 55-02-87  
66-24-24

Ресторанный комплекс «Ресттайм» проводит торжества, свадьбы, юбилеи, конференции, фуршеты, детские праздники. Организует кейтеринг (выездное обслуживание).

Средний счет (в расчете на одну персону):  
ужин в ресторане – от 500 р.  
свадебное торжество – от 1000 р.  
фуршет или выездное мероприятие – от 500 р.  
детский праздник – от 400 р.  
кофе-брейк – от 150 р.

Кофейня (50 мест)  
Чешский зал (160 мест)  
Золотой зал (120 мест)

Каждый день  
с 19:00 – живая музыка



В уютной кофейне «TeeTime» вы сможете вдохнуть аромат настоящего кофе. Кроме того, кофейня оборудована детской комнатой, в которой Ваши дети весело проведут время, пока Вы будете наслаждаться изысканными блюдами.

В Чешском зале можно почувствовать азарт и веселье пивного ресторана, а для спортивных болельщиков настоящим подарком станет возможность следить за прямыми футбольными трансляциями.

Роскошная обстановка Золотого зала, изысканные блюда итальянской и европейской кухни, услужливый и внимательный персонал позволят вам почувствовать себя в центре Европы. И здесь нет ничего удивительного. Шеф-повар ресторана набирался опыта на севере Италии, перенимая секреты мастерства у лучших итальянских кулинаров. Именно поэтому Вам не нужно будет ехать в Италию, чтобы отведать настоящие итальянские блюда, достаточно прийти в наш ресторан и заказать одно из многочисленных блюд итальянского меню. Италия сама приехала к Вам.

**Стейк из семги в сливочно-икорном соусе «Фьорд»**  
(1/250) – 380 р.

**Каре ягненка барбекю с овощным шашлыком**  
(1/375) – 440 р.

**Печень цесарки с грушей**  
(1/220) – 220 р.

**Салат «Ди комаккио» с копченым угрем и канкасе из грейпфрута**  
(1/250) – 280 р.

**«Крема ди брокколи» – крем-суп из брокколи**  
(1/300) – 220 р.

**Чипсы из свеклы, карамелизированные в меду**  
(1/227) – 140 р.

ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ  
ПРЕДУПРЕДИТ  
АЛКОГОЛЯ  
ВРЕДИТ  
ЧРЕЗМЕРНОЕ

Текст Анны Кривецкой

# ПРАЗДНИЧНЫЙ АВТОБУС

Фото Ксении Мельник

**Автобус, украшенный шарами, лентами и бантами, – необычное место для пресс-конференции. Именно в таком формате прошла встреча главы администрации города Ставрополя Игоря Бестужего с журналистами.**

У каждого экскурсионного маршрута есть свои остановочные пункты, и этот не исключение.

## Первая остановка: Крепостная гора

Глава администрации рассказал, что уже к следующему Дню города здесь, на одном из газонов, появится новый фонтан. Размеры его удивят: диаметр более 20 метров. В планы по благоустройству попал и бассейн «Юность». Вокруг бассейна построят развлекательный комплекс. Глава администрации города признался, что в ближайшем будущем свои двери откроет и Казанский собор. И уже через три-четыре года Комсомольскую горку будет не узнать.

## Вторая остановка: Морозова – Артема

Несмотря на то что недалеко от пересечения улиц Морозова и Артема сделали один «карман», иногда здесь все равно возникают пробки. Поэтому дорожные службы построят еще один такой же «карман» на противоположной

Уже через  
три-четыре года  
Комсомольскую  
горку  
будет не узнать

стороне дороги. Для этого придется срубить 18 деревьев, что не может не огорчать защитников живой природы. Игорь Бестужий уверил, что все это – на благо города, никакого варварства!

## Третья остановка: улица Шпаковская

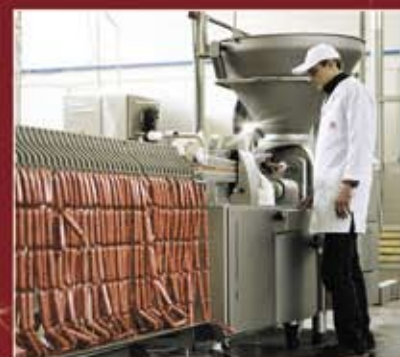
А вот в благоустройстве двора на улице

Шпаковской, 84/4 городская администрация не участвовала, красоту и порядок навели сами жители. Поэтому звание «Лучший двор» получает именно этот. И приз – сто тысяч рублей – потратят жильцы. На этом торжестве отметили всех, кто следит за порядком во дворе.

## Четвертая остановка: детский сад

Новый детский сад на улице Южный обход, 55д (на территории микрорайона «Военный городок») подготовили для 250 малышей. В торжественном открытии участвовал и глава города Ставрополя Георгий Колягин. Этот сад стал эталоном, и следующие не должны быть хуже. Еще бы: тренажерный зал, плавательный бассейн, музыкальный, спортивный залы, светлые просторные комнаты, медицинский кабинет – все оборудовано на достойном уровне! Здесь ребята получают современное дошкольное образование. Малыши, в свою очередь, тоже постарались, сад только начал работать, а стихотворения к открытию уже выучили наизусть. ■





Сертифицировано. Реклама.

г. Георгиевск, ул. Октябрьская, 143/9  
тел. (87951) 7-44-20, 7-44-15

e-mail: [mk-olimpiya@mail.ru](mailto:mk-olimpiya@mail.ru)  
[www.mk-olimp.ru](http://www.mk-olimp.ru)

Текст Юлии Белоусовой

# НЕМНОГО ПОП, НЕМНОГО АРТ

**Может ли яркость олицетворять обыденность, а массовость отражать индивидуальность? Да, если это эстетика самого противоречивого стиля в интерьере поп-арт, привычного для потребителя, как попкорн, и одновременно – шокирующего.**

Американский бог поп-арта Энди Уорхолл говорил: «Почему вы думаете, что холм или дерево красивее, чем газовый насос? Только потому, что для вас это привычная условность. Я привлекаю внимание к абстрактным свойствам вещей». Вот оно, «кока-кольное» видение просвещенного урбаниста. Действительно, зачем бороться с обыденностью, если можно произвести дисперсию серых будней и мирным путем, просто окунув ее в малярную краску? Поп-арт, массовое искусство общедоступности и, пожалуй, вседозволенности был подхвачен и американцами, и французами, и бунтарями из СССР, но, наверное, не мог зародиться ни в какой другой стране, кроме как в Англии, среди небожителей с их оппозиционными взглядами на то, что есть гармоничный дизайн. «Почему бы и нет?» – философия, с которой правильнее всего подходить к интерьеру поп-арт, забыв обо всех предосторожностях и рамках, ведь вначале на вас обрушатся эмоции, и только потом, отдышавшись, вы поймете, что все увиденное – лишь привычная обыденность с ее нуждами. Почему бы и нет? Ведь источником вдохновения может быть что

Почему вы думаете,  
что холм  
или дерево  
красивее,  
чем газовый насос?

угодно – и любая знаменитость, и пакет молока на полке супермаркета – оба этих, с позволения сказать, продукта одинаково доступны нам благодаря великому и ужасному масс-медиа, вечному двигателю общества потребителей. Все именно так, как и говорила Мерилин Монро, побывавшая во всех цветовых вариациях: мечта миллионов не может принадлежать одному. Энди Уорхолл «тиражиро-

вал» лицо Мерилин Монро, кока-колу, консервные банки из-под томатного супа, карикатурист Том Вессельман рисовал афиши в стиле ню (в соответствии с концепцией «немного поп, немного арт»), Рой Лихтенштейн отличился комиксами на полтораметровых холстах. Работы представителей поп-арта пронизаны противоречивой идеей: в масштабах искусства не может быть ничего маленького, и в то же время общество ошибается, возвеличивая предметы, используемые художником, когда срабатывает так называемый эффект «музеефикации». Все, что находится на территории музея, даже если это ржавая микроволновка, почти рефлекторно предстает перед нами непостижимым и таинственным арт-объектом, но будь она в привычной обстановке, мы прошли бы мимо. Поп-арт стирает грань между эстетической стороной и повседневностью, и вот вы уже находитесь в «суперреальности» своей кухни, о которой говорил график Вессельман, протягиваете руку, чтобы открыть газировку, и тем самым совершаете индивидуальный акт искусства – это новый мир, новая знаковая система потребителей.



Направление поп-арт родилось в 50-х годах XX столетия в Лондоне, но уже очень скоро стало символом американской культуры. В СССР поп-арт, недолго думая, определили как «не наше», «буржуазное искусство», а также как «симптом вырождения западной культуры», так что поп-арта в СССР не было, почти также, как секса. Однако, несмотря на некоторую неразбериху в датировках, у нас прослеживаются свои герои: Михаил Рогинский, Евгений Рухи, Андрей Гросицкий и другие художники, засветившиеся поп-артовскими эпизодами в творчестве. Более поздний русский поп-арт связывают с «Дорожным знаком» Ивана Чуйкова (1973 г.), а также с произведениями Кабакова, хотя по сей день единого мнения нет – такой уж он спорный и противоречивый во всех своих проявлениях, этот поп-арт. Дизайн в стиле поп-арт лучше всего интегрировать в просторные помещения, дабы воссоздать атмосферу нью-йоркских лофтов и творческих мастерских – здесь сочетаются несочетаемые цвета и формы. Потолок обыгран как конструкция из нескольких ниш на разном уровне, освещение стилизовано под неоновые вывески, софиты и билборды. Подобно своему дальнему родственнику минимализму, поп-арт использует небольшое количество мебели, но это компенсируется ее ярким цветом и гляncем. Стены могут быть оформлены различными способами, чаще всего они либо белые, либо, напротив, яркие, кислотные. Поп-арт пользуется популярностью при оформлении клубов, магазинов, салонов красоты, развлекательных центров, кафе и кинотеатров. В домашнем интерьере он неплохо сочетается с хай-теком, еще одним хвалителем промышленной эпохи, и любыми элементами хэнд-мейда, так что даже конфетница из CD-дисков и детские рисунки на холодильнике придутся весьма кстати. Поп-арт, как отражение массовой культуры, использует



В СССР поп-арт, недолго думая, определили как «не наше» «буржуазное искусство»

огромное количество визуальных образов из рекламы, мультипликации и голливудского кинематографа 60-х годов. Этот налет ретро добавляет поп-арту особенное очарование на фоне других современных интерьеров, которые, маниакально стремясь к функциональности, исключают «излишние» подтексты. Чтобы освободить пространство и избежать захламления квартиры, шкафы заменяют нишами и подиумами. Для одежды используют будуары, оформленные в ретрошике с изображением нетленной Мэрилин или Барби-

долл, со множеством галогенных ламп или антикварных светильников. Поп-арт представляет обширное поле боя, где чувство меры, чувство юмора и эстетическая смелость могут развернуть военные действия, ведь любой стереотип можно довести до крайности и банального китча, но более увлекательной идеи, чем извлечение красоты из каждого миллиметра обыденной жизни, пожалуй, нет. Может быть, рекламный постер, повешенный на стену вместо античной фрески, в самом деле знаменует упадок культуры, но когда смотришь на все это незамыленным взглядом, начинаешь понимать, что яркая обертка и есть неумная жажда прекрасного. ■



## ПОП-АРТ АТТРИБУТИКА

### ТРИЖДЫ ЯРКОСТЬ

Яркие стены и потолки, скульптуры и картины в неоновой тональности на наружной рекламе – антидепрессивный вызов мирозданию офиса.

### ИРОНИЯ

Поп-арт незаменим в любых интерьерах, которым необходимо придать непринужденность. Ирония повсюду: пожарная колонка посередине вашей спальни, растражированная фотография любимого дедушки на дверце буфета, пуф в виде сочного гамбургера.

### ИЗОБРАЖЕНИЯ БОЛЬШИХ РАЗМЕРОВ

Комиксы, глянец, фотографии кинозвезд 60-х, диафильмы и иллюстрации с первых полос газет. Излюбленный прием – тиражирование, повторение изображения в одном коллаже – дают причудливый светотеневой рисунок.

### ЧТО ЕСТЬ ПРЕДМЕТ?

Круглая мебель, металл и пластик, абстракция. Неограниченные возможности в том, какой нюанс вы сами захотите сделать культовым – банка кока-колы, кудри поп-дивы или собственный бренд.

### НЕОЖИДАННОСТЬ

Поп-арт является бесконечной игрой с формой и цветом, с идеями. Это всегда новый угол зрения, при котором вырванные из контекста бытовые вещи неожиданно становятся искусством.

**СТАВРОПОЛЬ**  
**.....ОРТЦ.....**  
бизнес-центр

Реклама

# КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

для проведения деловых мероприятий



**Вместимость до 100 человек.**

**Бесплатный доступ к Wi-Fi Интернет.**

**Система кондиционирования и звукоусиления.**

**Мультимедийное проекционное оборудование.**

**Организация кофе-пауз в кафе и баре здания.**

**Бесплатная автопарковка.**

**Удобное месторасположение.**

г. Ставрополь, ул. Доваторцев, 61, тел. (8652) 77-89-51  
e-mail: [ortc-office@mail.ru](mailto:ortc-office@mail.ru)

Сертифицировано. Реклама. \*Сроки проведения акции с 19 сентября по 30 ноября 2011 года.  
Подробные условия акции можно узнать у продавцов-консультантов.

# **СТРОЙМАРКЕТ**

## *Изменим дом к лучшему!*

**КЛУБ «СТРОЙМАРКЕТ-ДИЗАЙН»  
ПРИГЛАШАЕТ ДИЗАЙНЕРОВ И  
АРХИТЕКТОРОВ НА ПРЕЗЕНТАЦИЮ  
«CERSAIE-2011 – ТЕНДЕНЦИИ  
КЕРАМИЧЕСКОЙ МОДЫ»**

**11 ноября в 14-00**

**АКЦИИ\* КОМПАНИИ  
«СТРОЙМАРКЕТ»:**

**«Осенний свет»**

**«Осенний дисконт»**

**«Осенний ценопад»**

**г. Ставрополь, ул. Доваторцев, 61  
тел./факс (8652) 55-41-28  
[www.stroy-m.ru](http://www.stroy-m.ru)**



Текст Геннадия Хазанова

# ДИНАСТИЯ ФОНДА: ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

**Первые династии создавали короли. Во-первых, надо было детишек как-то в жизни пристраивать. Во-вторых, уже в древние века выяснилась интересная закономерность. У больших людей, оказывается, самые одаренные потомки.**

И чем выше должность занимал глава фамилии, тем более талантливыми были отпрыски. Вы слышали, чтобы принц пошел в сантехники? Только в сказках Андерсена, да и то – в свинопасы, а это также грязно, но не в пример сытнее.

Примеру венценосных особ стали следовать особы просто начальственные. Постепенно выяснилось, что и у секретарей (простых, первых, генеральных) сыновья и дочери тоже очень особенные. При этом детям первых провидение отпустило больше, чем потомкам просто секретарей, а уж наследники генеральных настолько гениальны, что... Вот ведь какие штуки выкидывает мать-природа.

Но мы сегодня будем говорить не о династиях чиновников. Героями беседы станут люди, которые раз за разом выставляют себя на обозрение и чей талант или бездарность удостоверяются миллионами людей в кинозалах. И так, семейство Фонда.

## Папа-патриарх

Фонды сбежали из родной Италии в Голландию. Но там им показалось холодновато, и

Дочери Джейн  
было суждено  
продолжить династию,  
но она об этом  
пока не знала

в XVII веке они перебрались в Новый свет. К появлению на свет Генри, т.е. к 1905 году, семейство уже «поднялось» – владело небольшой типографией.

Новый Фонда был спортсменом, зарабатывал на жизнь тем, что обучал состоятельных людей гимнастике. Денег еле-еле хватало на оплату университета (не какого-нибудь престижного, среднего, в штате Миннесота). Юноша мечтал стать журна-

листом, а лучше – писателем. Но времена были для литературы не лучшими. Правительство озаботилось здоровьем нации и объявило «сухой закон». В результате пить меньше не стали – получить чашечку виски можно было в любой забегаловке, попроси только «айриш кофе». Зато появилась организованная преступность – мафия, и резко возросла коррупция в правоохранительных органах. Словом, хотели как лучше, а получилось, как у нас. Для «инженера человеческих душ» эта ситуация была крайне неблагоприятной. Пришлось искать дополнительные заработки, или, по-нашему, халтуры. Красивый, здоровенный «латинлавер» подался в актеры. Молодой спортивный парень нравился зрителям и особенно зрительницам, а успех артистов и политиков создают женщины. Генри все равно рвался к типографским станкам. Мельпомену своей музой не считал. Пока не съездил в Нью-Йорк и не увидел настоящий театр. Потрясенный юноша забыл о перьях и бумаге. Он решил стать актером.

В приличную труппу его взяли только в





Массачусетсе и сразу предупредили: искусство требует жертв. В частности, зарплату платить не будут, ломай своего Шекспира за жилье и жратву. Фонда научился жить на несколько центов в неделю. Он перешагивал даже христианских подвижников, те питались водой и акридами. Кто такие акриды, лицедей не знал, поэтому по несколько дней жил на одной воде.

«Оно б и бедность не беда, не будь любви на свете». Генри познакомился с девушкой из кордебалета Пэгги Салливан. А эта шоу-герл мечтала иметь к 35 годам миллион долларов, славу и пятерых детей. В «сбыче мечт» Фонда помочь не мог. У самого не было ни первого, ни второго. Насчет третьего... на водной диете и с третьим, надо думать, могли возникнуть проблемы. В общем, первая любовь съездила в Москву, рассказала другу о Станиславском и его системе и сообразила, что на ее симпатичную мордашку клюют более серьезные люди, чем долговязый бывший атлет, а ныне аскет. С одним из солидных «папиков» она и отправилась покорять Голливуд. Пэгги просчиталась. «Папики» меньше всего заботились о карьере своей «мордашки». А вот Генри... В 1934 году фактурного парня заметили кинематографисты. В картине «Фермер выбирает жену» Фонда сыграл простого парня из глубинки. Примерно таким, обстоятельным, абсолютно порядочным и положительным, «среднего американца» и хотели видеть. Генри сразу попал на киноконвейер. Он изображал положительных ковбоев в вестернах, надежных простаков в мелодрамах, бескорыстных искателей счастья в приключенческих лентах. Зарабатывал десятки тысяч долларов. И ни один из зрителей не мог припомнить,



## У жены Генри была душевная болезнь, в 1950-м она покончила с собой

как же зовут того симпатичного мужчину. Главное, лицо знакомое. Пэгги Салливан поняла свою ошибку уже в конце 50-х, незадолго перед тем как покончила жизнь самоубийством. Через пять лет мелькания на экране Фонда встретился с гениальным Джоном Фордом, одним из столпов Голливуда. Великий режиссер единственным своим глазом разглядел в долговязом юнце то, чего другие не

видели и обоими. Он доверил Генри сыграть президента США в «байопике» «Молодой мистер Линкольн». Этот фильм и некоторые другие ленты создали образ идеального правителя страны, близкого к народу, заботящегося о процветании государства. Зрителям нравился демократичный герой, и они дружно отдавали голоса за кандидата, который больше других был похож на экранного Линкольна – Фонду. Звали кандидата Франклин Делано Рузвельт. У Форда же Генри сыграл в экранизации романа Стейнбека «Гроздь гнева» – о пред-революционной ситуации в Америке времен кризиса. Эту бы ленту показывать замороженным реформаторам каждый раз, когда они доводят до очередной депрессии «нашу Рашу»! Писатель был в восторге от исполнителя главной роли. Дружба артиста и литератора завязалась на всю жизнь. В 1936 году артист женился вторично. Это был крайне рискованный шаг. Френсис Брокау побывала замужем за миллионером. На фоне «первого» мужа нынешний муж-актер выглядел просто нищим. Но сча-▶





стве супругов оказалось не в деньгах. В 1937 году на свет появилась дочь Джейн, через два года – сын Питер. Им суждено было продолжить династию, но ребятишки о своей миссии пока ничего не знали.

Детство было даже не золотым, а бриллиантовым. В гости к папе приходили Джон Уэйн, им бредила вся Америка, Джон Форд, Генри Фонда смастерил деревянный стол для игры в карты, на колесе от телеги под потолком пылали свечи. Визитеры одевались как настоящие ковбои. Слева от себя каждый укладывал широкополый «стетсон», справа – кольт. Ну кто из друзей мог похвастаться тем, что дома настоящий салун, где можно встре-

## Гуру Ли Страсберг весь Голливуд натаскивал по системе Станиславского



тить самых знаменитых героев вестернов живьем и «в натуре»? Однокашники Питера и Джейн – сын Лоуренса Оливье и дочка Гарри Купера – слушали, раскрыв рты. Хотя и их отцы на недостаток популярности не сетовали. В 1943 году Фонда добровольцем ушел на фронт. Служил во флоте, был награжден. А в 1945-м вернулся к Форду и вновь появился среди ковбоев в фильмах «Моя дорогая Клементина», «Форт Апач» и других. В 1950 году покончила с собой мать Джейн и Питера. У женщины была душевная болезнь. Детям сказали, что не выдержало сердце. Генри снова женился, развелся. От третьего брака остался усыновленный ребенок. Во второй половине 50-х годов Кинг Видор пригласил Фонду сыграть Пьера Безухова в «Войне и мире».

Нашим школьникам стоило бы показывать ту киноверсию великого романа. Не потому, что Видор глубоко проник в философию Толстого. Он и задачи такой не ставил. Первый кадр: сапогом вышибается стекло, и полупьяный гусар начинает пить «из горла» шампанское, качаясь на скользящем подоконнике на высоте четвертого этажа. И понесся лихой сюжет: любви, измены, похищения, батальные сцены. Не то сильно облегченный вариант «Унесенных ветром», не то вообще «Скарамуш». Но эта упрощенная до комикса классика была интересной для подростков. Голливуд ведь процентов на 95 снабжает пищу духовной зрителей с уровнем мышления несовершеннолетних (вне зависимости от их календарного возраста). А наших «детей ЕГЭ» творение голливудского Кинга (в переводе имя значит «король») убедило бы, что Толстой писал весьма занимательные истории, только нужно научиться читать.

Блестящие звезды Мэл Феррер, Анита Экберг, Витторио Гассман и играли как бы «Скарамуша». Но... Одри Хелберн – очаровательнейшая Наташа Ростова и длинный, поджарый Генри Фонда в роли толстого увальня Пьера Безухова... Это было близко духу русского гения. Не случайно настоящая графиня Франчетти, увидев на экране аристократичного и элегантного артиста, решила стать его женой. И стала!

На следующий год Фонда сыграл главную роль в скромном телефильме Сиднея Люмета «12 разгневанных мужчин». Наш зритель может представить ту ленту по блестящему «римейку» Никиты Михалкова «12». Более чем скромный бюджет не помешал ленте взорвать Америку. Герои – присяжные заседатели в спорах о виновности подозреваемого в убийстве мальчика затрагивали самые большие вопросы страны. А умный и честный персонаж Фонды, как когда-то Линкольн, стал олицетворением настоящего американца.

## Отец и дети

Джейн была хорошей девочкой. Приняв решение стать актрисой, она сама пошла учиться в мастерскую Ли Страсберга. Этот «гуру» весь Голливуд натаскивал по системе Станиславского. Даже Мерилин Монро, уже достигнув статуса суперзвезды (она была почти так же популярна, как сейчас сам Филипп Киркоров), попросилась в школу к Ли. Правда, Мастер через короткое время выгнал главную блондинку планеты за бездарность. С другой стороны, если бы Константин Сергеевич побывал на занятиях своего последователя, не исключено, что он бы с воплем «Не верю!» попер бы в шею и самого Страсберга.

Однако неисповедимы дороги судьбы. В 1959 году Джейн сделали предложение, от какого не могла бы отказаться ни одна из дочерей Евы. Ее фото появилось аж в журнале «Вог». Мужики, спросите супруг, они вам расскажут, что это значит. И понеслась тяжелая и неблагоприятная жизнь модели. Тернистая дорожка подиума привела Джейн в кино гораздо быстрее, чем это сделал бы самый полный курс Ли Страсберга. Через пять лет Фонда-дочь снялась в главной роли в вестерне «Кэт Баллоу». Ее партнер по фильму Ли Марвин получил «Оскара», а Джейн присвоили неофициальный титул «секс-котенка». Тоже симпатичное звание.

На подрастающую кошечку не мог не обратить внимания «перехватчик № 1» мирового кинематографа. Звали его Вадиком, был он русским, по крови и по ухваткам. Чтобы жить с западными волками, пришлось из имени сконструировать фамилию, потому что настоящее родовое имя – Племянников – никто из деловых партнеров выговорить не умел. К тому моменту Вадим был известен как средний кинорежиссер, но как непревзойденный «стармейкер» – создатель звезд. На каждой из своих пассий творец сначала женился, потом делал ее сверхзнаменитой актрисой – это вместо алиментов. И убегал за следующей юбкой, облегающей юные прелести. Первой в длинной череде оказалась Бриджит Бардо. Ей было 15, когда она столкнулась на улице с длинноволосым, носатым и очень худым уродом в потертых вельветовых джинсах и мешковатом свитере. Племянников бросил к ногам некрасивой девочки в очках и брекетах на кривых зубах весь мир. Но сначала превратил младшую из добропорядочного буржуазного семейства Бардо в красавицу и мечту всех мужчин Земли. Так что, девушки, пересматривайте свое отношение к случайным знакомствам.

Через много лет после развода Бриджит ревниво следила за все новыми женами своего бывшего мужа. Случайно встретив Вадима не то с третьей, не то с четвертой супругой у об-

щих знакомых, звезда написала о новой пассии: «Глупа, неисправимо провинциальна и бездарна. На этот раз даже у него ничего не выйдет». Ту пассию звали Катрин Денев. Джейн Фонда выскочила замуж за Вадима. Именно выскочила – к священному институту брака оба супруга относились легко. Регистрация произошла в Лас-Вегасе, прямо в игорном доме. По законам штата Невада стать мужем и женой можно буквально за пять минут. Правда, в других цивилизованных местах свидетельства о супружестве, заверенные администрацией казино, все-таки не рассматривают, так что через 2 года

Настоящее  
родовое имя –  
Племянников – никто  
из деловых партнеров  
выговорить не умел

церемонию пришлось повторять, уже «звзавраду». Жених забыл купить кольцо. Тогда свое предложил свидетель. А ведь спето: «Обручальное кольцо – не простое украшение». Несуеверные молодожены со всеми



свидетелями и просто гостями-приятелями прямо от стола, где их сочетали браком, отправились смотреть стриптиз... (Окончание истории читайте в следующем номере журнала Pro) ■



Текст Анны Стеблянской

# ПРОТИВОПОГОДНЫЙ КАМУФЛЯЖ

**Вот и кончилось легкомысленное лето со своими босоножками, вьетнамками, сарафанами и футболками... В обед еще вроде бы тепло, но к вечеру внезапным мелким дождем или неприятным жидко-ледяным порывом ветра город недвусмысленно напоминает о том, что в него пришла осень.**

И вот уже утро надо начинать не со сладкого потягивания к солнышку на балконе, а с коротких перебежек по выстуженной осенней прохладой квартире от кровати до кухни, где, сонно «соорудив» себе сиротскую пол-литровую чашечку «арабского черного», погружаешься в пятиминутное оцепенение, причина которого – гигантская работа мысли, посвященная одной-единственной цели – как одеться так, чтобы к вечеру не потек нос. Вроде бы ничего сложного – температура на улице не «минус ноль», ботинки доставать пока рано, да и сверху вполне спасет какая-нибудь ветровка или пушистый кардиган... Спасет, конечно... Но только если «переменная облачность без осадков» в течение дня не сменится вдруг «кратковре-

Как же решать противоречие между «удобно», «красиво» и «практично»?

менными дождями с порывистым ветром». Молодая осень – девушка ласковая, но страдающая резкими перепадами настроения,

от грустной солнечной улыбки до отчаянных холодных слез.

И вот тогда-то пушистый кардиган с невиданной быстротой превратится в пару килограммов мокрой и «невкусно» пахнущей шерсти, а дорогие кожаные туфли – в разбухшую, чавкающую при каждом шаге массу. И что в итоге? А в итоге гарантированное ОРВИ, испорченное настроение и приготовленный в мусорку пакет, в котором жалкой кучкой лежит то, что когда-то было кардиганом и туфлями. А что вы хотите, господа? Нынче осень.

И все-таки рано пессимистично бродить по магазинам в поиске дешевых виниловых дождевиков. И вообще, дождевик – это скучно! Кто сумеет разглядеть под ним элегантно одетую мадам, для которой осень –



это повод продемонстрировать симпатичный легкий плащ или модную куртку. С осенью дружить надо! И если небо с утра «на мокром месте», то это совсем не значит, что надо в полном соответствии с погодой выглядеть так, чтобы при вашем появлении захотелось впасть в уныние и решить, что да, жизнь не удалась...

Ну и? И как же решать противоречие между «удобно», «красиво» и «практично»? Ну, во-первых, чтобы не намочить самой, нужно как минимум взять зонтик, чтобы не промочить ноги, можно надеть резиновые сапоги. Смешно? А вот и нисколечко. Это у вас «по старинке» слова «зонтик» и «резиновые» сапоги вызывают помимо легкого недоумения и ироничной улыбки ностальгию по беззаботному детству, когда по дороге в садик и из оного усталой и строгой мамой вам великодушно позволялось залезть в лужу, дабы померить, до какого уровня допустимого предела ваших литых кургузых резиновых сапожек дойдет коварная кромка «лужной» воды. А сегодняшние тинейджеры в резиновой обуви толк знают и носить ее умеют.

Итак, зонтик и резиновые сапоги. Начнем по порядку, то есть с зонтика. Если закрыть глаза на древнюю историю китайско-египетского сотворения «крыши от дождя» в нашем понимании (древние-то зонтик для защиты от солнца придумали!), то, что мы сейчас называем зонтиком в привычном нам смысле этого слова, изобрел англичанин, путешественник и заядлый шмоточник Джоан Ханвэй. Обычный женский зонт он научил складываться и не пропускать воду. Поначалу английское общество, конечно, было в ужасе – Ханвэй с зонтиком смотрелся на улице так же нелепо, как пожарник в стрингах, но потом ничего, пообвыкло. Ханвэй даже обнаглел до того, что развязно заявил: «Зонт – это росток подлинной демократии. Он доказывает, что у вас нет экипажа!» Правда, как тогда называли англичане это «чудо мысли», не известно, до нас дошло голландское прозвище зонтика – zondek (zon – солнце и dek – крышка), в смысле, зонтик – он и есть зонтик! Что только потом с этим бедным зонтиком не творили! И громоотвод в него вставляли, и слезоточивый газ он выпускал, а уж о том, что им кололи и резали, вспоминать вообще, по-моему, не стоит – совсем банальщина какая-то! То ли дело сейчас – зонтик как зонтик: на шести спицах, на двенадцати, на стальных, на каучуковых... В клеточку, в цветочек, в горошек... Скуотища! Ан нет, подождите... С двумя ручками, с метеодатчиком... Вот это уже лучше! В общем, у природы нет плохой погоды! Те, кто думает иначе, уже купите себе зонтик!

Ну вот, наконец, очередь и до сапог дошла!

На тот счет, откуда эта чудо-обувь взялась, существует два мнения. Одни считают, что секрет изготовления резиновых черевичек европейцы слямзили у высокоразвитых индейцев Южной Америки. В современной трактовке выглядело это примерно так: приплывают испанцы на неведомый континент, а там дождь, слякотища! Ужас! По такой погоде только под тремя пледами греться да глинтвейн без перерыва «кушать». А тут, блин, аборигены возликами по лужам скачут, гоня в резиновых чуваках резиновый мячик, накинув сверху непромокаемые прорезиненные плащики.

## Некоторые модные дизайнеры сделали себе имя на резиновой обуви

Естественно, европейцы диву дались – что за одежда такая, а когда им те же аборигены приветливо объяснили, что все это – дары, так сказать, природы (местные просто соком каучукового дерева и обувь, и одежду пропитывали), то предприимчивые визитеры быстренько наладили с туземцами внешнеэкономические отношения, и первобытные «калоши» спустя некоторое время уже экспортировались индейцами в Европу.



По другой версии, «папой» резиновых сапог стал некий Рэдли, незадачливый лондонец, страдавший неизлечимой простудой по причине вечной лондонской слякоти. Как-то, болтая с томиком «Галльской войны» Юлия Цезаря в руках, Рэдли вычитал, что многоумные древние галлы, дабы избежать порчи своей дорогостоящей обуви, носили поверх нее «gallicae» – особые защитные футляры. И вот Рэдли, подумав: «А чем я, собственно, хуже галлов?» – в 1803 году патентует свое изобретение – полотняные чехлы для обуви, пропитанные сырым каучуком. Все, конечно, сначала сказали «Вау!», однако потом несколько охладели к новинке – на морозе сырой каучук трескался и крошился, а на жаре плавился, липнул ▶





и жутко вонял. Да... Технология была не отработана... Но задумка-то была хороша! И вот стали гадать, чем бы каучук стабилизировать. Гадали-то многие, но догадался только один – Чарльз Гудйр. Именно он в сороковых годах девятнадцатого века додумался «сваривать» каучук с серой при высокой температуре. Удачно, надо сказать, додумался – этот метод применяется до сих пор и называется всем известным словом «вулканизация». Предприимчивые америкосы быстренько наладили поточное производство «overshoes» – «верхней обуви» – и стали продавать ее по всем городам, весям и заморским странам. О! Блестящие черные галоши были высшим шиком среди русских фабричных служащих! Это был предмет гордости и завистливого во-

жделения. Еще бы! Импортная «вещь»! Наши-то галоши появились только в 1921 году, когда загадочное предприятие с не менее загадочным названием «Треугольник» наладило массовое производство этой «рабочей парадной обуви». Надо думать, что спрос на галоши был просто офигительным!

Однако, как это у нас и бывает, галоши и резиновые сапоги постепенно приобрели репутацию обуви, полезной в быту и отвратительной на вид. Годы в семидесятых двадцатого столетия черные резиновые лапти с малиновой байковой подкладкой носили только престарелые члены нашего общества. Непрестарелые же

надевали свои опорки только тогда, когда им в буквальном смысле слова приходилось по колено погружаться в дурно пахнущие продукты жизнедеятельности крупного и мелкого рогатого и безрогого скота.

А вот в Штатах и Европе галоши продолжали свое парадное шествие и из моды не вышли. Мало того, некоторые модные дизайнеры сделали себе имя на резиновой обуви. Так, молодой и самонадеянный итальянский портной Элио Феруччи взял три пары галош, раскрасил их во все цвета радуги и отнес их в модный журнал. Где, шмякнув ими по столу, заказал гламурному изданию публикацию «профиля» и «фаса» своих изделий.

Редактор, конечно, плечами пожал, но фото опубликовал – мол, кто деньги платит, тот и музыку заказывает. А в итоге галоши стали сенсацией, а Феруччи – чертовски модным кутюрье.

Взгляните на сегодняшние резиновые сапожки – в цветочек, крапинку, «под джинс», «под лак», с каблучками и без, силиконовые и каучуковые – прелесть! Нет, все-таки осень – время веселое, и при наличии минимума фантазии можно обеспечить себе максимум удовольствия от того, что ты идешь по тихой, грустной и дождливой улочке вся такая замечательная и веселая, в модных резиновых сапогах с симпатичным зонтиком в руке! ■

**Зонт – это росток  
ПОДЛИННОЙ  
демократии.  
Он доказывает,  
что у вас нет экипажа!**



MEXX

ME + XX

ЮЛИЯ СНИГИРЬ +  
ПОНЧО ИЗ ШЕРСТИ

MEXX.COM  
МЦ КОСМОС, УЛ. ДОВАТОРЦЕВ 75А  
УЛ. МАРШАЛА ЖУКОВА 12

Текст Марины Товканевой

# ОСЕНЬ ТОЖЕ БЫВАЕТ МОДНОЙ

**«Отзвучали» модные показы мировых дизайнеров, диктующих нам новые тенденции предстоящего сезона. Коллекции «Осень-Зима-2011-2012» показали нам взрыв ярких идей, необычные решения и переосмысление моды минувшей эпохи.**

Однако осенний дух в полной мере царил на подиумах популярных домов мод. Мы уже не увидим ярких цветов, на смену им пришли красная гамма, темные и золотистые тона. Тем не менее скучать этой осенью явно не придется! В новом сезоне дизайнеры призывают нас быть смелыми и не бояться экспериментировать.

## 1) ЖЕНСКИЕ КУРТКИ

Тенденции прошлого десятилетия встречаются не только в платьях и обуви, но и в куртках предстоящего сезона. На подиумах можно легко заметить приталенные куртки из 70-х. Да это и неудивительно, они смотрятся стильно и красиво, а сочетать их можно как с брюками, так и с юбкой.

## 2) МОДНЫЕ ШАРФЫ

Шарф постепенно из средства защиты от холода превратился в модный аксессуар. А для дизайнеров он же стал еще одним поводом для фантазии и прекрасным ярким дополнением к наряду.

## 3) МОДНЫЕ ЮБКИ

Если вам больше по душе юбки до колена — можете смело выбирать любую модель! Дизайнеры не поскупились разно-

образить ими свои коллекции. Лидирует в показах классическая юбка до колена, однако это уже не та черная юбка, к которой мы привыкли, — на этот раз дизайнеры все как один наделяют эту модель цветом, безусловно, сделав ее очень стильной и красивой.

## 4) БОЛЬШИЕ ОБЪЕМНЫЕ СУМКИ

В новом сезоне прямоугольные сумки встречаются практически в каждой коллекции знаменитых кутюрье. Такие сумки практичны в плане вместимости, в них можно положить ноутбук и еще много разных вещей.







Текст Геннадия Хазанова

# КИНО: ЧЕГО Я ТАМ НЕ ВИДЕЛ?

**Наш постоянный обозреватель Геннадий Хазанов окинул своим зорким взглядом кинопремьеры ушедшего лета и сделал неутешительные выводы**

В начале осени особенно не хочется работать. Несчастные, отгулявшие две или четыре недели положенного летнего отпуска, печально разглядывают в зеркалах поблекшие следы загара. Школьники только-только отметили наступивший неумолимо, как очередной кризис, праздник – День знаний. И каждый мечтает хотя бы на пару часов забыть о реальности. Может быть, поэтому кинотеатры и выпуливают на экраны одну за другой фантастические ленты. Реанимированный «Конан-варвар» в исполнении Джейсона Момоа погружает в ностальгические воспоминания о сравнительно молодом Шварценеггере. Кровищи в новой версии о могучем киммерийце льются океаны, клинки звенят, модная мистика «пропитывает» каждый метр пленки. А все равно, у зрителя не проходит ощущение дежа вю (это как в популярной песенке: «то, что было не со мной – помню»). Это «новье» мы видели лет двадцать назад.

Еще селекционеры из Голливуда предлагают очередной «дынебуз» – гибрид вестерна с полужастиком «про Чужих». Раньше «элайэнов» натравили на Хищника. Теперь с «засланцами» воюют прапраправнуки персонажей «Великолепной семерки». Зрителю предлагают еще один вариант вечной проблемы: если

Неужели  
Человечество  
даже вымечтать  
что-либо новое  
не способно?

слон на кита влезет, кто кого поборет? Один из неофициальных слоганов фильма: «Отключите мозги». К нему (слогану), с позволения читателя, мы еще вернемся. Афиша напоминает иллюстрацию к анекдоту про повидло, которое «уже кушали». При этом существенная добавка: кушали даже не один раз. Спецэффекты обязаны отвлечь хотя бы на время просмотра фильма от единственной мысли: неужели даже за сто миллионов долларов человечество не способно придумать хоть что-нибудь новенькое? Пьер Буль при-

думал и снял «Планету обезьян» чуть ли не полвека назад. Там была прекрасная сцена. Герой – человек, которому помогла бежать из зоопарка разумная макака из местных, решает, что должен отблагодарить ее поцелуем. Он долго готовит себя к этому подвигу морально. Наконец, подавив неполиткорректные инстинкты, но глаза при этом зажмурив, тянется к спасительнице. Она тоже выпячивает пухлые мокрые губы. И виновато говорит мужчине: «Не могу. Уж больно ты уродлив».

В первой экранизации – блестящий финал: земляне, попавшие вместо родины во владения приматов, удирают от горилл по пустыне, и один из них спотыкается о верхушку факела статуи Свободы, занесенной песком. Впечатление у зрителей было шоковое.

Новая версия побитого молью сюжета – своеобразная предыстория предыстории (на современном российском новоязе – приквел) того фильма. Люди делают «ближайших родственников» разумными. Зачем? А для чего увеличивали мозги акулам из сравнительно недавних «пугалок»? Чтобы было с кем приятно пообщаться. Поумневшие обезьяны устраивают бунт и захватывают власть. Хочется сказать создателям фильма: «Ребята, если бы те, кто умнее, всегда учиняли революции, сегодня не осталось бы ни одного из существующих правительств!» Или нам намекают, что «египетский или сирийский сценарий» – дело лап шимпанзе? Тогда американские кинодеятели очень сильно грешат против принятых в их стране норм. Да, да, именно, против политкорректности.

Фантастику когда-то принято было называть «литературой мечты». (Чтобы снять фильм, напомним, сначала нужно написать сценарий, так что все равно здесь первично именно сочетание букв – литер). Пялишься на экран и гонишь от себя мысль, пугающую больше, чем любой «хоррор» в 3D: неужели человечество даже вымечтать что-либо новое не способно? Отчего ж мы так отупели?

Обратите внимание на то, как захлестывают кинематограф «сериалы»: «Форсаж-5», «Дети шпионов-4», «Трансформеры-3», не считая бесконечного «Гарри Поттера». Даст мне Господь долголетия, доживу до премьеры ленты «Гарри Поттер на пенсии». Этот список про-



должите сами. Не менее увлекательное занятие, чем разгадывать очередной кросс-, скан-и другие ворды.

Причина та же – у творцов не хватает ума придумать хоть что-то новенькое. А потребители не желают напрягать свое серое вещество (для справки – мозги). Не дай Бог, оно перестанет быть таким серым! С римейками, сиквелами, приквелами все до замечательности просто: имена одни и те же, приключения героев вполне однообразны. И не пойти нельзя. Срабатывает инстинкт коллекционера: первые шесть частей видел, как же пропущу седьмую? Молодежные комедии – особый жанр. Для них даже специальный термин придумали – безбашенные. Термин этот означает, вероятно, вот что: если вы не закупили места для поцелуев (некоторые кинотеатры теперь продают целые диваны, постепенно видоизменяя представления о функциях когда-то «важнейшего из искусств»), то голову лучше оставить дома. Когда я увидел большой плакат картины «Очень плохая училка», на котором красовался слоган, объясняющий жизненную позицию героини (простите, но цитировать то, чем привлекают в темный зал зрителей, я не могу, у нас по закону за публичное употребление таких слов положено 15 суток принудительных работ), у меня возник внутренний конфликт между желаниями взорвать этот вертеп и эмигрировать из страны, пока смотреть



## Каждый раз, приходя в кинозал, чувствуешь себя дураком

такое кино не принуждают еще в законодательном порядке. И не кивайте за океан, дескать, лента американская. Рекламу для российского проката не в Голливуде изобретают.

Все сюжеты этой «школы жизни» вертятся вокруг явления, которое медики называют «юношеская гиперсексуальность». Юмор специфический – на трезвую голову не «введешь». Не знаю, проводились ли специальные исследования влияния просмотра десятка таких картин на разум. Похоже, к одиннадцатому шедевр даже нормальный человек начнет напевать попсовые шлягеры, интересоваться отношениями Аллы Пугачевой с Максимом Галкиным, регулярно смотреть юмористические передачи по телевизору и напроочь забывает все цензурные слова, какие завалились в голову со школьной скамьи.

Когда-то Сергей Эйзенштейн мечтал, что новое искусство – кино самим построением монтажной фразы сумеет научить каждого человека, который сидит перед экраном, мыслить. Прошло каких-то неполных сто лет, и надеж-▶

Вектор торговый центр, МЕТРО 22 сентября по 2 ноября 2011 года. Наличие товаров может измениться. Представленные изображения товаров на складе ООО «МЕТРО Кэш энд Керри». Цены действительны только в торговый период и могут отличаться от цен в магазинах МЕТРО. НДС в соответствии с законодательством.

**METRO**

Отличные вина со всего света. Подобраны специально для Вас!

<b>CHAVRON</b> Красное полусладкое Франция 0,75 л 16-18 <b>149,99</b>	<b>Maru Cabernet-Sauvignon BARON PHILIPPE DE ROTHSCHILD</b> Красное сухое Чили 0,75 л 16-18 <b>204,99</b>	<b>Pino Grigio delle Venezie IGT SARTORI</b> Белое сухое Италия 0,75 л 16-18 <b>234,99</b>
--	--	---

[www.metro-cc.ru](http://www.metro-cc.ru)  
8-800-700-1077

ДЕЛО В ДОВЕРИИ

**METRO**



ды великого художника исполнились с точностью до наоборот. Сегодня поток фильмов, которые обрушиваются с экрана на «массового зрителя», со стопроцентной гарантией убивают всякую оригинальную мысль или живое чувство.

Либерально настроенный читатель скажет: «Ну что ты привязался к репертуару? Каждый человек должен иметь свободу выбора и возможность увидеть то, что ему нравится. Не хочешь «Училку», не смотри, выбери что-то другое».

Я бы выбрал. Но... «Древо жизни» – обладатель золотого приза Каннского фестиваля этого года – даже в Москве из афиши выпал. «Асса-2», «Анна Каренина» до наших экранов

не дошли. Последнюю работу-завещание Владимира Мотыля «Багровый цвет снегопада» мы в Ставрополе посмотрели практически случайно. Так что либерализм у нас работает только в одну сторону.

Если бы подобный выбор лент имел место только в августе, когда мозги плавятся от жары и одновременно от предвкушения близких уже холодов, так оно бы и ладно. Ужас в том, что, как гласит поговорка, зимой и летом одним цветом – распускаются все новые премьеры. Я не сторонник теории заговоров, но впечатление, будто запущен механизм планового обольванивания людей. Знаю, пони-

## К одиннадцатому шедевру даже нормальный человек начнет напевать попсовые шлягеры

маю, что на самом деле все не так. Это рынок, стихийный такой процесс. Но, блин, почему нас никогда не возникает стихийный же процесс, но в обратном направлении, к поумнению широких зрительских масс? Думаете, виноват второй закон термодинамики?

Чтобы не заканчивать на грустной ноте, давайте вспомним какую-нибудь хорошую, добрую, а самое главное, действительно новую

картину, которую все же удалось увидеть сравнительно недавно. Например, «Мастера и Маргариту» Юрия Кара.

Роман Михаила Булгакова пытались экранизировать многократно. Был польский телеспектакль – никакой. Гениальный Анджей Вайда решительно отсек современную (для автора) линию сюжета и снял блестящую ленту «Понтий Пилат и другие». В югославской версии, наоборот, решили избавиться от Христа. Получилась малопонятная для иностранцев политическая сатира непонятно на кого и на что. Наконец, наш двенадцатисерийный телефильм (не смей называть это сериалом, «Менты» – вот сериал!) Владимира Бортко старательно воспроизвел почти все эпизоды удивительной книги.

Юрий Кара прославился в начале перестройки тем, что поставил по блистательной прозе Фазиля Искандера, с прекрасными актерами, очень плохой фильм «Воры в законе». Слава уничтожителя хорошей литературы преследовала режиссера, особенно когда он взялся за «Мастера».

Картина преследовала неудачи: те, кто ее финансировал, поссорились с Карой, покашли судебные и иные разборки, отснятый материал вроде бы потеряли. Журналисты принялись писать о «проклятии», ждущем каждого, кто прикоснется к истории Воланда. Всегда проще напустить мистического флера, чем приложить усилия, чтобы понять нехитрую на самом деле подоплеку рыночных разборок. Но через двадцать лет без особого ажиотажа фильм увидел экраны. И прошел лучше, чем большинство суперсвежих премьер.

Выяснилось, что Кара на самом деле мастер. Не как у Булгакова – с заглавной буквы, а профессионал. Мы ведь отвыкли от добротного и грамотного сделанного кино. Видно, что денег не хватало, пришлось отказаться от самых выигрышных эпизодов: охоты ГПУ за нечистой силой, пожара в «Грибоедове». Зато бал Сатаны вышел гораздо интереснее, чем даже у Бортко. А актерские работы – Гафта в роли Воланда, Бурляева – Иешуа – просто блестящи.

Один мой знакомый сказал: «Я перестал ходить в кино, потому что каждый раз, приходя в кинозал, чувствуешь себя дураком. Тебе втюлят (именно так он и выразился) идиотскую историю и требуют, чтобы ты этим восхищался». Такая точка зрения уже не редкость. Кино постепенно скатывается до уровня телевидения: приличный человек никогда не признается, что смотрит хоть какие-то программы, кроме новостных.

Жалко. Кино – это искусство. Когда-то оно даже расценивалось государством как мощное средство воспитания. Мысль, понимаю, не новая, но за пару истекших десятилетий ее сильно подзабыли. ■





# КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РОССИЯ



Концерты, конференции, бизнес-мероприятия, презентации,  
**свадьбы\***, юбилеи, банкеты от 100 до 1000 мест,  
профессиональное звуковое и световое оборудование.

Всевозможные изыски  
европейских и кавказских блюд.



\*Свадьбы – от 1500 руб./персона, аренда не взимается

г. Пятигорск, ул. Ипподромная, 2/6, тел. (8793) 31-82-96, (905) 4-11111-4  
[www.kz-russia.ru](http://www.kz-russia.ru) [info@kz-russia.ru](mailto:info@kz-russia.ru)

Накануне Хэллоуина мы решили пристально взглянуть на главный символ праздника – тыкву и узнали у повара горячего цеха ресторана «Resttime» Сергея Чумаченко, что можно из нее сделать помимо зловещего «светильника Джека».

Текст Инги Орловой, фото Ксении Мельник

При дворе китайских императоров, знавших толк в здоровой и правильной пище, тыкву выращивали в промышленных масштабах. Вывели тыкву то ли в Америке, то ли Китае, но это было так давно, что мы уже смело на протяжении многих лет считаем ее едва ли не национальным овощем. Тыкву парят, варят, тушат, запекают, а еще ею лечат десятки болезней. На Хэллоин вы можете вырезать в оранжевом овоще рот и глаза, «выпотрошить» мякоть, подсветить тыкву изнутри горячей свечой

и выставить на подоконник, а можете, как Сергей Чумаченко, приготовить пудинг из тыквы и яблок. Чтобы пудинг не капризничал и хорошо снимался, отварите манку накануне вечером, а форму хорошо обсыпьте панировочными сухарями. Добавьте в блюдо сказочности и волшебства по вкусу – не забудьте про корицу. Пудинг получается настолько вкусным и нежным, что может стать главным тыквенным блюдом на праздничном столе в Хэллоин.



# Кум Тыква

**РЕЦЕПТ**  
**ХЕЛЛОУИНСКОГО УГОЩЕНИЯ**  
**Пудинг из тыквы и яблок**  
**(на 4 порции)**

Тыква – 350 г  
Масло сливочное – 20 г  
Молоко – 200 г  
Яблоки – 400 г  
Сахар – 40 г  
Корица – 0,4 г  
Яйца – 2 шт.  
Крупа манная – 60 г  
Сухари – 40 г

**Процесс приготовления**

Тыкву очистить от кожицы и семян, нарезать мелкими кубиками и припустить в молоке со сливочным маслом до готовности. Яблоки без семян и гнезда мелко нарезать кубиками и припустить с добавлением сахара и воды до готовности. Тыкву смешать с яблоками, добавить корицу, манную крупу и проварить до загустения. Полученную массу охладить до 40-50°C, добавить яичные желтки, растертые с сахаром, перемешать и ввести взбитые белки. Массу выложить в смазанную сливочным маслом и посыпанную сухарями форму, выровнять поверхность, посыпать сухарями и выпекать в духовке при температуре 170°C. Готовый пудинг аккуратно вынуть из формы, полить маслом или сметаной.

Повар  
горячего цеха  
ресторана  
«Resttime»  
**СЕРГЕЙ**  
**ЧУМАЧЕНКО**

Текст записала Светлана Ландина

# ПРО ЧИКАГСКИХ ХОХЛОВ, ОБАМУ И ВУДУ

Фото Алексея Заморкина

**Что делать известному фотографу, который на родине уже все и всех перефотографировал? Правильно – отправляться куда подальше... В Америку, например!**



Гамбургер, приготовленный  
в китайском квартале,  
будет отличаться от своего  
«собрата», сделанного  
чернокожим поваром

## Поехали!

Мой маршрут был таким: Нью-Йорк – Новый Орлеан – Чикаго, и в каждом из городов я жил по полторы недели. Первые несколько дней любой город воспринимаешь как турист, то есть все внимание – на достопримечательности: здесь снимали «Аль Капоне», это Бродвей, а это знаменитый Бруклинский мост... И только потом ты начинаешь растворяться в «сити», чувствовать его, замечать детали... Новый Орлеан – это джаз! Это пьяные, довольные, сытые негры... Нью-Йорк напоминает Москву после ее расширения не в полтора, а в десять раз. Безликая народная суета. В целом же город сильно «давит»: очень высокие здания нависают

над очень узкими улицами – и это создает ощущение какого-то замкнутого пространства. Кстати, здесь люди постоянно наступают друг другу на ноги. Наверное, из-за очень узких тротуаров. А еще абсолютно правдиво утверждение, что Нью-Йорк – город контрастов. К примеру, можно увидеть бомжа, который спит неподалеку от шикарного лимузина, припаркованного возле не менее шикарного отеля. К тому же у американцев ничуть не меньше поводов «возмущаться» кортежем своего президента, чем у россиян. Обаму сопровождают 10 машин с «мигалками». Кортеж замыкает автомобиль скорой помощи. В открытые окна некоторых авто видны охранники с винтовками. Иногда кортеж сопровождают два вертолета. Но Буш-младший, мне рассказывали, ездил круче.

В Нью-Йорке мне довелось жить в однозвездочной гостинице. Да, бывают и такие! Номера в этой гостинице – это просто маленькие комнатухи, в которых помещаются только кровать и ваш чемодан. Сутки в такой ночлежке обходятся в 1500 рублей (в расчете на наши, деревянные). Еда в Нью-Йорке – сплошной фаст-фуд. Простой обед – картошка, кола, гамбургер – вам обойдется в семь долларов. Я заметил такую особенность: гамбургер, приготовленный в китайском квартале, будет отличаться по вкусу от







своего «собрата», сделанного чернокожим поваром в центре Нью-Йорка. Почему? Не знаю. Вроде и ингредиенты все одинаковые кладут, и все четко по рецептуре, а нет – на вкус они разные! Зато сами американцы мне показались одинаковыми: рыхлые люди в кедах. Мужчин больше, чем женщин. Барышни – законченные феминистки. При этом выглядят неважно. Как правило, полные и неухоженные. Мужчинам их приходится любить. Кстати, у россиянок есть шанс устроить свою жизнь за океаном. И дело вовсе не в фиктивном браке. Здесь такой «не прокатит». Надо просто родить, и именно в Штатах. Приехать туда на сносях и... А кто отец – не важно, будь он хоть Серега из соседней ставропольской квартиры. По их законам новорожденный автоматически становится гражданином Америки. Ну а мама, пока «чайлд» не достигнет совершеннолетия, будет при нем. А за это время столько воды утечет... Вот так.

### Орлеан, который Новый

Прежний Орлеан вместе с достопримечательностями смыл с лица земли ураган Катрина. Более всех досталось Луизиане, где под водой оказалось около 80% площади штата. Сейчас власти зазывают туда афроамериканцев и мексиканцев. Надо же кому-то, когда подсохло, вновь обживать террито-

## Американцы мне показались одинаковыми: рыхлые люди в кедах

рии. Но они не спешат. Я посоветовал: пригласите нашего брата. Шутка оказалась неудачной. Русских в Америке боятся даже без оружия, понял я.

Новый Орлеан – это маленький городок, размером, пожалуй, с нашу Шпаковку, и с амбициями, как у Сочи. Куда бы вы ни пошли, везде играют джаз. И это ведь Орлеан – родина Армстронга. Новоорлеанская ночная жизнь – это неон, шум и кутеж. Это тени залитых лунным светом пар, идущих, взявшись за руки, по набережной широкой мутной Миссисипи. Это энергия раскаленной живой музыки и ночное кафе с французскими пончиками бенье. Это пиво, оркестры и боулинг – все вместе, всю ночь напролет. ▶





Это хруст чипсов, звон игровых автоматов. А еще это уличные мальчуганы, ловко отбивающие степ. Попробуй такому не опустить в картонную коробку доллар – познакомишься с их матом! Кроме джаза меня здесь еще кое-что давно интересовало – самое старое из сохранившихся новоорлеанских кладбищ – Сен-Луи, которое пользуется не самой хорошей репутацией в любое время суток. Гулять по нему в одиночку не рекомендуется не только из-за привидений. Помимо прочих почтенных горожан здесь, по преданию, захоронена знаменитая королева вуду Мари Лаво. Понятное дело, во время буйства урагана кладбище не уцелело, но

## Русских в Америке боятся даже без оружия

предприимчивые американцы как могли его воссоздали. На могиле Мари я был, и скажу вам, энергетика там та еще... Посещение кладбища вам обойдется от 10 до 20 долларов на человека. И не забудьте монеты для Мари. Их выкладывают на ее гробнице. Такова традиция.

Забавными мне показались деревни, где я побывал проездом. Например, в деревушке, где живут мормоны, до сих пор не используют электричество. Местные жители – хорошие работники: плотники, каменщики, сантехники. В Америке такой труд очень востребован. Поменять унитаз стоит 500 баксов. Наш Иван Кузьмич из ЖЭУ, наверное, обалдел бы, предложи ему такой гонорар.

### Дело было в Чикаго

Этот город мне показался каким-то полубандитским: идешь и все время оборачиваешься, кто там зади... Все время пребываешь в каком-то напряжении. Здесь со мной произошла забавная история – меня чуть не арестовали местные копы! Дело было так. Я купил фотографическую разгрузку – такой жилет с поясом для фотооборудования. Внешне напоминает одеяние шахидов. Короче, иду в нем по улице, и тут со мной равняется патрульная машина, из которой высовывается полицейский и знаком показывает мне, чтобы я оста-





новился. Машина преграждает мне путь. Коп выбирается из автомобиля и что-то мне говорит. Я делаю вид, что не понимаю. Тогда он дубинкой стучит по капоту, дескать, клади сюда руки. Вижу, шутить опасно, и повинуюсь. А сам осторожно оглядываюсь по сторонам и вспоминаю фильм «Брат-2». Быстро соображаю, куда копа стукнуть и куда в случае чего убежать. В этот момент подъезжает еще одна их машина. Говорю слово «паспорт». Они позволили его достать из рюкзака, плюс – билет на обратную дорогу. И тут один спрашивает примерно следующее, указывая на мой «пояс»: «Откуда у тебя, друг, профессиональная экипировка?» И вот я одной рукой выдергиваю из пояса штатив, другой – фотоаппарат, и они понимают, что я не просто русский турист, я – русский фотограф! И давай смеяться, хлопая меня по плечу! Они, бедолаги, решили, что я вооружен до зубов, вот и тормознули меня, чтоб проверить. Кстати, «вооруженным» я направлялся в местную украинскую деревню. Этот район здесь начал заселяться украинцами еще в конце XIX века. Несмотря на свой статус, район до сих пор остается опасным, так как с юга окружен бедными афроамериканскими кварталами, а северо-запада – кварталами, которые находятся под контролем «латинских королей». Есть в деревне свое телевидение и радио. «Говорят и показывают» на родном украинском. Есть журналы и газеты, типа «Новый мир», «Обзор», «Украинское

## Новоорлеанская ночная жизнь – это неон, шум и кутеж

слово». Местные школы с плохим уровнем образования – афроамериканцев и латиносов за парту загнать сложно. Поэтому картина нынешней демографии «украинского села» – это молодежь, которая еще не выучила языка и поэтому может найти работу только в местных магазинчиках, банках или сервисах по уборке помещений. А еще старички, доживающие свои дни в добротных домах, вспоминая то время, когда они целой громадой на все свои заработанные тяжелым трудом деньги строили красивейший католический собор святого Николая, который до сих пор напоминает о тяжелой, но интересной истории украинской иммиграции в Чикаго. ...Этот город провожал меня туманом. Небоскребы были окутаны белой густотой. Где-то вдалеке я услышал Pink Floyd... ■



# С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ,



Памятник неизвестному солдату на Крепостной горе в процессе предпраздничной покраски.

Фото: Эдуарда Корниенко, Ксении Мельник

Нет ничего приятнее предвкушения праздника! Поэтому мы решили проследить за тем, как Ставрополь готовится отпраздновать свое 234-летие. Наши фотокорреспонденты запечатлели не только само торжество, но и предпраздничную неделю.



Глава администрации города Ставрополя Игорь Бестужий проводит экскурсию по Ставрополю для журналистов.



# СТАВРОПОЛЬ!



# С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ,



# СТАВРОПОЛЬ!



17 сентября любители исторической реконструкции скрестили мечи в бою.



Текст Светланы Ландиной

# А ВОТ И Я!

Фото Алексея Батурина (креатив-студия «Новый взгляд»), Ксении Мельник

## Сегодня мы не только поговорим о способах знакомства, но и предложим свой!

Кто не знает, что такое «Мамба» и иже с ней? Все знают! Женатые и пузатые, студенты и школьники, и даже мой сосед, семидесятилетний Потапыч, между прочим, генерал, тоже не прочь «дать смайла» какой-нибудь пышногрудой блондинке в сети.

### Способы, известные науке

По поводу интернет-знакомств бытует два противоположных и в корне неправильных мнения. Первое: на сайтах знакомств собираются милые, симпатичные люди, обладающие тонкой, ранимой душой и высокоорганизованной психикой. Эти люди отрицают вульгарные знакомства в маршрутках, кафе и на улицах.

Они стеснительны. А отношений им так хочется... На помощь приходит Интернет.

Мнение второе: сайты эти – сборище извращенцев, маньяков, женатиков, «папиков», «мамиков», девушек легкого поведения, альфонсов, синих чулок и занудных прыщавых подростков, которые просят выслать фотографию,

Выбирайте,  
и будете выбраны –  
вот и все правила  
ИГРЫ

чтобы удовлетворить свое любопытство или что-нибудь еще.

Между тем на другом конце провода сидят такие же живые люди, как и вы. Чаше всего одинокие, иногда разочарованные прежними отношениями, ищущие приключений или стремящиеся излить душу незнакомому человеку.

Кто-то пишет с ошибками, а кто-то упорно молчит, отзываясь на ваши подмигивания и «приветы» лишь спустя пару дней. Главная ошибка всех без исключения пользователей подобных ресурсов состоит в том, что все мы (и я в том числе) почему-то забываем, что сайт – это не панацея, не лекарство от скуки, это всего лишь мостик между вами и другим человеком. Видеоролик на тему «Как я провел лето». Список надуманных интересов и несколько фоток, на которых порой даже не тот, с кем вы клеите разговор. Ну и что! Все равно ведь работает! Я давно не гостя популярной «Мамбы»: свое счастье уже нашла. Притом, именно там. Спасибо! Там же обнаружили своих половинок еще

как минимум три моих подруги, одна из них уехала за океан. Короче, найти там того, кого ищете, можно. В «знакомствах» есть свой «секонд-хенд», есть «дорогой бутик» и есть что-то вроде магазина «Пассаж». Выбирайте, и будете выбраны – вот и все правила игры.

Другое дело «улица». Один мой друг – офицер серьезного ведомства, закоренелый холостяк – говорит: «В сети – только легкое поведение. Встретить полноценную во всех смыслах девушку можно на улице. А еще лучше на пляже. Чтобы было видно, так сказать, товар лицом. Ставь перед собой цель покрупнее – не промахнешься!»

Многие мужчины полагают: начать общение с противоположным полом проще пареной репы. Достаточно сказать «Здравствуй, очаровательное женское существо!», а дальше все идет по накатанной схеме. Главное, не начинать разговора словами: «Знаешь, какой у меня «Мустанг»?» или: «Я могу забраться на эту елку за 23 секунды». Или «В детстве я болел страшной болезнью, хочешь знать, какой?» В общем, рабочая схема такая – комплимент, кафе и проводы домой... к себе.

### Наше решение

Вариантов знакомства, безусловно, множество. А мы придумали, в виде эксперимента, предложить вам свой. Отныне мы опробуем знакомства через сайт журнала «Pro». Начнем с мужчин. Они – в меньшинстве, им дорогу. Правда, отважных холостяков мы нашли немного – всего двоих, притом жениться готов лишь один из них, другой пока рисует идеал. Но, как говорится, лиха беда начало!





## Холостяк №1

Итак, ставропольский тенор, обладатель титула «Золотой голос России», лауреат международных конкурсов Георгий Таранов не нуждается в особом представлении. Ищет молодую женщину «неброской красоты». Достойную спутницу, не обремененную детьми, без жилищных и материальных проблем, которая легко могла бы разделять его интересы и вписаться в круг его богемных друзей. Его идеалы: Анжелика Варум и франкоязычная певица бельгийско-итальянского происхо-

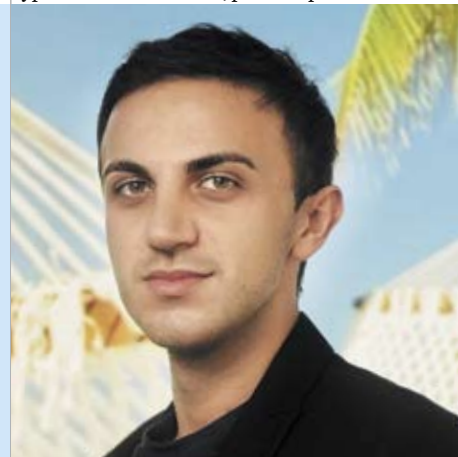


## Холостяк №2

Директор ставропольского филиала федеральной сети турагентств «ТУ» Артур Оганесов. Пока Артур – завидный жених. И немудрено! Молодой обеспеченный карьерист, он точно знает, чего хочет от жизни. Экономист по образованию, он в одно мгновение решил уйти в туристический бизнес. А помог ему в этом плохой отдых, организованный одной из известных компаний. С того самого момента Артур решил взять быка за рога и с головой ушел в туристический бизнес, решив организовать его



Ставь  
перед собой  
цель покрупнее –  
не промахнешься!



ждения, гражданка Канады Лара Фабиан. Если вы так же очаровательны, как эти дамы, дерзайте! Свои фото и краткие резюме высылайте нам на электронный адрес: [info@mediapro26.ru](mailto:info@mediapro26.ru). Они обязательно дойдут до адресата. И если сложится пара, ее будет ждать невероятный сюрприз!



## Анекдот в тему

### Пациент

говорит сексопатологу:  
– Доктор, у меня большая проблема: я на улице не могу знакомиться с женщинами.  
– Ну, батенька, разве это проблема? Приводите домой, там и знакомьтесь.

не «по-русски», а по международным стандартам. А теперь о женщинах. Это должны быть интеллектуальные блонетки модельной внешности. Идеалы: Николь Шерзингер – американская поп-певица, актриса и фотомодель, и бразильская фотомодель Адриана Лима. При этом Артур вполне допускает, что девушка, которую он когда-нибудь полюбит раз и навсегда, может быть совсем не такой, как перечисленные им дивы. Ведь одно дело сложившийся образ, и другое – любимый человек! Одно для него принципиально: его брюнетка должна быть спортивной, вести здоровый образ жизни и быть чуткой и доброй, как его мама. ■



ОКТАБРЬ

2011

3

☉ СОЛНЦЕ	
Восход	07.35
Заход	19.01
Долгота дня	11.25

☾ ЛУНА

Восход	15.17
Заход	22.42
Фаза	37,9%
Луна растёт	
Луна в знаке	Козерога (13.17)
Лунный день	6 15.17 7

ПОНЕДЕЛЬНИК

...ились

☉ СОЛНЦЕ	
Восход	07.33
Заход	19.09
Долгота дня	11.30

☾ ЛУНА

Восход	14.26
Заход	21.35
Фаза	27,4%
Луна растёт	
Луна в знаке	Стрельца
Лунный день	5 14.36 6

ВОСКРЕСЕНЬЕ

В ЭТОТ ДЕНЬ ГОДИЛИСЬ

1914 – Юрий ЛЕВИТАН, директор радио.  
 1917 – Михаил АНИКОЛАШИН, скульптор.  
 1973 – Андрей ДАНИЛКО, артист, более извест-  
 ный как Верка Сердючка.



**«Радость моя, мы живем в переходную эпоху», —  
говорил Адам Еве по дороге из рая.**

Улаф Инге

**Меняются лица, задницы и глаза, но не люди!**

Телесериал «Части тела»

**Даже в самой худшей судьбе  
есть возможности для счастливых перемен.**

Эразм Роттердамский

**Ветер перемен не должен свистеть в ушах.**

Виктор Шендерович

**Единственное, что есть в нашей жизни постоянного, —  
это перемены.**

Дон Уинслоу

**Если разом осушить бутылку с пометкой «яд»,  
то рано или поздно почти наверняка  
почувствуешь легкое недомогание.**

Алиса, героиня сказки «Алиса в Стране чудес» Льюиса Кэрролла

**Все хотят, чтобы что-нибудь произошло,  
и все боятся, как бы чего-нибудь не случилось.**

Булат Окуджава

**Если хочешь нажать врагов, попробуй что-нибудь изменить.**

Вудро Вильсон

**Настоящие изменения не различимы на глаз.**

Андрей Битов

**Самоодобрение и самопринятие —  
ключ к положительным переменам в нашей жизни.**

Луиза Хей



МЫ ЖДЕМ ПЕРЕМЕН





## Стремятся многие. Достигают избранные.

Новый Viano

Вы хотите передвигаться с комфортом и, при этом, престиж автомобиля многое для Вас значит? Тогда новый Mercedes-Benz Viano для Вас. Просторный салон, отделанный качественными материалами, элегантный дизайн и вполне спортивный характер всё это – Viano. А с новым достойным кредитным предложением от «Мерседес-Бенц Банк Рус» ООО он становится ближе. Решайтесь.

Выгодное кредитное предложение

# 6,9% ГОДОВЫХ

## 125! лет изобретению автомобиля



Mercedes-Benz

**КЛЮЧАВТО**

Мерседес-Бенц Центр Ставрополь, пр-т Кулакова, 3, тел.: (8652) 56-20-20, [www.mb-stav.ru](http://www.mb-stav.ru)

Кредитование осуществляется «Мерседес-Бенц Банк Рус» ООО (Лицензия Банка России № 3473 от 20.12.2007). Ставка по кредиту 6,9% при сроке кредитования 12 месяцев, 8,9% при сроке 24 месяца, 9,5% при сроке 36 месяцев. Валютой кредита являются рубли. Первоначальный взнос – 25% от базовой стоимости. Сумма кредита: от 5 000 Евро до 125 000 Евро (эквивалент в рублях по курсу Банка России на день заключения сделки). Единовременная комиссия за выдачу кредита – 0,3% от суммы кредита, но не менее 15 000 рублей (комиссия включается в размер первого ежемесячного платежа). В течение первых трех месяцев запрещается производить досрочное погашение кредита. В течение следующих трех месяцев досрочное погашение кредита производится с комиссией 2,5% от суммы досрочного платежа. После шести месяцев – без комиссий. Минимальная сумма досрочного погашения – 70 000 рублей плюс ежемесячный платеж. В случае возникновения просроченной задолженности по кредиту взимаются пени в размере 0,6 % от суммы просроченного платежа за каждый календарный день просрочки со дня, следующего за датой платежа, до даты фактического погашения заемщиком возникшей просроченной задолженности. Обеспечение возврата кредита: залог приобретаемого за счет кредитных средств автомобиля. Обязательное страхование автомобиля по договору КАСКО на полную стоимость автомобиля (по рискам: «Повреждение», «Угон» («Хищение»), «Полная конструктивная гибель») в течение всего срока кредитования в страховых организациях, соответствие которых требованиям «Мерседес-Бенц Банк Рус» ООО уже подтверждено. Список документов на кредит и требования к заемщику соответствуют программе кредитования на новые автомобили. Данная специальная программа кредитования не распространяется на автомобили, заявляемые дилерами в рамках программы корпоративных продаж, продаж журналистам и знаменитостям, программ лояльности и программы демонстрационных и подменных автомобилей. Более подробную информацию о Банке и программах кредитования вы можете найти на официальном сайте Банка [www.mbr.ru](http://www.mbr.ru) Специальная программа с данными условиями кредитования действует с 05.10.2011 до 30.11.2011.

НОВЫЕ ИДЕИ — НОВЫЕ ПОБЕДЫ!



САМЫЙ БОЛЬШОЙ  
СОВРЕМЕННЫЙ ТОРГОВО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ  
ЦЕНТР НА ЮГЕ РОССИИ

Г. МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ  
ПЕРЕСЕЧЕНИЕ УЛИЦ XXII ПАРТСЪЕЗДА И СОВЕТСКОЙ  
ТЕЛ.: (87922) 5-38-21, 8-928-360-10-30