

№3 Апрель 2007

Ночной
номер

Pro

К Р А Й

Полеты во сне

Дорога от Ставрополя
до Пятигорска
ночью и без аварий

Амстердам: гуляют все!

Причем гуляют ночью...

Цой. Хроники

Изменилось бы
что-нибудь, если бы
Цоя не было?

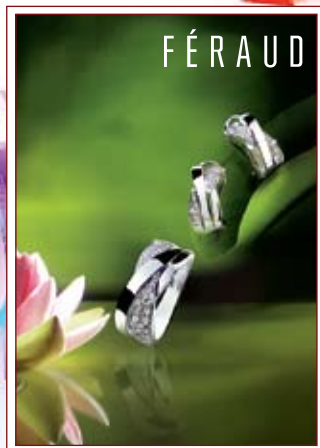
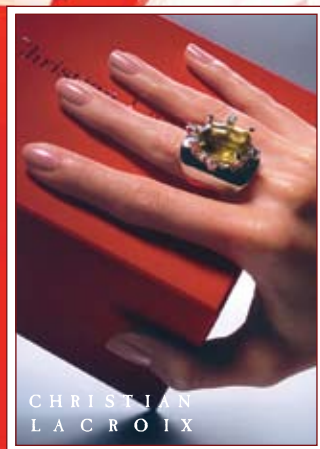
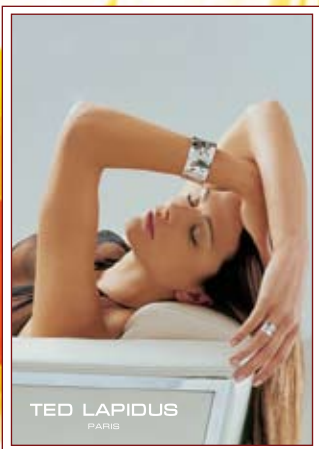
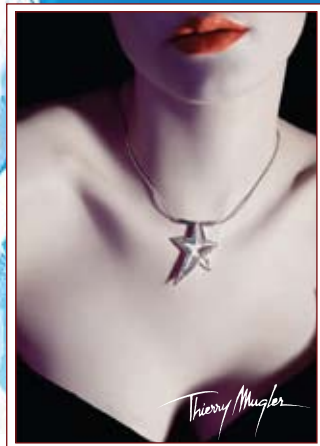
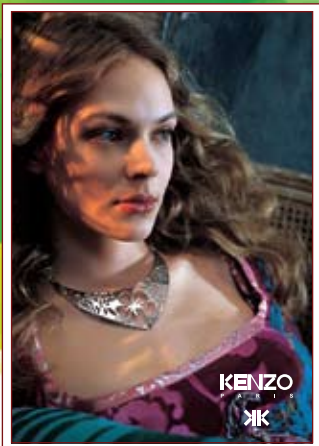
ПЕРСОНА

ИГОРЬ ОДЕР

Ночная смена

Специальный
проект

www.pro26.ru



Ювелирные коллекции мировых дизайнеров эксклюзивно в бутике ЛеКадо

СТАВРОПОЛЬ

ул. Ленина, 328/9, тел.: (8652) 37-33-33

www.lecadeau.ru



БРЭНД ГОДА/EFFIE 2006

HOURS&MINUTES

MOSCHINO



СТИЛЬ ТАЙМ

ЧАСОВОЙ САЛОН «СТИЛЬ ТАЙМ», Г. СТАВРОПОЛЬ, УЛ. ДЗЕРЖИНСКОГО, 133
УЛ. ДЗЕРЖИНСКОГО, 131, ЦУМ, 1-Й ЭТАЖ, ТЕЛЕФОН:(8652) 260-357

NISSAN MICRA ACTIVE LUXURY



РЕДКИЙ ЭКЗЕМПЛЯР

- Отделка сидений алькантарой и кожей с декоративной оранжевой полосой-вставкой
- Отделка бардачка – бронзовый бархат
- Белый цвет приборной панели
- 16-дюймовые литые диски
- Система курсовой устойчивости VDC



ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР

НДК Моторс

г. Ставрополь, ул. Артема, 49а

тел.:(8652) 24-88-98, www.ndc-motors.ru



SHIFT_city life



ПРЕОБРАЖАЯ_жизнь города

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР

НДК Моторс КМВ

г. Пятигорск, Черкесское шоссе, 33
тел.:(8793) 31-99-99, www.ndc-motors.ru

Товар сертифицирован
На правах рекламы





Нам 12 лет

с 1 по 14 апреля
скидка до 12%



Ювелирные подарки



Товар сертифицирован

г. Ставрополь, ул. Ленина, 474
универмаг «Ставрополь на Ботанике»
тел.: (8652) 56-75-00

ул. Ленина, 347
ТД «Селена», 2-й этаж
тел.: (8652) 35-85-88 (доп. 110)

пр. К. Маркса, 59
магазин «Пассаж», 2-й этаж
в центре зала, тел.: (8652) 26-14-23



Окна

Светофор

Успех

Давайте называть вещи Новый E 230

► Выгляните в окно и посмотрите на улицу: деревья, здания, небо... и у Вас никогда не возникнет вопрос, как называть эти вещи. Небо – это всегда небо, дорога – всегда дорога, а новый «Мерседес-Бенц» E 230 – это определение Вашего успеха. Едва увидите его – это становится ясно. Вы достигаете успеха –

Ваша машина отображает его.

► Новое поколение E-Класса продолжает свое развитие, представляя более динамичный образ автомобиля и инновационные разработки. В ходе исследования предпочтений своих Клиентов специалисты «Мерседес-Бенц» разработали новый двигатель с объемом 2.5 литра V6, который

гармонично дополняет существующую линейку. Он представляет собой оптимальное соотношение технических характеристик, мощности и динамики, которые требуются для городского автомобиля бизнес-класса.

► Благодаря новой системе головного освещения Intelligent Light System ничто

КЛЮЧАВТО

г. Минеральные Воды, Автомагистраль «Кавказ», тел.: (87922) 7-58-79, www.klyuchavto.ru
г. Горячий Ключ, трасса «ДОН М-4», тел.: (86156) 444-05, www.klyuchavto.ru

Небо

Здание

Дерево

Люди

Дорога

СВОИМИ ИМЕНАМИ с двигателем 2.5 литра

не ускользнет от взгляда водителя. В ее основе – Bi-xenon-овые фары с адаптивной системой освещения поворотов. Ближний свет автоматически приспосабливается к дорожной обстановке.

► Концепция обновленного E-Класса предусматривает комплексный подход к безопасности – система PRO-SAFE™.

Она базируется на отказе от привычного деления систем на элементы пассивной и активной безопасности, отдавая предпочтение взаимосвязанным комплексам.

► Обновленный E-Класс с двигателем 2.5 литра – это неповторимый стиль, великолепная динамика и высочайший уровень безопасности.

► Выбирая «Мерседес-Бенц» E 230, Вы делаете свой следующий шаг вперед.



Mercedes-Benz

Содержание

Команда **14**

Престо
Тысяча и одна ночь 16

Вопрос номера
Ночь – лучшее время для... 18

Проза жизни
Совість – ночной охотник 20



Про деньги
Финансовая независимость 22
Как научиться управлять собственными финансами?

Персона
Если можешь помочь – ты обязан это сделать 34
Интервью с начальником Главного управления МЧС России по Ставропольскому краю генералом-майором Игорем Владимировичем Одером



Простоквашино
Для чего люди спят? 38
Оказывается, дети спят для того, чтобы им читали сказки перед сном

Лица времени
Про меня ли? Или про Дали? 40
Он рисовал сны, быть может, свои, быть может, ваши собственные...

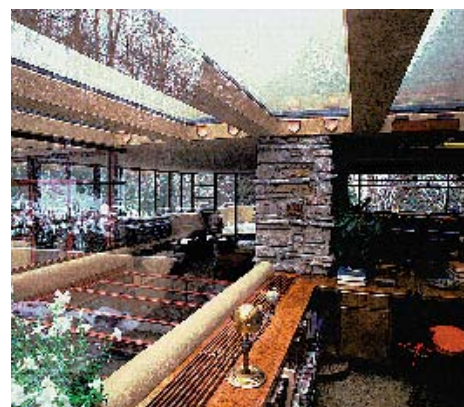


Среда обитания
Панорама
Внутри и снаружи 44

Перспект
Здание с видом на горизонты истории 46
«...Граждане видели в этом здании «свой дом», центр городской жизни, и все симпатии населения были направлены сюда»



Интерьер в темпераменте 50
Выбор дизайна может зависеть и от типа темперамента



Все в сад!
Цвет ночи 58
Таинственный ночной сад завораживает ароматами



Династия
Отели и люди 60
А не открыть ли нам гостиницу?
А назовем ее «Hilton»



...SUMMER & LOVE...

BARCELONA



BARCELONA

г. Ставрополь, ул. Доваторцев, 61
ОПТЦ "Ставрополь" (Рамстор), 2 этаж
тел. (8652) 55 41 49

Пропаганда стиля
Панорама
Весенний максимум 64

Кинопрокат
**Удивительная история,
похожая на сказку 66**

«Не знаю я, как шествуют богини. Она как женщина шагает по земле»



Модный flashback
Маленькое черное чудо 72

Это идет всем, это уместно везде. Это – маленькое черное платье



Энциклопедия
Темные дела 82

Прославившиеся
Цой. Хроники 90

У каждого из нас свой собственный Цой

Первый автомобиль
**Машина с непростой
родословной 92**

Артем Ногин, директор компании «Ключавто-КМВ» рассказывает о том, как это было



Умные вещи
Панорама
Технологичный апрель 94

Технический прогресс
Спи спокойно... 96

Есть такие специальные штучки, которые помогают спокойно спать по ночам



Протектор
Полеты во сне 100
Ночной рейс команды Pro



Радости жизни
Панорама
**«И я там был,
мед-пиво пил...» 108**

Проездом
Amsterdam: гуляют все! 116

Город, где спят когда угодно,
но только не ночью



Неправильный текст 130

Коктейль как самый распространенный вид
ночного напитка

Профессия
Смотри в оба 140

Мужчина у пилона



Специальный фотопроjekt
Ночная смена 143

Спортпробег
Тамерлан Коченов: «Дворникам по утрам тоже вставать тяжело» 154

Если выбрал профессию каскадера, то надо соответствовать

Яркие решения для бизнеса

Бизнес на всех парусах!



Обслуживание сотовых телефонов. Услуги модернизации. На правах рекламы

Партнерство с «Билайн» – это качественная связь и яркие решения, которые помогают своевременно получать всю необходимую информацию и уверенно вести бизнес к новым горизонтам.



Билайн™
сделай бизнес ярче

(8652) 900 382

www.stavropol.beeline.ru

«Билайн» предлагает яркие и качественные решения для корпоративных клиентов, которые помогают сделать бизнес успешным, а взаимодействие сотрудников – максимально эффективным. Партнерство с «Билайн» – это широкие возможности общения с коллегами и доступа к информации без ограничений – на переговорах, в командировке и отпуске. «Билайн» – это выгодные ценовые предложения, учитывающие специфику бизнеса и позволяющие контролировать расходы на сотовую связь, а также отличное сервисное обслуживание и широкий международный роуминг.



«Мобильный офис»

«Мобильный офис» – это готовое решение для доступа к корпоративным ресурсам и Интернету с ноутбука. При работе с «Мобильным офисом» телефонный номер абонента не используется и всегда остается свободным, таким образом, можно одновременно работать в Интернете и вести деловые переговоры.

«Корпоративный GPRS-доступ»

С услугой «Корпоративный GPRS-доступ» сотрудники компании всегда будут иметь постоянный доступ к корпоративным ресурсам, в том числе работать с базой данных, файлами и корпоративными приложениями. При этом можно быть уверенным, что информация надежно защищена. При подключении услуги учитываются особенности сети компании: специфичные способы авторизации, политика информационной безопасности. Чтобы пользоваться услугой, необходим ноутбук или карманный компьютер. При необходимости можно подключить к корпоративной сети POS-терминалы, банкоматы и другое оборудование.

«Мобильный бюджет»

Услуга «Мобильный бюджет» позволяет руководителю установить личный лимит расходов на служебную сотовую связь для любого сотрудника. Компания будет оплачивать счет только в пределах установленного бюджета. Оставшуюся сумму сотрудник оплачивает самостоятельно. Причем по льготному корпоративному тарифу. В то же время он не ограничен в общении и всегда на связи без издержек для бюджета компании.



«Все включены»

«Все включены» – свободное общение людей, занятых общим делом! Подключив услугу «Все включены», абонент «Билайн» получает неограниченное количество местных звонков на телефон «Билайн», объединенных одним корпоративным договором.



«Интеграция»

Услуга «Интеграция» – это возможность звонить на региональные телефоны «Билайн» внутри одного корпоративного договора по тарифам домашней сети. Не важно, в каком регионе находится филиал компании абонента – с услугой «Интеграция» сотрудники могут общаться между собой так, как если бы находились в соседних комнатах!



«Любимый регион»

С услугой «Любимый регион» сотрудники компании могут связываться с филиалами в других городах и совершать междугородные звонки партнерам по бизнесу со скидкой 50%. При этом абонент может выбирать именно тот регион, который важен для бизнеса, и тот, в который совершает наибольшее количество звонков.



«Мой билайн»

«Мой билайн» – это новая Интернет-система управления услугами связи и контроля расходов на мобильную связь.

Подробнее обо всех услугах и корпоративных предложениях «Билайн» вы можете узнать на сайте www.stavropol.beeline.ru или по телефону: (8652) 900 382

Оборудование сертифицировано. Услуги предоставляются. На правах рекламы


Билайн™
сделай бизнес ярче



Ресторан итальянской кухни «il Gusto»
Адрес: г. Пятигорск, ул. Мира, 3, ТЦ «Универмаг №1»
Время работы: с 11:00 до 24:00
Телефон: (8793) 33-11-00



Татьяна Морозова

Ответственный редактор журнала Pro
Умеет мягко, но решительно пресечь попытку очередного автора сорвать дед-лайн. В задачу Татьяны входит, кроме того, отделять возникающие в редакции бредовые идеи от безумных, но перспективных и развивать последние до приемлемого состояния. Прирожденный дипломат: слушать, как ласково и терпеливо Татьяна общается по телефону с растерянными клиентами, непризнанными гениями и некомуникабельными пресс-службами, – одно удовольствие.



Алексей Бирюков

Постоянный ведущий рубрики «Спортпробег»

Член союза журналистов России

Выпускник факультета филологии Ставропольского государственного университета. Спортивной журналистикой занимается как по причине необходимости заработать на кусок хлеба с чем-нибудь, так и по призванию. Совмещая, таким образом, приятное с полезным.



Юлия Сипко

Кандидат филологических наук, преподаватель кафедры истории новейшей отечественной литературы СГУ и наш журналист Pro любит за креативность мышления и непредсказуемость характера. А журналистику – за возможность общения с неординарными людьми. Часто пишет под псевдонимом или вообще без подписи, особенно не аргументируя такие свои странности. Узнав, что чтение глянцевого изданий входит в ее прямые обязанности, стала брать работу на дом.



Станислав Маслаков

Ведущий рубрики «Технический прогресс»
Журналист, вольный дизайнер

Все, что описывает в своих статьях, он вначале проверяет на себе. Поэтому основную часть жизни проводит в реабилитации от этих испытаний. Принципиально не состоит в союзах, партиях и сектах. Любит кошек и не любит попу.

Pro

КРАЙ
журнал № 3 (19), апрель 2007

Главный редактор **Ирина Боголюбова**

Арт-директор **Николай Мокринский**

Директор **Галина Белозерцева**

Зам. директора журнала Pro на КМВ
Екатерина Артаманова

Ответственный редактор **Татьяна Морозова**

Бренд-редактор **Дарья Ивахненко**

Литературный редактор **Галина Туз**

Редактор **Александр Быков**

Над номером работали **Дарья Ивахненко, Юлия Сипко, Дмитрий Струков, Геннадий Хазанов, Олесь Ильченко, Алексей Бирюков, Екатерина Маслова, Ольга Есикова, Анна Стеблянская, Анастасия Пяри, Константин Ольшанский**

Дизайн, верстка **Николай Мокринский, Олесь Рудченко, Виктория Мальцева, Ольга Орлова, Татьяна Иванова**

Фото **Андрей Тильчак, Юрий Швыдченко, Николай Мокринский, Алексей Батурич, Ксения Мельник, Алексей Темнов**

Корректор **Галина Сергиенко**

Коммерческий директор **Виктория Арканникова**

Коммерческий отдел **Елизавета Дмитренко, Владислав Воробьев, Олесь Рощина, Лилия Валибутаева, Татьяна Иноземцева, Анастасия Дорошева**

размещение рекламы (8652) 47-48-00

Административный отдел **Елена Мазная, Елена Свиридова, Светлана Шуленина, Наталья Кулеба, Александр Лобанов, Александр Глушаков**

Учредитель и издатель

ООО «Издательский дом «МедиаПРО»

Свидетельство ПИ № ФС 10-6514 от 27 февраля 2007 г.

выдано Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Южному федеральному округу
Рекламное издание

Офис в городе Ставрополе

355041, г. Ставрополь, ул. Мира, 355/ул. Ломоносова, 38
тел. (8652) 941-601

Офис в городе Пятигорске

357500, г. Пятигорск, ул. Крайнего, 49

Региональный деловой центр

тел. (8652) 47-48-00, тел./факс (8793) 36-37-41

<http://pro26.ru>

e-mail: mail@pro26.ru



Тираж 20 000 экз.

Сертифицировано Национальной тиражной службой

Отпечатано в типографии Scanweb, Финляндия.

Шрифты компании ПараТайп



Номер подписан в печать **13.03.07 г.**

Распространяется бесплатно (см. стр. 158, 159, 160)

За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель. Перепечатка материалов журнала Pro невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал Pro обязательна. Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.

РОБИНСОН

для тех, кто в движении...



Товар сертифицирован

НЕСТЕРОВ

г. Ставрополь, ул. Дзержинского, 131 А, ТЦ «Нестеров», бутик "РОБИНСОН", 2-й этаж, www.nesteroff.ru



Самая длинная и самая короткая ночь: самая длинная ночь – около 18 часов – наступает после дня зимнего солнцестояния, 21 декабря. Самая короткая ночь – с 21 на 22 июня – длится около 7 часов.

Тысяча и одна ночь

По данным ученых, недостаток освещения располагает к обжорству. Вы правильно сделали, что закрыли холодильник и открыли Pro. По нашим данным, ночь – подходящий объект для внимательного изучения.



«Спокойной ночи, малыши»: программа вышла в эфир в 1964 году. Тогда дикторы просто читали с экрана сказки. Затем появились куклы – Шустрик и Мямлик. Вслед за ними – Филя и Ерощка, который из мальчика переродился в слоненка, щенка... Метаморфозы закончились на зайчике Степашке.



В Вальпургиеву ночь (на 1 мая) ведьмы слетаются на гору Броккен. Корни суеверия – в борьбе религий. Старые женщины не могли отказаться от языческих обрядов в пользу христианства – они собирались в укромных местах, чтобы песнями и плясками встретить весенний языческий праздник.



Трагические ночи: в Варфоломеевскую ночь 1572 года во Франции убито 3 тысячи гугенотов, в «Ночь длинных ножей» 1934 года Гитлер устранил своих противников во власти, в «Хрустальную ночь» 1938 года в Германии прошли еврейские погромы.



«Темная ночь»: одна из лучших песен о войне (музыка Н. Богословского, слова В. Агатова). Эту песню спел в фильме «Два бойца» (1943) Марк Бернес. Матрица первого тиража пластинки была испорчена слезами сотрудницы завода грамзаписи, которая заплакала, впервые услышав это произведение.



Никтофобия: патологическая боязнь ночи. По Фрейдю, страх темноты закладывается в детстве различными психологическими травмами. Например, когда ребенка пугают родители, или родительские склоки, или родительский секс, или еще что-нибудь, например, молчание ягнят.



Белые ночи: ночи, в течение которых естественная освещенность не становится слишком низкой, вся ночь состоит из сумерек. В Санкт-Петербурге белые ночи продолжаются с 11 июня по 2 июля. Белые ночи – символ Санкт-Петербурга: к этому времени приурочиваются фестивали и гулянья.



Не спать! Способ работников ночного клуба – коктейль «Будильник»: ложку кофе залить «Кокаколой». Метод подводников – грызть сухари из черного хлеба. Адолька лимона под языком усиливает остроту зрения ночью – данный метод известен еще со времен Второй мировой войны.



Право первой ночи: существовавшее в Средние века в европейских странах право землевладельцев и феодалов после заключения брака крепостных провести первую ночь с невестой, лишая её девственности. В некоторых случаях крепостной имел право откупиться от этого уплатой особой подати.

Товар сертифицирован

www.diesel.com

DIESEL
FOR SUCCESSFUL LIVING

GLOBAL
WARMING
READY

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ПО СТАВРОПОЛЬСКОМУ КРАЮ
МИНИСТЕРСТВО СТИЛЯ

г. Ставрополь, ул. Маршала Жукова, 8, ТОРК "Галерея", 4-й этаж
тел.: (8652) 29-70-21

«Ночь – лучшее время для...»

Лучшее время для создания «Ночного» номера Pro – ночь. Чем ещё можно было заняться, пока мы писали тексты и проводили фотосессии, рассказали гости рубрики «Вопрос номера».



Татьяна Рябых

руководитель отдела маркетинга и рекламы
ООО «Модус-Ставрополь»:

– Если говорить про «идеальную ночь» – это лучшее время для того, чтобы испытать кураж! Ночь дарит ощущение, что ты выиграл эту жизнь. И это как раз про меня!!! Хотелось бы не спать никогда – ночью устаешь, но понимаешь, ЖИЗНЬ прекрасна!



Данил Беляев

начальник отдела развития розничного бизнеса филиала ОАО «БИНБАНК» в Ставрополе:

– Ночь, конечно, лучшее время для сна. Но в силу загруженности на работе времени на друзей не остается. Только ночь или ее небольшая часть иногда посвящена дружеским встречам. Это боулинг в хорошей компании, это немного бильярда, это кафе и суши-бары с приятной тихой обстановкой. Минус такого времяпрепровождения – жалобы близких. Поэтому главное не усердствовать. Что у меня, к сожалению, не очень хорошо получается. Но я исправляюсь.



Сурен Яврян

директор боулинг-клуба «Суши-страйк»
(г.Пятигорск):

– Ночь – лучшее время для сна, фантазий и импровизаций. Ещё ночь – идеальное время для свидания с любимой женщиной, потому что наполняет душу романтикой и освобождает чувства от мелкой дневной суеты.



Ирина Козкина

дизайнер, руководитель
дизайн-студии «Станция ДОМ»:

– Для творчества. Днем звонит телефон, решаются вопросы, назначаются встречи, и нет никакой возможности сосредоточиться и подумать о прекрасном. На самом деле именно ночью находят свою реализацию все впечатления, накопленные за день. После двенадцати в тишине рождаются самые удачные проекты. Правда, получается, что на сон почти не остается времени, но можно ведь выспаться и утром.

H.M

VERO MODA

TOP SHOP

Bershka

Stradivarius

Xanaka

ONLY

PEPE-JEANS

Fusion 

МАГАЗИН МОДНОЙ ОДЕЖДЫ

ул. Доваторцев, 61, ОПТЦ «Ставрополь», 2-й этаж
тел.:(8652) 55-41-48



Совесть – ночной охотник Любимое время бессонных ночей

Текст Галины Туз

Однажды я вдруг поняла, что самые главные открытия в своей жизни я совершила между 40-ка и 50-ю.

И вот задумалась: а что за десятилетка была у меня между 30-ю и 40-ка? Десятилетка дел. Я основное сделала в своей жизни. А тогда – между 20-ю и 30-ю? Десятилетка ошибок. Совершила свои основные ошибки. С 10 до 20? Осознала себя в этом мире. От нуля до десяти? Ну, мостилась в жизни, что ли. Цеплялась за нее кончиком хвоста и всеми лапами. Хм. Этапы большого пути. Интересно, что меня ждет в следующем десятилетии? Загадывать неохота, глупо, потому что – вдруг не доживешь. Хотелось бы, конечно, продолжить понимание – еще много чего осталось понять. Например, что делать, когда лежишь ночью с закрытыми глазами, а сна – ни в одном из них, и то, что днем кажется совершенно безобидным и даже не стоящим внимания, ночью вдруг начинает пилить тебя тупым ножом и

требовать ответа, которого не существует. Начинается все с какого-нибудь несделанного звонка (совсем замучила телефонофобия). А продолжится. . . Продолжиться может чем угодно. Непоездкой в Кисловодск, например. Литинститутская дружба с Ленкой Штейн – одна из главных моих ошибок между 20-ю и 30-ю и одно из главных дел между 30-ю и 40-ка. Натворив что-то в собственной жизни, я всегда писала или звонила ей, чтоб посоветоваться, и не было случая, чтоб она оказалась на моей стороне. Зато воспитание (фэйсом об тэйбл) я получила по полной программе. Многими уроками Ленки я пользуюсь до сих пор. Тогда она позвонила мне в первый, но я не предполагала, что в последний раз (она и на письма мои никогда не отвечала, такая уж логика характера). Сказала, что приеха-

ла в Кисловодск в санаторий. Хотела увидеться. Я с радостью пообещала. Но не приехала. Муж был против, и, выбирая между дружбой и любовью, я выбрала тогда любовь. А она через 4 года покончила с собой. Я не имею к ее смерти отношения – там она тоже выбрала любовь. Но ночная тоска осталась. . .

Я ворочаюсь. Диван греет меня снизу, как сковородка. Мысли теперь – об абстрактном. Между 40-ка и 50-ю, к ужасу своему, я поняла, что совершенно исчез из общественного сознания один из важнейших для меня вопросов, который обязан ставить перед собой каждый вообще-то житель Земли: «Что конкретно лично я могу сделать за свою жизнь для других людей, для всего общества, для человечества?» Нет, не изменить мир, не улучшить его – дедушка Ленин попробовал, мы знаем, что из этого получилось, а именно просто сделать – без напряжения (если с напрягом – значит, он входит в набор твоих собственных неотъемлемых качеств), то, что тебе положено. Сейчас никакой дурак такой мыслью не задается. Мыслями нынче вообще не задаются – современный философ Александр Пятигорский сказал как-то, что мыслить способны всего 2,5 процента людей. Раньше это казалось преувеличением, даже абстракцией, теперь – сермяжной правдой. Даже название одного из самых страшных рассказов, которые я читала в своей жизни, «Путник, когда ты придешь в Спа. . .» звучит для многих моих современников как название салона красоты. Но я не предъявляю им никаких претензий – мы ведь привыкли все списывать на время. А вот к себе – предъявляю. Мало можешь сделать, горишь как-то нерационально. Хотя – пелось же когда-то в песне про пожарника: «А между тем горело очень многое. . . Но этого никто не замечал». Наверное, никто ничего замечать и не должен, иначе – «заронила, не считается!» Интересно, играют ли сейчас дети в те игры, в которые играли мы? Где можно «заронить»? Или и слова такого уже не существует? Ну да, это уже о периоде между 0-м и 10-ю мыслить пошли. А самое-то главное было у меня в 15! Такая отравка случилась, это после книжки Вольфганга Борхерта (кто не знает про этого писателя, и пусть не знает!) – ну все мое существование оказалось отравленным. Все казалось бессмысленным. Я даже шла на концерт любимой певицы и думала: «Какое-то существо зачем-то раскрывает рот, издает какие-то звуки, другие существа зачем-то это слушают». Я попыталась поговорить об этом с братом. Он сказал: «Ни грамма не волнует». Хотела поговорить с отцом. Но как-то не решилась. Потом это постепенно рассосалось, и жизнь опять стала осмысленной и приносящей удовольствие. Но ночная тоска осталась. . . От всех этих мыслей голова идет кругом, да и утро на носу, спать уже поздно. Сказав себе это, тут же и засыпаешь на остаток ночи. И просыпаешься потом, опоздав всюду и по всем статьям, зато со строчкой в голове: «Совесть – ночной охотник». ■

Volkswagen TOUAREG

Власть над обстоятельствами



НОВЫЙ TOUAREG

Всегда интересно провести выходные в компании с известным путешественником, который успешно вернулся из кругосветки, получил множество международных наград, установил рекорд покорения высоты, добравшись до отметки 6080 м, а также сдвинул с места Boeing 747 весом 155 тонн.

3 и 4 марта такую возможность предоставили автоцентр **Гедон-Моторс** в г. Ставрополе, автоцентр **Гедон-КМВ** в г. Пятигорске для каждого любителя приключений и ценителя внедорожников: знакомьтесь – новый **Volkswagen Touareg** теперь в Ставропольском крае, в салонах официальных дилеров марки Volkswagen Гедон-Моторс и Гедон-КМВ.



Официальный дилер Volkswagen

Гедон-Моторс, г. Ставрополь, ул. 1-я Промышленная, 4А, тел.: (8652) **56-66-60**

Гедон-КМВ, г. Пятигорск, ул.Ермолова, 22/1, тел.: (8793) **34-68-42/43**

Финансовая независимость

Умение управлять своими финансами (не только зарабатывать, но и сохранять) подразумевает вовсе не смелость и удачливость, а обладание информацией и прагматичность.



Александр Золоторев
финансовый консультант, кандидат экономических наук

Выбор

В ушедшем году частный инвестор имел возможности серьезно заработать. Ощутимую прибыль показали рынок акций, паевые инвестиционные фонды (ПИФы) и вложения в недвижимость (жилиую и коммерческую). Кроме того, у россиян есть еще один способ инвестирования, об использовании которого многие даже и не задумывались. Имеются в виду накопительные пенсионные взносы, которые работники выплачивают с 2002 года. Эти средства (сейчас — 4% от зарплаты, с 2008 г. — 6%) выбранные гражданами частные управляющие компании и негосударственные пенсионные фонды (НПФ) инвестируют преимущественно в акции и облигации российских эмитентов.

А средства работников, еще не сделавших выбор, Внешэкономбанк (ВЭБ) вкладывает в госбумаги.

Иными словами, выбирать есть из чего, но при этом выбор инвестиционных инструментов требует вдумчивого и грамотного подхода. Если рост рынка акций в 2007 г. будет составлять более 25–30%, то приток новых средств в коллективные инвестиции будет по верхней границе заявленного диапазона.

В целом ПИФы акций могут показать в следующем году доходность

порядка 25–30%, а вложения в отраслевые фонды способны принести свыше 30%.

Риски

Нельзя забывать, что Россия — страна повышенных рисков. Ныне считается, что политические и общеэкономические риски крайне низки даже в этом предвыборном году. Финансовые аналитики спокойно смотрят на грядущий процесс передачи власти в 2007–2008 годах, не ожидая сюрпризов. Но административные риски ведения бизнеса и инвестирования в нашей стране по-прежнему значительны. Переменчивость планов чиновников всех уровней, коррупция и прочее тормозят развитие страны, решение ключевых инфраструктурных проблем. Постоянным рискам подвержены и накопительные пенсионные взносы. Возможно, что в скором времени за россиян, все еще не принявших самостоятельного решения, его примут наши чиновники. В Минфине и Минэкономразвития рассматривается вопрос о прекращении с 2008 года перевода накопительных взносов «молчунов» в ВЭБ.

Акции

70-процентный рост рынка акций произошел вновь за счет «голубых фишек» — крупнейших российских компаний, обладающих высокой ликвидностью. Индекс ММВБ-10, отражающий динамику бумаг из этой высшей лиги, почти удвоился — 91,5% роста. Лидируют «Газпром», ПАО «ЕЭС России», «Норильский никель», обыкновенные и привилегированные акции Сбербанка и «Ростелекома». Чтобы на них заработать, достаточно было купить эти бумаги в начале года и больше ничего не делать.

Нельзя сказать, что второй эшелон подкачал, хотя формально индекс РТС-2, показывающий его динамику, вырос «всего» на 42%. Но в него входят почти семь десятков бумаг, причем большая беда многих из них — ограниченная ликвидность. В этом году умеренный, но все-таки рост на фондовом рынке — порядка 20–30% по основным индексам — обещают аналитики и управляющие фондами. Правда, это их излюбленный диапазон в последние годы. Меньше обещать нельзя — тогда деньги уйдут в другие инструменты.

ПИФы

Разогнавшийся фондовый рынок дал заработать и тем инвесторам, которые предпочли передать свои деньги профессионалам в паевые инвестиционные фонды. Общий индекс доходности (RUIF-WT от аналитического центра НАУФОР) показал 50% роста. Причем положительный прирост стоимости пая относительно уровня инфляции показали даже консервативные фонды облигаций. Стоит отметить, что еще несколько лет назад экономисты прогнозировали «бум» на рынке коллективных инвестиций. По их мнению, механизм передачи средств в доверительное управление должен был стать востребованным принципом сохранения и умножения капитала для среднего класса в России. Очевидно, высокий и стабильный экономический рост привел к увеличению доходов населения, которым требуется профессиональное управление. Эксперты считают, что 2006 год стал переломным для рынка коллективных инвестиций. Многие исследования свидетельствуют о том, что в России более 50 млн. человек имеют

сбережения, половина из них готовы «примерить на себя» практику коллективного инвестирования.

Недвижимость

Жилая недвижимость в 2006 году оставалась, пожалуй, излюбленным способом сохранения денег. Качественное жилье в недостроенных комплексах выкупалось состоятельными инвесторами не просто квартирами, а целыми этажами.

А тем временем многие из сдававшихся в эксплуатацию домов заполняются квартирантами очень медленно, так и стоят они полупустые. Ведь покупались квартиры инвесторами, а не потенциальными жильцами. Но у данного вида инвестирования есть серьезные минусы. Вложения в недвижимость требуют значительных первоначальных средств и сопровождаются высокими издержками обмена — на риэлтерские и юридические услуги, ремонт и т. д. К тому же в 2006 году появились первые признаки разворота ценового тренда.

Пенсия

Подавляющее большинство граждан правом выбора до сих пор не воспользовались. К 1 июля 2006 года ВЭБ управлял 93,4% накопленных, частным управляющим было передано 3,2% средств, а НПФ — 3,4%. К 1 января в управлении ВЭБ было 267 миллиардов рублей будущих пенсий, а его прошлогодний результат (доходность в 5,7% годовых) оказался ниже инфляции и почти вчетверо хуже, чем у частных управляющих. Так что есть над чем поразмыслить.

Управляйте своими финансами, делайте это сейчас — грамотно и самостоятельно! ■

Не откладывайте
ЖИЗНЬ
на завтра!

www.stb.ru



Центр ипотечного кредитования и кредитования малого бизнеса

Консультации, оформление,
выдача кредитов на жилье

**Ждем вас по адресу:
г. Ставрополь, ул. Ленина, 295**

тел.: /8652/ 35-20-02, 35-14-74
35-48-75, 35-20-04



Основан в 1841 году

**СБЕРБАНК РОССИИ
СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ БАНК**



Будущее за Интернет-технологиями!

О перспективах развития финансовых услуг мы беседуем с Сергеем Степановым, директором Ставропольского фондового Интернет-центра.

Поговорить на работе сложно – телефон постоянно отвлекает, вот мы и договорились встретиться в спокойной домашней обстановке.

Через порог квартиры Сергея Леонидовича мы переступили, сопровождаемые звонким лаем тойтерьера Рики, баловня и любимчика гостеприимной хозяйки Светланы. В уютной квартире все говорило о вкусах и пристрастиях четы Степановых: картины художников Ставрополя, статуэтки и сувениры, привезенные из многочисленных путешествий.

Мы устраиваемся за просторным обеденным столом, и Светлана угощает нас чаем, конфетами и пирожками.

Несмотря на домашнюю обстановку и вопросы об увлечениях, Сергей Леонидович переводит разговор на рабочую тему:

– Не представляю свою жизнь без компьютера,

люблю копаться в Интернете. Правда, за сыном (Артем, 15 лет – прим. Pro) не успеваю. Думаю, будущее нашей молодежи в Интернет-технологиях. Работая последние годы в реальном секторе, все больше убеждался, что большие успехи в экономике края невозможны без внедрения современных финансовых технологий в повседневную жизнь.

Уже в 1997 году, уволившись из армии, я с группой единомышленников создал «Ставропольский краевой потребительский союз взаимопомощи». Это была первая и единственная в то время организация, которая выдавала товары в кредит. Человек получал бытовую технику, внося только первый взнос. Поддержал нас тогда директор «Норд-Сервиса» Андрей Мурга. Благодаря ему только за один 1998 год мы выдали кредиты 550 клиентам. Отличное было

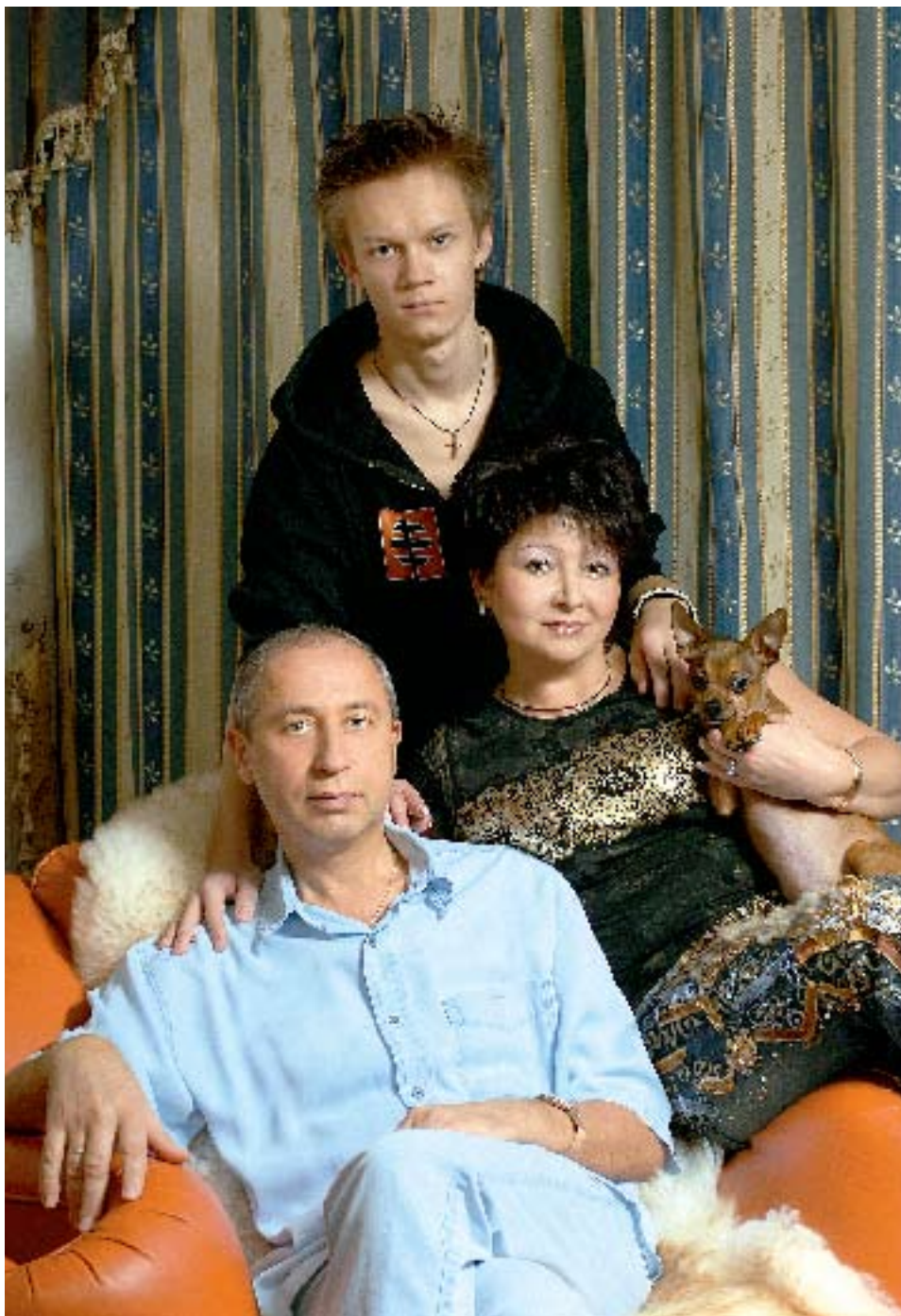
начало. Но после дефолта, по понятным причинам, пришлось прекратить работу.

– Примерно в то же время вы возглавляли инвестиционную компанию «Русский финансовый дом»...

– За год мне удалось сделать «Русский финансовый дом» лидером финансового рынка города Ставрополя. Причем мы были единственными, которые уже тогда обучали работе с акциями и предлагали населению широко известные сегодня паевые фонды.

– Сейчас вы руководите «Ставропольским фондовым Интернет-центром». Какие основные задачи решает компания?

– Мы начали работу в конце 2006 года, но уже предоставляем широкий спектр финансовых услуг. Это и бесплатное обучение работе с акциями, бесплатное открытие брокерских счетов



для юридических и физических лиц, стратегическое консультирование и многое другое. Ощущая дефицит квалифицированных кадров, совместно с деканом экономического факультета СГУ Петром Викторовичем Акинниным организовали программу практической подготовки студентов к работе на фондовом рынке. **– Как вы оцениваете перспективы развития финансового рынка края?** – Радует, что он бурно растет и развивается. Но пока только в крупных городах края. И будущее здесь за Интернет-технологиями, которые позволяют любому жителю края, не выходя из дома, купить интересную книгу, принять участие в биржевых торгах или получить ипотечный кредит. Думаю, не далек тот день, когда и

фермер, имея дома компьютер, сможет приобрести удобрение, топливо или продать свою продукцию. Уже сейчас мы предлагаем клиентам «Ставропольского фондового Интернет-центра» участие в биржевых торгах цементом или удобрениями. А до конца года планируем провести пробные биржевые торги зерном и другими сельхозкультурами. Наша цель – создание прозрачного товарного биржевого рынка. К сожалению, первичный рынок еще не совсем готов к тем финансовым технологиям, которые мы можем предложить. И тем не менее за этим будущее! **– Редакция поздравляет вас с юбилеем, и в связи с этим интересно узнать: вы подводите итоги или строите планы?**

– У меня есть хорошая идея – организация финансового супермаркета в Ставрополе. Я считаю, что все финансовые услуги должны быть объединены в одном месте, где каждый житель города сможет получить квалифицированную консультацию и финансовую услугу. Это может быть получение кредитной карты любого банка, покупка или продажа акции, оформление всех видов кредита. В идеале свои услуги в финансовом супермаркете должны предлагать все банки, которые работают на местном рынке. В мире эта система уже давно и продуктивно работает. Сейчас эта идея просто висит в воздухе, и я уверен, что уже в течение этого года такой финансовый супермаркет появится в нашем городе. ■

Лидер Интернет-трейдинга теперь и в Ставрополе

В первый день весны в Ставрополе был открыт филиал ООО «АТОН». Это означает приход в край крупнейшего на отечественном фондовом рынке брокера, который обладает собственной системой Интернет-трейдинга.



В традиционной церемонии разрезания ленточки не было бы ничего особенного, если бы не ножицы. Таким солидным по габаритам старинным портновским инструментом немногие могут похвалиться. Что дало возможность представителям ООО «АТОН» пошутить: а мы все делаем солидно! Хотя это тот случай, когда шутка – истина на все сто. Созданная в 1991 году группа «АТОН» стала одной из первых инвестиционных компаний в России. Причем развивалась столь динамично, что в 2003 году обрела статус «Лучшая компания Интернет-брокер» и является сегодня крупнейшим брокером на отечественном фондовом рынке. Число клиентов ныне превысило 12 тысяч, их суммарные активы – более \$1,513 млрд., а клиентский оборот компании в 2006 году – свыше \$ 50 млрд. Именно клиентский оборот. Выступая на открытии филиала, гене-

ральный директор ООО «АТОН» Иван Тырышкин особо выделил весьма показательный факт. «АТОН» – единственная компания на рынке, у которой нет собственного торгового оборота. Это осознанная и принципиальная позиция. Чтобы избежать конфликта интересов, компания сама не торгует, а лишь предоставляет услуги клиентам. При обязательном сочетании широкого набора услуг с индивидуальным подходом к каждому клиенту. Во внимание принимаются даже привычки. Кто-то привык заниматься трейдингом дома, кто-то в комфортном диллинговом зале, кто-то работать «с голоса», по мобильному телефону... Заботой о клиенте, о качестве предоставляемых ему услуг продиктовано и само создание сети филиалов ООО «АТОН». Как отметил в своем выступлении руководитель департамента регионального развития ООО «АТОН» Евгений Закривидорога, в любом фи-

лиале клиента обслуживают на столь же высоком уровне, что и в головном офисе. В том числе и в филиале Ставрополя, ставшего четвертым, после таких крупных деловых центров, как Санкт-Петербург, Самара, Нижний Новгород, городом, куда всерьез и надолго пришёл лидер отечественного Интернет-трейдинга. Всего же до начала 2008 года компания планирует довести число филиалов до тридцати. И это неудивительно, поскольку «АТОН» никогда не останавливается на достигнутом. В 2000 году специалисты компании разработали и внедрили собственную систему Интернет-трейдинга – «Атон-Лайн», которую журнал «Business on Line» назвал «Лучшей системой года». А в феврале 2007-го компания первой на российском рынке запустила торговую платформу «Атон-Лайт». Эта «облегченная» версия «Атон-Лайн» рассчитана на людей, впер-



вые решивших попробовать силы на фондовом рынке. К слову, ООО «АТОН» всегда заботится о «новичках». В линейке услуг не только максимально либеральный тариф «Форсаж», тариф «Стаффорд» (сервис с элементами персонального обслуживания) и «Навигатор» (сервис в формате рекомендаций), но и тариф «Эко». Это программы обучения на фондовом рынке для новых клиентов. Из того же ряда – финансовые консультации и еженедельные семинары Эко и Грин для начинающих. Как отметил директор офиса ООО «АТОН» в Ставрополе Евгений Бурцев, компания ориентируется на работу с разными категориями клиентов, и каждый человек, выбрав «АТОН», должен быть уверен, что не ошибся. Тем более налицо стремительный рост числа людей, заинтересованных в доступе через «Атон-Лайн» к основным фондовым площадкам России. И в этом смысле нельзя не согласиться с мнением руководителя отдела по работе с клиентами ООО «АТОН» Татьяны Бурцевой: есть особая символичность в том, что филиал в Ставрополе открылся в первый день весны.

АТОН-ЛАЙН
ИНТЕРНЕТ-БРОКЕР
Надежность профессионалов 

Ставропольский филиал
ООО «АТОН»
г. Ставрополь
пр. К. Маркса, 93, офис 601
тел.: (8652) 29-66-92
29-66-00, 29-64-07

Еврофинанс Моснарбанк

Все условия для Вашего бизнеса

ПАРТНЕРСТВО ЧЕРЕЗ ПОНИМАНИЕ



АКЦИОНЕРНЫЙ КОММЕРЧЕСКИЙ БАНК
«ЕВРОФИНАНС МОСНАРБАНК»

(открытое акционерное общество)

Филиал АКБ ЕВРОФИНАНС МОСНАРБАНК

Ставрополь, ул. Мира, дом 341

тел.: (8652) 35-56-60, 35-31-65, факс: (8652) 35-34-30

Офис в Невинномысске - Бульвар Мира, 12

тел.: (86554) 7-20-20, 7-42-82

Офис в Пятигорске – ул. Февральская, 3 а

тел.: (87933) 3-87-28, 3-82-11

www.evrofinance.ru



Наружная реклама под угрозой

Как любое художественно-конструкторское решение, отличающееся новизной и оригинальностью, рекламные конструкции могут находиться под охраной государства.



Марина Колесникова
Заместитель
директора
«Юридического
агентства
Колесниковых»

Автор дизайнерской разработки вправе запатентовать свое изделие (изобретение, полезную модель, промышленный образец), получив тем самым исключительное право на его использование. Это аксиома. Равно как и то, что никто не вправе использовать запатентованное изобретение, полезную модель или промышленный образец без разрешения патентообладателя (ст. 10 Патентного Закона). Но защита прав может осуществляться не сколькими способами. Рассмотрим реальный случай обращения индивидуальных предпринимателей А и Б – патентообладателей рекламных установок 3 x 6 метров в антимонопольный орган.

Законно ли были запатентованы ими промышленные образцы в различном художественном исполнении – вопрос отдельный. Но обратившись в качестве патентообладателей с просьбой пресечь действия одного из рекламных агентств по незаконному использованию результатов интеллектуальной деятельности, защищенных патентом, А и Б добились положительного результата. Антимонопольный орган признал деятельность агентства недобросовестной конкуренцией и предписал не использовать рекламные установки, введенные в оборот после получения патента. Приоритет промышленных образцов установлен в 2003 г., т. е. рекламному агентству предстоит демонтировать рекламные установки, введенные в эксплуатацию после этой даты, либо заключить лицензионные договоры с патентообладателями. Не согласившись с решением антимонопольного органа, агентство обратилось в суд. Правовая позиция заявителя сводится к тому, что

деятельность по размещению наружной рекламы осуществляется им на законных основаниях в соответствии с разрешениями на установку и эксплуатацию рекламных конструкций, выданными уполномоченными на то органами. Заявитель также считает, что при рассмотрении дела антимонопольный орган не установил соответствие щитов рекламного агентства запатентованным промышленным образцам.

На наш взгляд, доводы, приведенные агентством в суде, недостаточны. Аргументы незаконности решения антимонопольного органа куда более серьезные. Так, в материалах дела, рассмотренного в отношении рекламного агентства, отсутствуют доказательства недобросовестной конкуренции, факт конкуренции между заявителями патентообладателями и рекламным агентством не устанавливался. При таких обстоятельствах, когда отсутствуют доказательства деятельности патентообладателей на рекламном рынке, антимонопольный орган вообще не вправе был принимать заявление к производству, а его рассмотрение означает превышение пределов компетенции. Кроме того, антимонопольный орган не полномочен устанавливать факт нарушения исключительных прав патентообладателей на промышленный образец, поскольку Патентный Закон относит рассмотрение данных споров к исключительной компетенции судов. К тому же для признания использования в изделии запатен-

тованного промышленного образца необходимо отождествить все существенные признаки патента (п.2 ст. 10 Патентного Закона). Однако эскизы рекламных конструкций агентства не исследовались, патентоведческая экспертиза, необходимость которой признана судебной практикой, не проводилась. Таким образом, отсутствие доказательств конкурентирования хозяйствующих субъектов в границах одного рынка рекламных услуг, рассмотрение дела с превышением компетенции, а также несоответствие выводов антимонопольного органа фактическим обстоятельствам не позволяют считать законным решение, которым установлена недобросовестная конкуренция со стороны рекламного агентства в виде незаконного использования результатов интеллектуальной деятельности патентообладателей.

Признает ли суд незаконным решение государственного органа – дело времени. Однако заметим, что даже в случае отмены решения антимонопольного органа патентообладатели вправе требовать защиты исключительных прав в судебном порядке. И в случае установления факта незаконного использования промышленного образца нарушители могут быть привлечены как к гражданско-правовой ответственности в виде полного возмещения убытков, так и к уголовной в случае причинения крупного ущерба, санкция которой определяется штрафом до 200 000 руб. и крайней мерой – лишением свободы на срок до двух лет. ■

неповторима как вы

Нам 10 лет!
Всем покупателям
скидка 10%

с 16.04.07 до 16.05.07



Товар сертифицирован

г. Ставрополь, ул. 1-я Промышленная, 3, ТЦ «Омега»
тел.: (8652) 56-09-55, факс: (8652) 56-09-66
e-mail: angelina@angelina-stavropol.ru, www.angelina-stavropol.ru

 **Angelina**
МЕБЕЛЬ ИТАЛИИ

ООО «Юридическое агентство Колесниковых»



Организация и сопровождение Вашего бизнеса

- представление интересов в судах на территории Российской Федерации, стран СНГ: дела о взыскании задолженности; признание сделок недействительными; споры по договорам подряда, поставки, перевозки; споры с налоговыми органами и органами государственной власти;
- разработка и сопровождение сделок любой сложности;
- сопровождение перехода прав на акции и операций, связанных с реестром акционеров;
- регистрация выпусков ценных бумаг;
- разработка схем защиты от корпоративных конфликтов, несанкционированной скупки акций;
- выбор системы налогообложения при регистрации предприятий;
- разработка схем оптимизации налогообложения;
- комплексное юридическое обслуживание по программе защиты бизнеса «Бизнес и право».

**Адрес : 355017, г. Ставрополь, ул. Ленина, 219, оф. 162
тел.: (8652) 37-18-36, 21-84-80, www.aklaw.ru**

Свидетельство о государственной регистрации: серия 29/н от 05.08.2014

ПИФЫ – будущее коллективных инвестиций

Два фонда из семьи паевых фондов под управлением Управляющей компании «Брокеркредитсервис» принесли своим пайщикам по итогам 2006 года более 60% прибыли каждый.



О причинах этих результатов, о преимуществах различных ПИФов и о том, какую стратегию инвестирования можно избрать в нынешнем году, мы говорим с начальником отдела продаж готовых инвестиционных продуктов дополнительного офиса «Ставропольский» ООО «Компания Брокеркредитсервис» Алексеем Фениным.

– Алексей, в чем причина столь впечатляющих результатов?

– Основных причин две: динамичный рост российского фондового рынка в 2006 году и мастерство наших управляющих. Судите сами, инфляция в 2006 году составила 9%, банковские вклады принесли чуть больше 10%*, а индекс РТС, главный барометр российского рынка, вырос на 70%. Лидерами роста в прошлом году были компании первого эшелона, то есть крупнейшие и наиболее активно торгуемые. Акции «Сбербанка», «Норильского никеля», «Ростелекома» выросли более чем на 100%. Эти и другие акции входят в портфели наших фондов. Поэтому наибольший рост среди наших

фондов продемонстрировали «БКС – Фонд Голубых Фишек» – 65,57% и «БКС – Фонд Индекс ММВБ» – 64,04%. Наши управляющие могут гордиться своими результатами. Фонд акций и индексный фонд БКС вошли в своих категориях в пятерку самых доходных ПИФов по итогам 2006 года**. Согласитесь, оказаться первыми среди 565 фондов – достойный результат.

– Каким образом рядовой россиянин может приумножить собственные средства благодаря росту фондового рынка?

– Посредством самой распространенной в мире формы коллективных инвестиций, Паевых инвестиционных фондов. По сути, с нашей помощью любой получает возможность зарабатывать, вкладывая деньги в ценные бумаги. ПИФы созданы для тех инвесторов, у которых недостаточно знаний, нет желания или времени самостоятельно работать на фондовом рынке. Главное преимущество ПИФов заключается в том, что средствами управляют профессиональные управляющие с многолетним опытом. Второй плюс – паевые фонды рассчитаны на инвесторов с любым уровнем доходов. Минимальная сумма вложений – пять тысяч рублей. Ваши инвестиционные цели могут быть самы-

ми разными: накопить на крупную покупку или приумножить капитал. При этом разные фонды имеют собственную специфику: для осторожных, для расчетливых, для тех, кто готов рискнуть.

– А какую стратегию инвестирования вы посоветовали бы выбрать россиянам в 2007 г.?

– 2007 год, по нашим ожиданиям, станет годом акций «второго эшелона». Эти акции представлены фондом «БКС – Фонд Перспективных Акции». В составе портфеля фонда акции металлургических компаний, компаний потребительского сектора, нефтехимии. Многие предприятия этих отраслей пока недооценены, в то время как крупнейшие нефтяные и газовые компании, телекоммуникационные компании достигли своей справедливой стоимости и уже не будут так расти. Вложения в «Фонд Перспективных Акции» предполагают инвестиции на длительные сроки – полгода, год, но срок не ограничен ничем.

– Можно ли рассчитывать на то, что Управляющая компания БКС порадует своих пайщиков и в этом году?

– Вернусь к цифрам доходности, которой мы порадовали своих пайщиков по итогам 2006 года – более 60% в двух фондах. Результат очевиден. Обращайтесь. ■

Дополнительные сведения о работе управляющей компании «Брокеркредитсервис» можно найти в информационном бюллетене “Приложение к Вестнику Федеральной службы по финансовым рынкам”, на сайте в Интернете www.bcs.ru/am/, в ленте новостей ЗАО “Интерфакс”.

* По данным Центрального Банка РФ на сайте www.cbr.ru

** По данным «Рейтинга ПИФов по доходности на 29.12.06г.» (<http://www.investfunds.ru/>). ЗАО Управляющая компания «БКС», лицензия ФКЦБ РФ № 21-000-1-00071 от 25.06.2002 на осуществление деятельности по управлению инвестиционными фондами, паевыми инвестиционными фондами и негосударственными пенсионными фондами. ОПИФА «БКС – Фонд Перспективных Акции», регистрация правил в ФКЦБ РФ № 0039-18547710 от 20.03.2000. ОПИФА «БКС – Фонд Голубых Фишек», регистрация правил в ФКЦБ РФ № 0272-58233648 от 27.10.2004. ОПИФИ «БКС – Фонд Оптимальный», регистрация правил в ФКЦБ РФ № 0133-58232502 от 10.09.2003. ОПИФА «БКС – Фонд Индекс ММВБ», регистрация правил в ФКЦБ РФ № 0278-58233720 от 17.11.2004. ОПИФО «БКС – Фонд Национальных Облигаций», регистрация правил в ФКЦБ РФ № 0140-58233625 от 08.10.2003.

*** Стоимость инвестиционных паев может увеличиваться и уменьшаться, результаты инвестирования в прошлом не определяют доходы в будущем, государство не гарантирует доходность инвестиций в инвестиционные фонды. Прежде чем приобрести инвестиционный пай, следует внимательно ознакомиться с правилами доверительного управления паевым инвестиционным фондом.

Лицензия на осуществление брокерской деятельности №154-04436-100000, выд. ФКЦБ РФ от 10.01.2001г.

ЗАО Управляющая компания «БКС», лицензия ФКЦБ РФ № 21-000-1-00071 от 25.06.2002 на осуществление деятельности по управл. инвест. фондами и негос. пенс. фондами.

Узнать больше о ПИФах можно по телефонам: (8652) 37-25-87, 37-19-36 или обратившись по адресу: г. Ставрополь, ул. Ленина, 219, оф. 240

Фонд**	3 мес.	6 мес.	1 год	активы фонда
БКС – Фонд Перспективных Акции	18.30%	31.18%	32.53%	291954797.10
БКС – Фонд Оптимальный	13.39%	22.75%	25.38%	137954316.06
БКС – Фонд Голубых Фишек	25.98%	28.32%	65.57%	563120660.86
БКС – Фонд Индекс ММВБ	21.26%	22.51%	64.04%	174571832.79
БКС – Фонд Национальных Облигаций	1.81%	3.60%	6.25%	15005781.79

КРЕДИТЫ

МАЛОМУ БИЗНЕСУ

ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С МАЛОГО!

- **ускоренные сроки принятия**
решения о выдаче кредита
- **гибкий подход**
к обеспечению кредита
- **упрощенный порядок**
рассмотрения заявок
- **конкурентоспособные тарифы**
и процентные ставки

ОАО «Банк Москвы» Генеральная лицензия Банка России №2748 от 14. 10. 2004г.

реклама

Со всеми условиями договора вы можете
ознакомиться в Ставропольском филиале
ОАО «Банк Москвы»

355000, Ставрополь, ул. Ленина, 219
телефон: (8652) 32-66-34, факс: 37-15-95
www.mmbank.ru; e-mail: stavropol@mmbank.ru

 **Банк Москвы**

НАМ ВЫГОДНО ДОВЕРЯТЬ



На одной волне с «Радио-7»

Текст **Ольги Есиковой**

«Радио-7» – твое радио!» – вот новый лозунг радиостанции, которую уже три года слушают ставропольцы, настроив свои приемники на частоту 100,7 FM.

Сменился не только лозунг. «Радио-7», поддавшись всеобщему весеннему настроению, слегка поменяло свой имидж. Естественно, в лучшую сторону! И в первую очередь это касается формата музыки. Сразу успокою поклонников: кардинальных изменений не произойдет. Основные составляющие имиджа «Радио-7» – интеллигентность, спокойствие, вежливость, самоуважение и уважение к окружающим, ненавязчивость, зрелость и стабильность – останутся прежними. Просто радиостанция станет еще более живой и развлекательной. Взгляните на новый яркий логотип бренда. Он сам по себе заражает оранжевым настроением и настраивает на нужную волну.

Учитывая, что только в Москве в настоящее время около трех десятков различных радиостанций, потеряться в эфирном многообра-

зии очень легко. Но «Радио-7», похоже, это не грозит. Если человек один раз остановился на частоте 100,7 FM и почувствовал, что это его «волна», вряд ли он будет искать что-то другое. А чтобы не заметить «Радио-7» – надо быть глухим. Лучшее подтверждение тому – ежегодные рейтинги, согласно которым радиостанция входит в десятку лучших в стране уже несколько лет подряд. Впрочем, удивляться здесь нечему. Ведь политика «Радио-7» принципиально отличается от других.

«Радио-7» появилось в Москве 7 июня 1992 года, но его подъем начался с 1996 года. Именно тогда ему удалось занять третье место в рейтингах. Идея создать американскую радиостанцию на русской земле, ориентированную на москвичей, интересующихся западной культурой, и иностранцев, работающих в Москве, оказалась успешной. Реперту-

ар строился в основном на американских хитах 60-90-х годов, подобранных по принципу «No Techno, No Metal, No Rap». А вещание частично велось на английском языке. Но уже с 1995 года «Радио-7» полностью перешло на русский язык и стало первой московской радиостанцией, вещающей в диапазонах УКВ и FM. Основным ее владельцем стала крупная американская корпорация Metromedia International Telecommunications, Inc. (MITI), созданная для развития современных коммуникационных услуг в Восточной Европе.

Само название музыкального формата – «Soft ADULT CONTEMPORARY», что значит «мелодичная музыка для взрослых», на котором специализируется радиостанция, говорит о том, кто является ее основными слушателями. Именно поэтому основу музыкального эфира составляют проверенные временем хиты 70-х,



1. **Ольга Козьма**
 коммерческий директор
 2. **Николай Тарасов**
 специалист отдела продаж

80-х и 90-х годов, песни из детства, юности, молодости тех, кому сегодня от 25 до 49 лет. Да, вы не услышите здесь «экстремальных» и маргинальных музыкальных жанров и направлений. Зато обязательно насладитесь творчеством великих, например, Иоганна Штрауса или Вольфганга Амадея Моцарта. В конце каждого часа только на «Радио-7» можно услышать наиболее известные и любимые слушателями всех времен произведения в «Классической страничке». И, конечно, здесь вы услышите лучшие современные композиции, которые занимают достойное место среди старых добрых песен.

Еще одна причина, по которой люди настраиваются на «Радио-7» – оно вызывает только положительные эмоции. Еще бы! Ведь на «Радио-7» контролируется правильный баланс темпов, музыкальных стилей и жанров. В расчет принимается даже время суток! А подбор музыки строится исключительно на результатах тестирования аудитории. Немаловажно и то, что духовную атмосферу создают люди, которых отличает интеллигентный, стилистически выдержанный и приятный стиль ведения эфира. Наверное, поэтому «Радио-7» слушают не только дома или в машине. Оно совсем не мешает даже в офисе, потому как имеет мягкое эфирное звучание и обеспечи-

вает приятный сопровождающий фон для работы. Кроме того, один раз в час слушателям предлагают выпуск новостей, который содержит только оперативную и необходимую информацию. Разнообразные развлекательные программы и конкурсы, выходящие в эфире радиостанции, имеют познавательную направленность. Все это преподносится, не раздражая слушателей многословием. И даже рекламные блоки размещаются в эфире таким образом, чтобы реклама воспринималась позитивно.

Есть на «Радио-7» и своя тематическая программа. Дозвонившись в «Club7», слушатель может высказаться по теме, а заодно передать привет и заказать любимую композицию. Открою небольшой секрет: вполне возможно, что скоро и ставропольцы смогут пообщаться в прямом эфире этой программы. Планы, во всяком случае, такие есть.

Для тех, кто не знает – передачи «Радио-7» принимаются в радиусе 120 км от Ставрополя. * На частоте радиостанции работает RDS-канал. С его помощью слушатели помимо звуковых программ могут принимать текстовую информацию: точное время, сведения о текущей температуре воздуха в Ставрополе, курсы валют.

«Радио-7» хорошо знает своего слушателя.

Коллектив радиостанции работает не для себя, не для рейтинга, а именно для нас с вами. И если однажды, бродя по бескрайним просторам радиоэфира, вы остановитесь на станции, где покажется вам все знакомым и близким, где руководствуются именно вашим вкусом, где все для вас, знайте: вы находитесь на волне «Радио-7»! Оставайтесь. Вам всегда здесь рады!

*Реальные показатели могут меняться в зависимости от рельефа местности.



ООО «Медиа-Арт»
 355035, г. Ставрополь
 ул. Булкина, 6, офис 3
 тел.: (8652) 95-95-95
 e-mail: stavropol@radio7.ru
<http://radio7.msknet.ru>

3. **Татьяна Сафонова**
 бухгалтер
 4. **Владимир Василенко**
 программный директор



Знак зодиака: Телец

Любимый город:

теперь – Ставрополь

Любимая еда:

то, что готовит супруга

Любимые фильмы:

комедии Гайдая,

советское кино

Любимое чтение:

исторические романы,

военные мемуары

Любимый предмет

в школе: литература

и история

Отдых: дома с книгой

или в машине за рулем



Если можешь помочь, ты обязан это сделать

Текст Дарьи Ивахненко

Начальник Главного управления МЧС России по Ставропольскому краю, генерал-майор Игорь Одер прежде, чем получить свое высокое звание, прошел все ступеньки служебной лестницы. Журналу Pro он на примерах из собственной жизни рассказывает, как становятся генералами МЧС.

Ставрополь, 2007

– Игорь Владимирович, на чем держится ваша работа – на энтузиазме, патриотизме или сострадании?

– Я думаю, важно все, что вы перечислили. В МЧС работает особая категория людей – альтруисты-энтузиасты. Министерство создавалось на энтузиазме тех, кто готов в любое время дня и ночи прийти на помощь в трудную минуту. Из всех правил главное в нашей работе – если можешь помочь, ты обязан это сделать. Бывает, что люди к нам обращаются «не по адресу»: в народе считается, что МЧС решает все вопросы, от прописки до ремонта жилья. Но и в этом случае мы стараемся подсказать, куда лучше «постучаться», связываемся с другими ведомствами, обращаем внимание администрации – помогите человеку, это в вашей юрисдикции. Со временем у нас появились новые задачи, функции. Не только реагировать на чрезвычайные ситуации, но и предупреждать их, формировать культуру безопасности у людей. Ведь причина подавляющего большинства происшествий – человеческий фактор. Ну, и кроме того... Наш край подвержен и наводнениям, и оползням, и пожарам. Практически все чрезвычайные ситуации могут у нас случиться.

– Как же можно работать, каждую секунду пребывая в боевой готовности? Это же настоящее испытание для нервов.

– Главное – создать систему, которая в любое время дня и ночи гото-

ва выполнить свою миссию, с командиром или без. Когда люди загораются, когда каждый понимает, что он – звено в цепи и от него зависит результат, тогда они работают с удовольствием. Так создается команда. Главное управление сегодня – это команда, способная решать самые сложные задачи. По итогам последних двух лет у нас второе место среди коллег по субъектам ЮФО, но мы считаем, что должны быть лучшими. Почему кто-то, а не мы?

Украина

Игорь Одер родился на Украине, в Винницкой области. Отец – инженер-строитель, мать – бухгалтер животноводческого комплекса. В младших классах были проблемы дисциплиной – сверхподвижность... Родители даже отказывались ходить на родительские собрания, чтобы не краснеть за сына. Спустя годы те же «симптомы» повторяются у дочки Игоря Владимировича Виктории. Учительница в школе говорит: «Головка светлая, но непоседа страшная». Наверное, это по наследству передается. В семье не было военных, но Игорь Одер с самого детства определился с будущей профессией:

– Друг детства моего отца стал военным. Часто приезжая на родину, он заходил к нам в гости. Его рассказы о службе мне очень нравились. Когда мне было лет десять, в Прикарпатском военном округе проходили крупные учения. Недалеко от нашего села военные разбили полевой лагерь.

Мы – мальчишки – пропадали у них целыми днями. Когда солдаты приглашают в кабину большой военной машины, зовут в свою палатку, угощают солдатской кашей и потом ещё дадут за руль поддержать... Как это может не понравиться? Потом была начальная военная подготовка в школе, «Зарница», недельные сборы после 9 класса. С нами занимались старшины и сержанты, прошедшие армию – все было максимально приближено к армейским условиям: палатки, строевая подготовка, занятия по тактике, стрельбы... Я тогда даже стал командиром школьного взвода... Ну, в общем, после школы трое друзей, среди которых был и Игорь Одер, решили поступать в Тюменское высшее военно-инженерное училище. Игорь Владимирович поступил, а друзья – нет, и из солидарности он забрал документы. Вернулся домой. Конечно, родители поступок не оценили. Он до сих пор помнит ту встречу... Собирался в Винницкий политехнический институт, но опоздал – экзамены уже кончились, а результаты вступительных испытаний в военном вузе ему не засчитали. До следующего лета работал на стройке.

– В тот год я приобрел навыки рабочей профессии – каменщика. В Виннице строилось новое здание обкома партии. У нас был очень ответственный бригадир – молодой, но талантливый. Я там не только научился делать кирпичную кладку, но и привык отвечать за

свою работу. Все в жизни нужно делать так, чтобы было не стыдно признаться: это моя работа. То есть делать на совесть.

Москва, 82

На следующий год – в 82-м – Игорь Владимирович все-таки собрался с мыслями и поступил в Московское высшее командное училище дорожных и инженерных войск. Наиболее престижной специальностью в нем считалась в то время «Гражданская оборона», а проходной балл на этот факультет был достаточно высоким. Набранные абитуриентом Одером на вступительных экзаменах баллы позволили ему учиться именно на этом факультете.

– Командир у нас был очень строгий, требовательный. Ни одно малейшее нарушение не оставалось без внимания. Тогда трудно приходилось, но потом мы поняли, что он был прав. Приучил к дисциплине и ответственности, которые потом каждому из нас пригодились. Место первого назначения по службе зависело в том числе и от успеваемости. После училища Игоря Владимировича оставили в Московском округе и направили в полк под Тулой.

Тула, 86

– Помните свой первый день на службе?

– Я был назначен командиром взвода второй роты. Меня ещё, помню, удивило, что начальник штаба полка как-то странно об этом сказал... Прихожу в роту – где командир? ▶

Надо же представиться, так положено. Оказалось, командиром роты был офицер в звании подполковника, который в ней только состоял в штате, а сам работал тренером ЦСКА. Его обязанности исполнял один из командиров взводов. И уже через три месяца службы исполняющим обязанности командира роты стал я. Сложилась ситуация, когда над двумя старшими лейтенантами, которые уже по три года отслужили, ставят начальником лейтенанта, только что окончившего училище. Это здорово подстегнуло. Считал своим долгом доверие оправдать. Появилось понимание того, что выбор правильный, военная служба – это мое. Так начались обычные армейские будни. Первые полгода службы не было ни одного выходного, а Новый год пришлось встречать в карауле. Конечно, работы было много, но в армии, если отдаешь себя службе, тебя обязательно заметят: профессионализм, ответственность и упорство без внимания не остаются. Как стать генералом? Нужно работать. Пахать. Делать свое дело достойно, и все придет. Полтора года Игорь Владимирович командовал ротой, и по итогам проверки вверенная ему рота заняла первое место в полку. Успех был замечен, труд оценен. Игорю Одеру предложили должность командира



в отдельной аэромобильной роте специального назначения во Владимире. – Было не по себе от ответственности, но командир батальона тогда мне сказал слова, которые я запомнил: «Я тебя, честно говоря, отпускать не хочу, но тебе надо расти, засиживаться не надо. Такие предложения делаются один раз, и от

них обычно не отказываются». Я прибыл к новому месту службы.

Владимир, 88

Отдельная аэромобильная рота базировалась совместно с отдельным вертолетным отрядом. В случае ЧС солдаты должны были вылетать на место происшествия и при необходимости десантироваться. Многие ребята приходили уже подготовленные – из специальных учебных частей. Пришлось и командиру такой опыт получить. – В один из дней в расписании стоит: десантирование с вертолета МИ-8. И молва, конечно, идет. Пришел новый командир. Как он будет себя вести? Я понял, что должен прыгнуть, несмотря на отсутствие всяких навыков. Прибыл на аэродром. Надел парашют. Инструктор ПДС провел со мной короткий пятиминутный инструктаж. Все получилось. Впоследствии мы часто проводили учения – десантировались и по взводно за сутки проходили от пятидесяти до ста километров с полной выкладкой. Судовольствием вспоминаю это время. Рота по взводно по указанному на карте маршруту выдвигается в назначенный район. В таких переходах сильно натирала ноги. Обычно человек пять забирала санитарная машина.

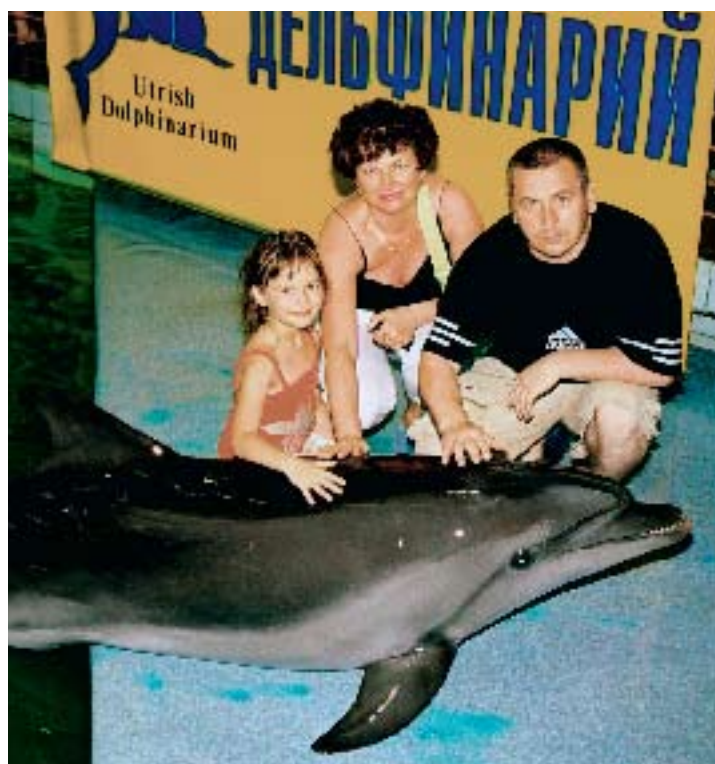
Потом сутки отсыпались. Полевой лагерь, старшина поднимает всех на обед, но солдаты настолько устали, что даже обед не в радость.

Нижний Новгород и Москва

Четыре года Игорь Одер командовал ротой, потом – очередное повышение до начальника штаба отдельного батальона. Переехал в Нижегородскую область на полтора года. А затем снова встал выбор: или командовать батальоном, или идти в военную Академию. Выбрал второе. Будучи на первом курсе Академии, на ноябрьские праздники зашел в гости к другу по училищу, где познакомился со своей будущей супругой. Ирина в то время приехала на праздники в столицу к своим друзьям. Через два дня она поехала к маме и сказала, что выходит замуж.

Волгоград, 97

После Академии Игорь Одер был направлен служить на Северный Кавказ в Волгоград в должности начальника штаба отдельного механизированного полка. Спустя 8 месяцев Игорь Владимирович был назначен уже командиром этого полка. Два года командовал полком, потом полк был



переформирован в спасательный центр. Там же досрочно получил звание полковника. Полк принимал заурядным, а сдавал – с вымпелом министра «Лучшему спасательному центру МЧС».

– Много пришлось сил вложить, но зато и результат был. Четыре раза приходилось формировать сводное мобильное подразделение для направления в Чеченскую Республику. Возвращались тогда все, хотя участвовали в достаточно сложных спасательных операциях. Самое трудное решение для командира то, которое касается судеб подчиненных...

Тяжело было уезжать к новому месту службы – в Ставрополь.

Помню, даже закурил на прощальном вечере в офицерском клубе, хотя раньше никогда этого не делал. Прикипел к людям. Столько вместе было сделано....

А тут ещё семья против...

Мы только что получили в Волгограде свое первое собственное жилье. Наконец, закончили ремонт, мебель приобрели, хотели переезжать со служебной квартиры – а тут опять новое назначение. Жена, конечно, возмутилась: «Сколько можно, в конце концов! Только квартиру получил, а тут опять!» Но решение было принято, а впоследствии и понимание достигнуто.



Ставрополь, 2002

Зимой 2002 года поздно вечером Игорь Одер на машине приехал в Ставрополь. Морозная была зима, очень много снега, заносы на дорогах. После миллионника Волгограда город показался маленьким. Но ухоженным, чистым. Почему-то бросились в глаза импортные контейнеры для мусора. Семья приеха-

ла поездом через две недели. Жили год в гостинице «Кавказ», потом в общежитии одной из пожарных частей на Кулакова. Спустя два года обзавелись жильем в Ставрополе. Здесь начальник Главного управления МЧС России по Ставропольскому краю Игорь Одер, как и на предыдущих местах службы, развернул кипучую деятельность. Спа-

сательному отряду для оперативности нужен вертолет, пожарные подразделения нуждаются в новых машинах и высотных подъемниках для спасения людей с верхних этажей зданий, семьи пожарных – в жилье, город – в «пожарном спецназе» для «точного» тушения пожаров в жилье без ущерба подъезду, муниципальные районы края – в своих собственных службах спасения. Спасатели с необходимым инструментом могли бы оперативно приезжать, например, на место ДТП и обеспечивать врачам «Скорой» быстрый доступ к пострадавшим в искореженных автомобилях. Игорь Владимирович уверен, что все это – дело ближайших месяцев. Он готов взять и эту высокую планку. Трудностей никогда не боялся.

– Игорь Владимирович, а вы вообще чего-нибудь боитесь?

– В детстве боялся собак – они меня три раза кусали. А сейчас... боюсь быть несправедливым. Поступить несправедливо по отношению к подчиненному – значит, утратить доверие к себе. Только высокий профессионализм, требовательность к себе и подчиненным и постоянная забота о них могут быть слагаемыми авторитета настоящего руководителя. А там, где руководитель на своем месте – там всегда порядок. ■



Для чего люди спят?

Всех, кто спит дольше 6 часов в сутки, Черчилль причислял к неполноценным. В эту категорию попадал и Эйнштейн: на сон ему требовалось 14 часов. О том, зачем людям сон, – самые маленькие эксперты Pro.

Лолита
Кияшко

6 лет

**дочь директора
Ставропольского
филиала
ООО «ЖелДорЭкс-
педиция – РД»**

Люди спят для того, чтобы отдохнуть после работы, набраться сил, чтобы глазки не болели и чтобы видеть интересные сны. А дети – чтобы им читали сказки перед сном.

Роман
Музыкакин

9 лет

**сын руководителя
отдела продаж и
маркетинга
компании
ООО «РГ-Строй»**

Может, из-за того, что они устали на работе или им уже все надоело. Я ложусь спать, когда устаю, что мне, кстати, неохота. Сны мне снятся, когда происходит что-нибудь хорошее. А когда плохое – двойка, там, – то ничего не снится.

Артем
Петросов

10 лет

**сын директора
бутика «Кружева»**

Люди спят потому, что их организм не может работать больше 2 или 3 дней и им нужен отдых. Когда люди спят, они дают мозгу и остальным органам отдохнуть и набраться сил и энергии.



Рисунок
Лолиты
Кияшко

Егор
Еременко

6 лет

**сын директора
фирмы «Шелте»**

Не знаю, чтобы спать, отдыхать, смотреть сны, интересные или страшные.

Механизм сна

Загадку сна пытались разгадать с древних времен. Когда-то считали, что во время сна душа отрывается от тела и совершает путешествие в далекие страны.

А в конце XIX века считалось, что сон – это результат некоего самоотравления организма, что к концу дня в крови начинают бродить «сонные яды», вынуждающие человека засыпать.

Этой гипотезе даже нашли подтверждение: у собаки, которой не давали спать несколько суток, брали немного крови и переливали ее выспавшейся собаке, которая после этого засыпала. Впрочем, когда начали переливать кровь выспавшейся собаке, собака-реципиент засыпала все равно. Это навело на мысль, что механизм сна в чем-то другом.



SELA

ОДЕЖДА И АКСЕССУАРЫ

г. Ставрополь

- ул. М.Жукова, 42
- пр. К. Маркса, 64
- ул. Ленина, 328/8
- ул. Ленина, 472
(БУМ на Ботанике)

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ



Про меня ли? Или про Дали?

Текст Анастасии Пяри

Жаль, что я не художник. Не могу воплотить в реальности полотно, рождённое в моей голове словосочетанием «лица времени». Его лицо почти в центре этой картины. Оно вытекает из рояля в виде циферблата, где усы – это стрелки мягких часов.

Сам Сальвадор Дали называл свои усы «антеннами для восприятия искусства». А ещё это – один из ярчайших штампов нашего времени. (Как и усы Гитлера.) Парадоксально: художник, постоянно выходящий за рамки стандартов, создал столько штампов. Или гений создаёт образ, а уже массовое сознание делает этот образ растиражированным клише?

Не знаю. В моём сознании ночь как время суток имеет определённое «лицо». Это лицо с картины Сальвадора Дали «Сон». Не той, что была написана в 1937 году, где изображена голова на многочисленных подпорках. Хрупкие рогастики поддерживают оплывающий затылок, нависающие лоб, веки, губы, нос и скрупулёзно прописанную собаку в левом углу. Эта картина не ассо-

цируется с ночью. На ней – тяжёлый дневной сон, какой бывает весной, когда вы вдруг не пошли на работу среди недели. Ночь – это «Сон» 1931 года. Тёмная, безмолвная, всклокоченная, слепая женская голова. У неё нет рта. Между старческим подбородком и красивым носом – скопление муравьёв. Про такие веки даже нельзя сказать, что они опущены. Они как два скатанных и прилепленных кусочка теста. За ними, скорее всего, нет глаз. Там только сны.

Сны приятные, неувлимые, яркие. Приятные – как тело Гала на картине «Сон, возлагающий руку на мужскую спину». Неувлимые – как нечто, пронсящее мимо совершенно-фаллической башни, на картине «Сон приближается». Яркие – как «Сон, навеванный полётом пчелы вокруг граната за миг до пробуждения».

Последний из названных «снов» написан Дали в период его жизни в Соединённых Штатах, в 1943 году. Единственная из его картин, которую я запомнила полностью и до мельчайших деталей. Это кошмарный сон, но мне хочется его видеть. И уже совсем не так, не с того места, которое отвёл Дали зрителю. Хочу быть ею, распостёртой и обнажённой, лежащей ни на чём. И если я стану этим безукоризненно женским телом Гала, то через миг проснусь и увижу всё в нужном ракурсе.

Прежде всего я замечу брюхо идущего мимо – высоко надо мной – слона. Его длиннющие, тонкие, как стебли травы, и такие же многоколенные, членистые ноги. И только теперь, после того, как невольно попытаюсь найти, куда эти конечности упираются, мне откроется ужас безысходности. В мою закинутую за голову руку штыком упирается винтовка. А за ней – летящий в броске, скалящийся тигр. А за ним ещё один – то ли выпрыгивает изо рта огромного морского окуня, то ли пожирается им. Но это не важно, потому что через долю мгновения первый тигр налетит на проткнутый винтовкой мне плечевую часть руки. Сразу же в моё тело вонзятся когти передних лап, в голову – жёлтые клыки. И мне уже не увидать гранат, расположенный, но не лежащий рядом, и пчелу над ним. Отчаяние полное. Пошевелиться невозможно, нет ни единой точки опоры. Тело даже не висит в пространстве. Не парит. Лежит ни на чём. И в момент осознания этого происходит падение. И пробуждение от падения во сне. Как часто бывало в детстве.

Иногда на ночь я программирую себя на этот кошмар. Безумно желаю его увидеть. Ни разу не получилось.

А Сальвадор умел вызывать у себя грёзы и сны. Сон для художника был источником образов, наслаждением. «Да, сон и живопись заставляют меня пускаться слюно от удовольствия», – писал Дали. Гениальности этого человека заключалась в способности владеть своим мозгом чуть более совершенно, чем удавалось большинству интеллектуалов. При этом в сфере сознательной он



МЕЛОДИЯ ТВОЕГО СТИЛЯ

OCHNIK
LEATHER WEAR

г. Пятигорск, пр. 40 лет Октября, 23, ТД «Русь», тел.: (8793) 322600



Обыл абсолютным виртуозом. Пожалуй, самый рациональный художник из всех известных нам. Безукоризненное владение логикой видно в литературных произведениях Дали. Цитировать этого автора крайне трудно. Текст настолько плотно сплетен, что вычленив часть бывает невозможно. Одно цепляется за другое.

Чтобы понять, как работало мышление Сальвадора Дали, стоит обратиться к одной из историй о нём. Как-то в разговоре с приятелями Дали заявил, что всё, происходящее во Вселенной, его нисколько не изумляет. Один из собеседников усомнился в правдивости этих слов:

– Хорошо, пусть так, но если бы в полночь на горизонте вдруг возник свет, возвещающий утреннюю зарю? Вы вглядываетесь и видите, что восходит солнце. Неужели бы вас это не поразило? Неужели бы вы не подумали, что сошли с ума?

– Наоборот, – ответил Дали. – Я бы подумал, что это солнце сошло с ума.

Железное параноидально-логическое мышление. Кстати, как мне раньше не пришло в голову объяснить то, что со мной сейчас происходит, веселыми параноидальными проявлениями? Происходит кое-что, вне меня, связанное с тем, что творится во мне. Теперь постараюсь объяснить.

Ассоциативные образы, вызванные словосочетанием «лица времени», привели меня к фигуре

Дали. Я решила перечитать «Дневник гения». Кто-то буквально в тот же день сделал фоном рабочего стола нашего офисного компьютера изображение «мягких часов» Дали. Скопированная картинка была небольшой, и при «натягивании на экран» стали видны пиксели, что придало абсолютно актуальный оттенок этому символу современной концепции относительности времени.

Вечером я пошла в одно из ресторационно-развлекательных заведений города. Частью интерьера были равномерно развешенные по стене фотографии в рамках. Я села за столик и обернулась посмотреть, что запечатлено на той, что ближе всех ко мне. Взгляд мой был встречен взглядом Сальвадора Дали, молодого, элегантного и веселого. На дальнем плане, улыбаясь, как бы не замечая фотоаппарата, беседовали Галя и женщина, лицо которой я однозначно где-то видела. Просто удивительные совпадения. Вернувшись глубокой ночью домой, постаралась настроить себя на заветный сон с тиграми. Ничего не приснилось. А утро началось ещё одним образом-штампом Сальвадора Дали. Глазуньей. ■



лась настроить себя на заветный сон с тиграми. Ничего не приснилось. А утро началось ещё одним образом-штампом Сальвадора Дали. Глазуньей. ■

Справка Pro

Сальвадор Дали (1904 – 1989) – художник, король сюрреализма, мультимиллионер и мистификатор, мистик и фигляр. Его картины стоили миллионы еще при жизни художника, а себя он считал гением. Всю жизнь он богохульствовал, а умер ортодоксальным католиком. Всю жизнь он сочинял небылицы, а оказалось, говорил только правду, по крайней мере, о себе. В молодости он восхищался футуризмом и кубизмом, дружил с Федерико Гарсия Лоркой и Луисом Бондюзлем. А в старости трепетал только перед собственным гением и водил знакомство с Амандой Лир.

СРЕДА ОБИТАНИЯ

Как потенциальный психолог, резидент ночного клуба «Нил» DJ Dup (Андрей Удовиченко) советует оставаться самим собой в любых обстоятельствах. Даже если вас подняли ранним мартовским утром (в 12 дня), зачем-то вывезли в березовый лес и сфотографировали для какого-то журнала.



Лучшее в мире место для жизни?

Родина

Идеальный вид из окна спальни?

Березовый лес

Самое необычное место, где ты просыпался?

В незнакомой квартире в чужом городе в чужой постели

Твоя самая сумасшедшая дизайнерская идея?

Сделать ночной клуб в виде космического корабля (и каждый день по несколько сот человек за доступные средства отправлять в космос)

К кому из известных персон ты с удовольствием сходил бы в гости?

К Федору Бондарчуку

Самые раритетные предметы твоей домашней обстановки?

Старинные часы с боем и виниловый проигрыватель 70-х годов

Твой рецепт, как сделать пространство вокруг себя уютнее?

Оставаться самим собой, несмотря ни на что

Любимое заведение в Ставрополе?

Боулинг-клуб «Фараон»

Чем бы ты занимался, если бы твоя профессия исчезла?

Получил бы образование психолога и открыл частный кабинет

Три ассоциации со словом «ночь»?

Музыка, клуб, секс

Внутри и снаружи

Говорят, вид сверху лучше.

Но у хорошего хозяина дом прекрасен со всех сторон...



Роскошное барокко

Фабрика мебели «Moblesa» – признанный лидер производства мебели в стиле классическое барокко. «Moblesa» – это ценные породы дерева, сусальное золото и серебро. Однажды увидев эту мебель, ценители классики навсегда влюбятся в совершенство ее форм и отделки. Эксклюзивным представителем фабрики «Moblesa» в Ставропольском крае является Мебельный бутик «Олигарх».



Как в невесомости!

Новые модели мягкой мебели НПК «Холдинг 8 марта», которые представлены в салоне «Мебель Люкс», просто созданы для комфортного сна! Специально разработанные производителем технологии гарантируют, что уже через несколько минут после того, как вы ляжете на этот диван, появляется ощущение невесомости, а дизайн настолько безупречен, что удовлетворит самый изысканный вкус.



Зона повышенного комфорта

Галерея мебели «Эвелин» представляет новинку – набор мягкой мебели «Сен-Тропе». Роскошный комфорт и великолепный дизайн «Сен-Тропе» порадуют истинных ценителей комфорта. Впервые в подушках сиденья применена уникальная многослойная конструкция с использованием кокосовых волокон, пропитанных натуральным латексом.



Только для хороших хозяек

Отныне в выставочном зале салона «Сан-Рум» можно выбрать не только сантехнику прекрасного качества, но и итальянские кухни «Oikos» и «Piu Cusine». Это выгодное и престижное приобретение для тех, кто решил обновить свою кухню. «Oikos» и «Piu Cusine» – новые бренды для жителей города, но покупателям стоит обратить внимание на достойное, поистине европейское качество и разумную ценовую политику салона «Сан-Рум».



Где крыша дома твоего?

Поддерживая президентскую демографическую программу, «Кавказтайл» предоставляет 5%-ную скидку на весь ассортимент продукции родителям двоих детей и 2,5% – на каждого последующего ребенка. Но это еще не все! В апреле для всех клиентов, совершивших покупку на сумму от 30 000 рублей, компания «Кавказтайл» дарит романтический ужин на две персоны в ресторане «Южная ночь».



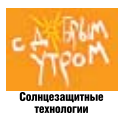
Большой юбилей

Салон мебели «Ангелина» в апреле отмечает свое 10-летие. Благодаря этому радостному событию все покупатели в течение месяца могут рассчитывать на праздничную 10-процентную скидку. За прошедшие десять лет стабильная работа слаженного коллектива позволила салону завоевать репутацию надежного партнера, для которого постоянные клиенты неизменно становятся друзьями.

Насладитесь видом из окна Вашей будущей квартиры!



Впервые в практике строительства нашего города Вам предоставляется возможность посетить полностью оборудованную демонстрационную квартиру с современным интерьером, расположенную в строящемся комплексе



56 17 56
56 20 05
Отдел продаж:
г. Ставрополь
ул. Лермонтова, 365
www.gardencitystav.ru



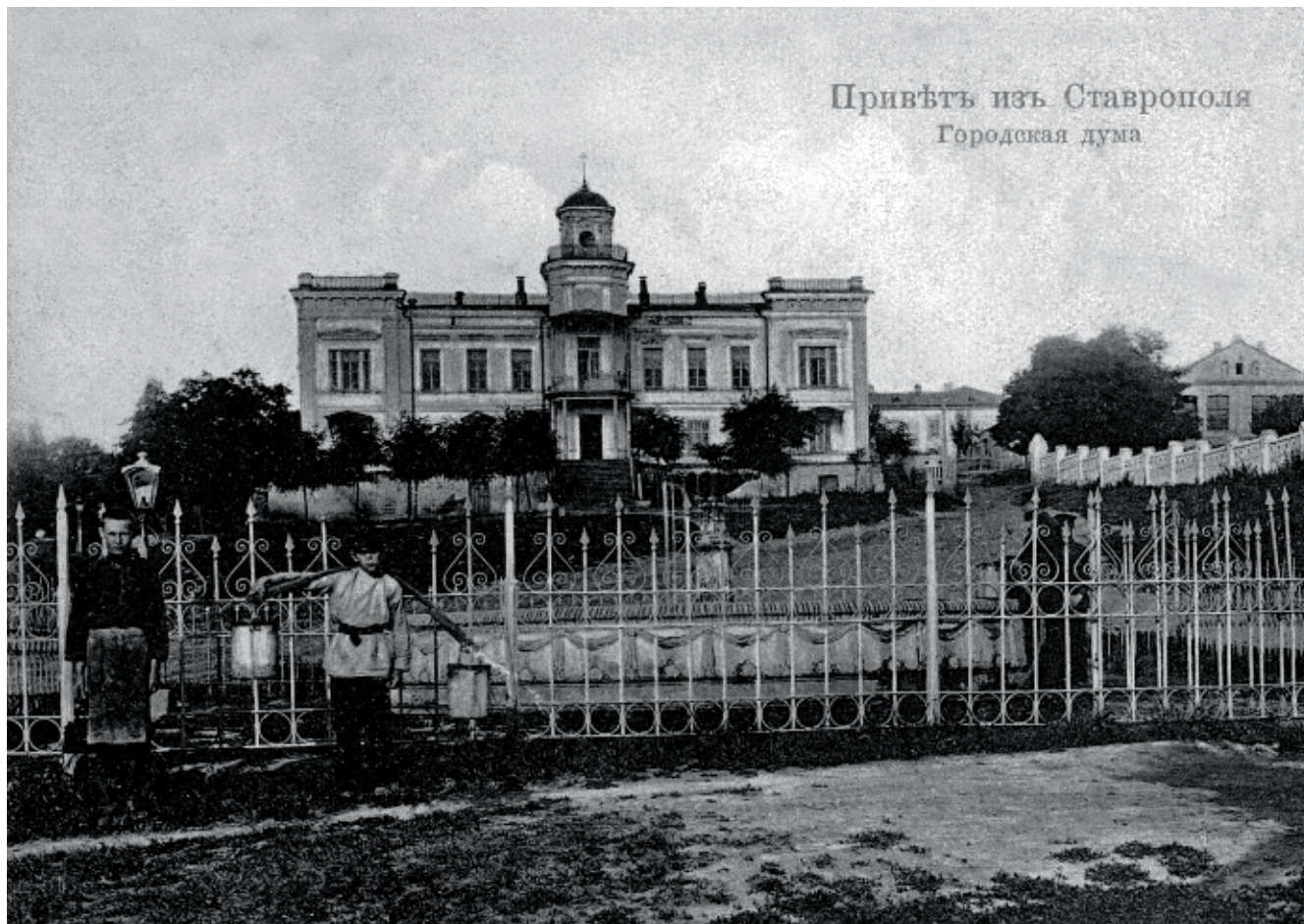


Фото из фондов Ставропольского государственного историко-культурного и природно-ландшафтного музея-заповедника им. Г.Н. Прозрителева и Г.К. Праве

Здание с видом на горизонты истории

Текст Игоря Кравцова

Почти половина всей истории Ставрополя прочно связана со зданием Городской Думы, в котором ныне находится художественное училище.



Возникший как крепость и почти не знавший гражданской жизни областной центр Ставрополь со 2 мая 1847 года стал губернским городом. В ознаменование перехода к новой жизни решено было основать каменное двухэтажное здание для присутственных мест городского управления. 29 мая 1847 года была совершена закладка здания Городской Думы. Жители Ставрополя трепетно относились к новостройке, и так как городских денег не хватало, то, по свидетельству современника, «1-й гильдии купец Иван Ганиловский «из усердия к общественной пользе» постройку здания при-

нял на себя и произвел на свои средства. Граждане видели в этом здании «свой дом», центр городской жизни, и все симпатии населения были направлены сюда».

Здание Думы было расположено на спуске с Соборной горы, но все-таки настолько было высоко в отношении окружающей местности, сильно понижающейся к востоку, что господствовало над остальной местностью и при своем двухэтажном «росте» очень эффектно возвышалось среди остальных строений. «От самого восточного конца города и даже с прилегающей к Тифлиским воротам площади оно прекрасно видно и величественно венчает возвышенность, резко выделяясь на горизонте своими двумя башенками» – так описывал здание Городской Думы краевед Г. Н. Прозрителев. Построено оно было в 1848 году по плану местного архитектора Славянского, и, несмотря на простоту положенного в основание его мотива, очень красиво, благодаря соразмерности частей нарядно и всегда имеет праздничный вид. Талантливый строитель с расчетом выбрал место для постройки и кокетливо набросил на башенки легкую крышу в виде опрокинутых тюльпанов, уперев в них шпиль, как стебельки от цветочной чашечки.

Низ здания был укреплен контрфорсами, составлявшими глухие боковые балконы, но в 80-х годах городская Управа решила упразднить эти балконы, считая их излишними и рассчитывая



использовать нижнее помещение. После этой переделки через год здание дало трещину: южная сторона обнаружила сползание. Предполагая, что это неожиданное явление происходит от просачивания почвенных вод, решено было по проекту архитектора Бржезицкого обнести здание дренажной канавой, но разрушение не остановилось. Тогда убедились, что бывшие балконы имели значение, и снова их восстановили, хотя и в меньшем размере. С назначением в 1910 году городским архитектором инженера Булыгина решено было переделать южную половину здания, углубив фундамент и осветив нижний третий этаж, сделав его жилым. Но эта крупная переделка в здании едва не повела к полному уничтожению здания и чуть не лишила город красивой оригинальной и ценной в историческом отношении постройки, служащей украшением центральной части города. Бывший в то время городским головою Поярков, не связанный с прошлым города воспоминаниями и совершенно чуждый ему, выдвинул проект снести до основания это здание и построить новое, хотя и на этом месте, но в новейшем стиле «Муниципалитет».

Ставропольская Ученая Архивная Комиссия в лице председателя Прозрителева в целях охраны памятников местной старины настаивала на сохранении здания в прежнем его виде, допуская переделки, необходимые для укрепления, но без изменения внешнего его вида. Одна-

ко Городская Управа поддерживала проект городского головы. Но Архивная Комиссия не отступала от своего настояния, а в Думе нашлось большинство, ставшее на историческую точку зрения, и принят был первый проект. Таким образом, здание уцелело. С балкона второго этажа этого здания открывался вид на всю нижнюю часть города.

Вся история Ставрополя с 1848 года до последних дней связана с этим зданием: оно помнит и тяжелые, и радостные дни города. Сюда прибегали жители и в скорбные дни холеры сорок восьмого года; здесь ликовали и по случаю приезда в 1851 году наследника – будущего Александра II, с которым так много соединилось надежд; здесь была и первая выставка кавказских произведений во время его приезда; здесь город чествовал и Барятинского, сломившего упорство знаменитого Шамиля, которого он вез через Ставрополь в Петроград. Здесь же в этом зале закончила свое существование и Городская Дума городского положения, уступив место Городскому Совету в 1918 году.

А из башни приезжавшие в Ставрополь всегда любовались дивным видом. «Окаймляющие низменность горы, поднимающиеся террасами к югу, красиво выделяются на горизонте за 34 версты от города; видны села Надежда, Старомарьевка, белеет хатка с Бешпагира, прижавшегося в глубоком изгибе горы. А с крыши здания и его башни открывается прелестная пано-

рама всей волнистой поверхности общей возвышенности с далеким предгорьем и величавым гигантом Эльбрусом, который высится над всеми горными исполинами, гордо подняв свои две головы». Так поэтично описан этот вид в путеводителе XIX века.

С устройством здания Думы явилась необходимость упорядочить и место вокруг него, и потому базар, согласно высочайше утвержденному плану города, перенесен к Воробьевскому предместью, т. е. на Александровскую площадь, называвшуюся тогда татарским базарчиком. Это обстоятельство оказало огромное влияние на развитие города. С переводом базара и мелкой торговли на верхнюю часть города многие из жителей поспешили занять в этой местности места и возвели прочные каменные постройки. Город сразу двинулся на запад, скученность внизу уменьшилась, и санитарное состояние города значительно улучшилось. Ранее возник там новый гостиничный ряд (старые каменные ряды), и положение этой части города упрочилось. Около этого времени в нижней части города проведен был новый бульвар старанием командующего войсками генерала Заводовского, разработана Бабина роща (до того запущенная и крайне сырая) и названа Воронцовской – сейчас парк «Центральный». А над растущим городом высились хранящее историю Ставрополя здание на спуске с Соборной горы. ■



«Мебель Стиль»: ИЗЯЩЕСТВО ВАШЕГО ДОМА

Этот мебельный салон больше напоминает изысканный будуар: в антрацитовом глянце потолка отражаются роскошь пышных диванов и сверкающие грани кристаллов Swarovski.



Выбор не ограничен

Салон «Мебель Стиль» открылся в самом начале весны, однако его владельцы уже обладают достаточным опытом работы на мебельном рынке края. Отлично разбираясь в основных рыночных тенденциях, они сделали ставку на мебель, произведенную в России и Европе, а также на индивидуальный подход к каждому клиенту салона. Какую мебель вы предпочитаете? Модерн или барокко? В экспозиции салона объединены разные стили и разные эпохи.

Выбор зависит только от общего интерьера вашего дома. Конечно, современный дизайн привычнее, но и для ценителей винтажного стиля есть нечто необыкновенное. А именно – эксклюзивные классические предметы мебели. Они точно копируют мебель эпохи Возрождения. Посмотрите на картины европейских художников примерно XV - XVII веков, и вы увидите именно это кресло, именно этот столик. Ручная работа, позолота, венеция, подвески... Лишь одно отличие: материалы,

из которых изготовлена эта мебель, современные: ткани, наполнение мягких деталей и даже кожа. Салон предоставляет возможность подобрать мебель из каталогов известных фабрик, выбрать любой стиль, самые разные виды комплектации. Являясь официальным представителем многих фабрик, «Мебель Стиль» предложит вам неограниченный выбор. Зачастую многим клиентам необходима помощь профессионала. В таком случае можно обра-



титься к дизайнеру салона «Мебель Стиль». И раз уж речь зашла о представителях этой востребованной сегодня профессии, стоит сказать, что им салон «Мебель Стиль» предоставляет скидки.

От пола и до потолка

Фирменные цвета «Мебель Стиль» – красный и черный. Это не случайно. Красный – цвет чистой энергии и вдохновения, а черный – стабильности и достоинства.

Одно из главных достоинств оформления салона – натяжной потолок площадью 60 кв.м. Он сделан по французской технологии и из французских материалов. Салон не только предлагает элегантную мебель, но и поможет оформить помещение буквально от пола и до потолка. Сегодня салон предлагает натяжные потолки 240 расцветок, текстильные стеновые покрытия, большой выбор бамбукового паркета.

Воплощение гармонии

Салон «Мебель Стиль» представляет компанию Swarovski, известную во всем мире своими необыкновенными изделиями, точнее сказать, произведениями искусства из хрусталя. Многие пытались создать нечто подобное, но потерпели полное фиаско.

Более ста лет Swarovski хранит в строжайшей тайне свои технологические секреты, снова и снова радуя ценителей прекрасного новыми необыкновенными изделиями. К примеру, картинами из страза. В салоне «Мебель Стиль» вы можете не только выбрать любое понравившееся изображение, а их здесь предостаточно, но и заказать нечто совсем иное. А светильники?! Недаром на логотипе компании Swarovski красуется лебедь – воплощение элегантности и гармонии. Каждый светильник просто великолепен. Причем это не только люстры, но



Ольга
Рыщборцева
и Елена
Ермолова



и полная коллекция потолочных элементов необыкновенных форм. Всего – более сорока видов. Изделия Swarovski защищены от подделки: в теле каждого кристалла есть выгравированный лазером знак.

И еще одна особенность есть у страза Swarovski – даже самое высококачественное изображение не может передать то ослепительное

и чарующее сияние, которое свойственно только изделиям Swarovski. Загляните в салон «Мебель Стиль» – вы увидите чудо!

Салон «Мебель Стиль»
г. Ставрополь
ул. Ломоносова, 23
ТЦ «Пилот»
тел.: (8652) 39-39-39





Интерьер в темпераменте

Текст Людмилы Горшковой

На что вы ориентируетесь в выборе интерьера? На советы друзей, рекомендации модных журналов, показания «Школы ремонта»? Может быть, лучше сходить к психологу...



А почему бы и нет?

В США эта практика общепринята. Прежде чем заняться обустройством своего пространства, примерные янки не преминут получить пару дельных советов от своего психоаналитика. Можно, конечно, посмеяться над этойкой щепетильностью, однако положительные плоды столь предусмотрительного поведения налицо – западные жители редко попадают в дисгармонию с окружающим пространством. Чего не скажешь о наших соотечественниках. Модные поветрия приносят в наши дома безликий пластик, восточные узоры, плетеную мебель, кожаный антураж, а потом остается только удивляться, почему все так неудобно, так неуютно, так безлико и так непохоже на нас самих. В дизайне интерьера необходимо учитывать множество факторов: возможности пространства, недочеты проектирования, финансовые просторы, окружающие ландшафты. Но главным остается все-таки личность человека, которому предстоит жить среди дизайнерских фантазий. И оттого, насколько интерьер дома попадет в соответствие с внутренним миром его хозяина, и будет зависеть успешность работы мастера, его профессиональная состоятельность и внутреннее чутье художника.

В темпе безудержных метаний

Холериков природа наградила ярким проявлением эмоций и быстрой сменой настроений. Они бегут и торопятся, оставляя дела на полпути, а мысли на потом. Их эмоции бьют через край, ▶



*Мебельный
САЛОН*

ЭЛИТ

К Вашим услугам

- спальни
- стенки
- детские
- кухни

*Наша мебель
достойна каждого*



настроения меняются быстрее, чем погода, а интересы скачут в перпендикулярных направлениях. Они неустойчивы и смелы, агрессивны и сентиментальны, склонны к панике и подвержены импульсу. Они не терпят скуки, их душа все время в поисках, а руки заняты очередным воплощением

очередной гениальной идеи. Дом холерика чаще всего представляет микс из подчас совершенно не сочетаемых стилей и направлений. И цвета он предпочитает под стать своему темпераменту: красный, оранжевый, свекольный. А между тем «перегруженность» эмоциями требует отдушины.



Синий, бирюзовый, все оттенки зеленого помогут успокоить нервную систему и одновременно поддержать «рабочий» тонус. Высокая подвижность холерика требует простора, излишняя загроможденность не для него. Холерик не обращает внимания на мелочи и не нуждается в избытке аксессуаров. Наилучший вариант для его высоковольтной жизни – устремленный ввысь хай-тек или сдержанный минимализм. А вечную страсть к переменам удовлетворит модульная мебель, ее легко моделировать в новых сочетаниях, и разнообразное освещение, способное менять пространство, выделяя и скрывая те или иные зоны декора.

Очарование открытости

Сангвиник не боится жизни и принимает ее во всех проявлениях. Его ровный, жизнерадостный характер не ломается под тяжестью невзгод и дурманящим ароматом побед. Из трех дорог он всегда выберет самую правильную, а стрелу пустит именно в том

направлении, где его ждет счастье и успех. Он не любит тратить время попусту и не терпит простоев. Его деятельная натура стремится к самореализации, а жизнерадостный нрав создает вокруг ауру доброжелательного покоя. Позитивная энергия, переполняющая сангвиника, заставляет его сносить все стены в доме и, раздвинув пространство минимальным набором мебели, создать ощущение простора и свежести.

У сангвиников нет стилистических предпочтений. Они одинаково уютно себя чувствуют и в неге романтического антуража, и в сдержанной консервативности викторианских «будней». Главное – много цвета, света и воздуха. Перепланировка, причем самая необычная и замысловатая, это то, что согреет не пасующую перед экспериментами душу сангвиника. Цвета в самых различных сочетаниях. Чтобы придать сил – оранжево-янтарные оттенки, чтобы почувствовать уверенность – вся стабильность коричневого колора, чтобы охладить амбиции – прохладные сочетания синих, белых, лиловых оттенков. А многоплановую содержательность открытому интерьеру сангвиника придаст обилие стекла и зеркал.

Тяжелая поступь содержательности

Флегматик не любит перемен. Все в его распорядке подчинено разумности и сдержанности. Никаких неожиданностей, авантур и приключений. Накал страстей не для его полной сосредоточенности природы. Он верен традициям и предпочитает глупой беготне мудрое созерцание внутреннего совершенства.

Стабильность и покой ищет он в своем доме, наполняя его вещами надежными, добротными, не подвластными капризам изменчивой моды. Никаких кричащих вывертов поп-арта или холодной отрешенности хай-тека. Вечная классика удовлетворит его жаждущую стабильности душу. Он никогда не пожертвует удобством в угоду красоте и не даст старомодные позиции дорогостоящих пород дерева перед напором дешевого пластика и стекла. ▶

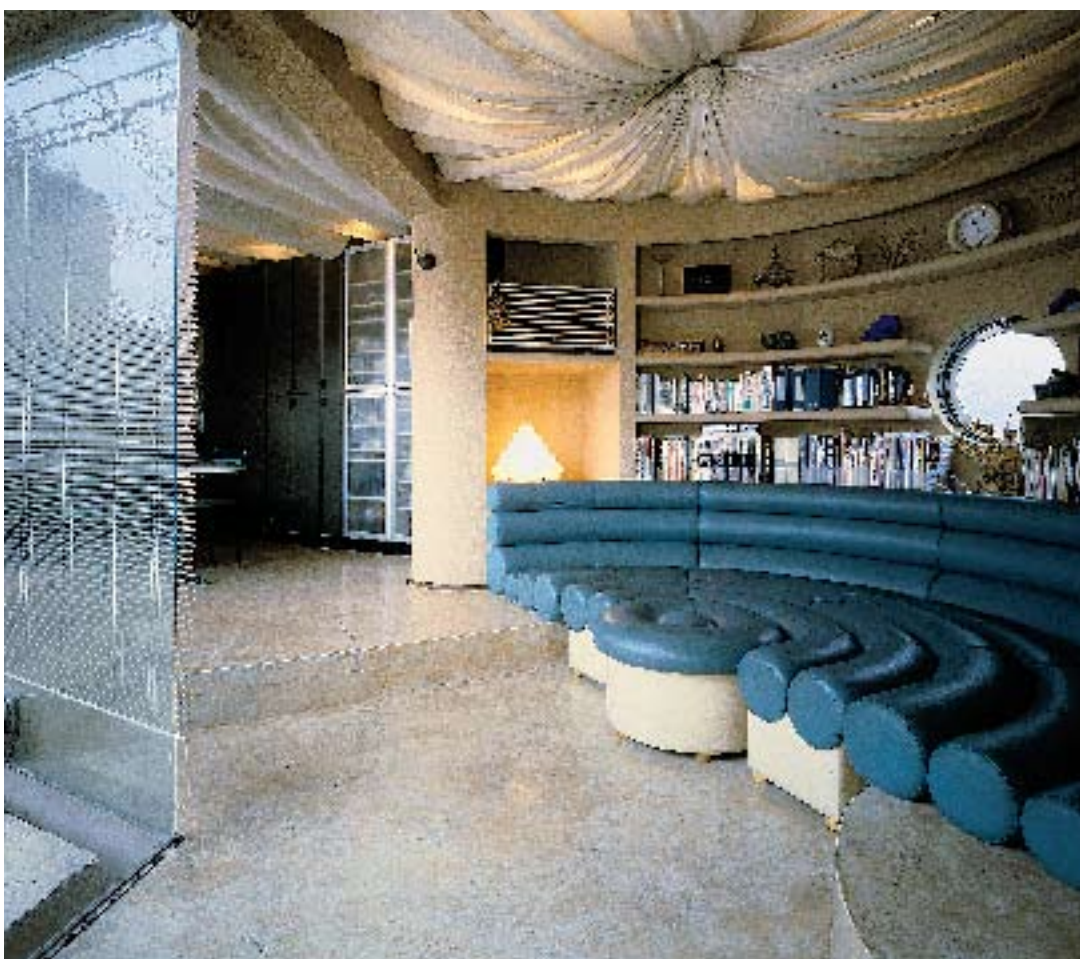
Теперь и в Пятигорске ...



Центр роскоши



Ставрополь, ул. Ломоносова, 23, тел.: (8652) 94-22-22, 35-95-55
Пятигорск, Черкесское шоссе, 22, ТЦ «Меркурий», тел.: (8793) 39-90-80
www.mebel-korina.ru



Приглушенные цвета, уютный свет, массивная мебель и вещи, наполненные историей. В доме флегматика найдут пристанище и бабушкин комод, и мамин торшер. В старом дедушкином кресле любит коротать он вечера, глядя на загадочные всполохи английского камина. Наполняя пространство антикварными книгами, скульптурами, фарфором, он обретает поддержку веков в своем поиске разумной статичности. Все в его доме дорого, престижно, богато и в абсолютном порядке разложено по своим местам и полочкам, грея вялотекущий темперамент флегматика неподвижной упорядоченностью своих линий.

Грустная песнь меланхолии

Меланхолик ждет неприятностей, всегда и везде. И не потому, что боится, а потому, что глубина его воображения способна нарисовать самый мрачный пейзаж даже в самой благой действительности. Он печален и погружен в себя. Ему неинтересен мир, он не стремится его покорить.

Блуждая в глубинах собственного я, он обречен на вечные скитания и одиночество. Зато высокочастотными струнами своей души он способен уловить мельчайшие движения жизни, малейшие ее проявления и послы. Меланхолик уживется с любым интерьером при условии, что пространство будет иметь достаточное количество уютных маленьких зон, где его впечатлительная душа сможет укрыться от несовершенной грубости этого мира.

Его подверженность стрессам требует мягких цветов. Нераздражающая гамма пастельных оттенков успокоит чувствительные нервы меланхолика, а замысловатая игра света и тени создаст иллюзию отрешенности и таинственной незавершенности стиля. Ровная квадратура и угловатые поверхности не для меланхолика. Круги и овалы – вот те формы, в которых он будет чувствовать себя уютно и комфортно. Свое пространство он наполняет любимыми сердцу вещами. И пусть они не попадают в стиль и спорят с хорошим вкусом, зато дают ему ощущение защищенности и покоя. ■

ЭЛИТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИНТЕРЬЕРА

от ведущих мировых производителей



***ОБОИ *ЛЕПНИНА *НАТЯЖНЫЕ ПОТОЛКИ
* КОВРОВЫЕ ПОКРЫТИЯ
*ПАРКЕТНАЯ ДОСКА *ТКАНИ
*ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРОВ**

г. Ставрополь, ул. Доваторцев, 61, ОРТЦ "Ставрополь", нулевой уровень
салон-магазин "АРТ-ДИЗАЙН", т./ф.: (8652) 55-41-45

www.art-design26.ru

Товар сертифицирован



Окружайте себя прекрасным!

Новый салон «da Vinci» превзошёл все ожидания, представив на суд утонченных ценителей необычайно красивые экспозиции мебели и интерьеров.

Ничто не говорит о человеке так много, как вещи, его окружающие. Стильная мебель лучших российских и итальянских фабрик как нельзя больше способна удовлетворить вкус любого покупателя. Каждого из них в салоне ожидает тёплый приём и обслуживание высочайшего класса. «da Vinci» предлагает максимальный комфорт, европейские технологии и современный дизайн. Мягкая мебель, представленная в новом салоне, отличается чрезвычайной эргономичностью и может быть дополнена выдвижными подлокотниками, массажёрами, поворотными креслами, подъёмными

механизмами и механизмами трансформации, боковыми журнальными столиками и электронными пультами, управляющими «живыми» диванами, которые удивляют особой мягкостью сидений. Треть своей жизни человек проводит в спальне. Спальни и ортопедические матрасы, предлагаемые салоном «da Vinci», гарантируют сладкие сны и прекрасное настроение. В салоне представлена мебель в классическом и современном стилях, прекрасно вписывающаяся в интерьеры самых респектабельных домов.

В «da Vinci» можно приобрести не только мебель, но и необходимые для создания домашней, уютной атмосферы вещи: картины, цветы, шкуры и аксессуары. Салон предлагает большой выбор корпусной и мягкой мебели по ценам, доступным для широкого круга покупателей. Ценовая политика салона «da Vinci» действительно выдерживает жёсткую конкуренцию. Для удобства покупателей компания создала собственную службу сервиса, которая осуществляет бесплатную доставку и сборку мебели. Именно здесь вас ждут грамотные и внимательные менеджеры, которые профессионально и доступно расскажут всё о представленной в салоне продукции. При создании салона «da Vinci» учитывались принципы психологии восприятия. Разработка дизайн-студии «Станция Дом» оказалась настолько удачной, что шоу-рум «da Vinci» за небольшой срок пребывания на рынке стал одним из самых популярных салонов в городе.

da Vinci

г. Ставрополь
ул. Лермонтова, 199
тел.: (8652) 23-62-72, 23-67-47



**ВЕНТИЛИРУЕМЫЕ
СВЕТОПРОЗРАЧНЫЕ
ФАСАДЫ**
проектирование, монтаж

Лицензии на строительство и проектирование: ГС-3-26-02-27-0-2635061659-005620-2, ГС-3-26-02-28-0-2635061659-005651-1



**надежно
стильно
функционально**

г.Ставрополь, ул.Коломийцева, 38 а
тел.: (8652) 94-83-13, 94-81-71
www.stroicenter.com

Цвет ночи

Текст Елены Журавлевой

«Кто думает о завтрашнем дне – сеет рис, кто думает о будущем – сажает сад».



Слова этой китайской пословицы перекликаются с пословицей русской: «Посади дерево, построй дом, роди сына...» Сад всегда был символом семейных традиций и крепких устоев, подчеркивал статус садовладельца и придавал ему вес в обществе. Во всем мире садоводство считается самым дорогостоящим хобби, и тем не менее общество садоводов растет и ширится.

В своей рубрике мы будем освещать интересные факты из жизни растений, раскрывать секреты ухода за ними, предлагать стилистические решения обустройства сада.

Начнем со знакомства с растениями-полуночниками. Именно они придают очарование ночному саду. Его дыхание состоит из свежего и нежного флера цветов, плодов и ягод, терпкой пряности трав, горьковатого дымка. Ночные цветы окутаны ореолом таинственности.

Вечера на даче у многих ассоциируются с ароматом душистого табака. Поддерживая традиции, декоративный табак и сейчас выращивают в палисадниках.

Существуют виды табака разной окраски – розовой, лиловой, зеленоватой, но самый ароматный табак – белый. Растение усыпано яркими звездами цветов, которые открыты и днем, но пахнут только с наступлением сумерек. Другим популярным растением является ночная фиалка – маттиола двурогая, однолетнее растение с красивыми сизоватыми листьями и неприметными розово-лиловыми цветами, которые раскрываются ночью, окутывая нежным ароматом всю округу. Любителям редкостей можно порекомендовать для украшения сада крупные и эффектные эпифитные кактусы. Цветущий ночью мексиканский лесной кактус с экзотическими белыми, кремо-

выми и красными цветами – эпифиллум (*Eriophyllum laui*) – заслуживает особого внимания. Он зацветает в начале лета, цветение продолжительное и обильное. Белые цветы распускаются только ночью и имеют стойкий, необыкновенно приятный аромат, а кактусы с ярко окрашенными цветами раскрывают их и днем. Эти виды ценных коллекционных кактусов хорошо растут под открытым небом, например, в рокариях, где они получают в достатке свет, воздух, простор для роста и развития, поскольку условия там максимально приближены к естественным.

Родственный эпифиллуму вид кактуса – селенициреус крупноцветковый (*Selenicereus grandiflorus*) получил свое название «Королева Ночи» за весьма необычные колокольчатые, тридцатисантиметровые, кремово-белые цветы с тонким ароматом, которые распускаются только с наступлением темноты.

Поместите эти экзотические цветы в кроне дерева в подвесном кашпо, и все лето они будут радовать вас и удивлять ваших гостей. Несколько советов: не выносите эпифитные кактусы в сад раньше середины мая, надежно закрепите кашпо, чтобы не раскачивалось на ветру, не меняйте расположение цветка – лесные кактусы этого не любят (могут сбросить бутоны), регулярно поливайте. Разумеется, эти виды прекрасно растут в комнатных условиях, и для тех, кто работает «в ночную смену», могут послужить прекрасным стимулом.

«Ароматизаторы» ночи – это афродизиаки: жасмин, роза, ваниль, цитрусовые и орхидеи. Можно их носить на себе – использовать в качестве духов, а можно иметь эти растения в своей домашней ботанической коллекции.

Научно доказано, что запах жасмина способствует функционированию головного мозга и оказывает на организм тонизирующее действие. В комнатных условиях встречается несколько видов этого растения, но наибольшей популярностью пользуется жасмин полиантовый розовый (*Jasminum polyanthum*). В культуре он выращивается с 1665 года. Представляет собой сильную лиану до трех метров высотой, которая нуждается в обрезке. Розовые бутоны распускаются в белые трубчатые цветки с элегантно притягательным ароматом, усиливающимся в ночные часы.

В домашних условиях жасмин цветет с марта до глубокой осени, а при хорошем уходе и круглый год. Жасмин оранжевый на самом деле жасмином не является – мюрра метельчатая (*Murraya paniculata*) обладает красивой блестящей вечнозеленой мелкой листвой, белые цветы собраны в кисти, очень ароматные, сменяются несъедобными, но яркими красными плодами. Если листва потеряет – они начнут издавать свежий апельсиновый аромат.

Зачастую мюрраю формируют как бонсай. Перечисленные виды светолюбивы, нуждаются в частом опрыскивании и в летнее время могут выставляться в патио «на пленэр».

Придать законченный вид ночному саду поможет продуманное освещение. Это не только свет на крыльце и подъездной дорожке. Ночная иллюминация всегда несет ощущение праздника, а грамотная подсветка позволит расставить акценты, изменить объем, создать перспективу, украсить любимые уголки сада. Это не только романтично, но и практично. Отделим функциональное и охранное освещение



территории от декоративной подсветки: именно она призвана создать настроение в саду: акцентировать внимание на солидных посадках, скульптурах и малых формах. Подсвеченный водоем или струи фонтана в темноте сада – зрелище незабываемое.

Освещение сада должно подчиняться не только правилам дизайна, но и законам оптики, монтироваться специалистами в строгом соответствии с правилами устройства электроустановок, строительными нормами и правилами. Специализирован-

ные магазины и фирмы предлагают широкий выбор различных галогенных, светодиодных, оптоволоконных светильников.

В общем, подходить к этому надо серьезно, цена вопроса может быть доступна не всем. Украсить сад можно и переносными светильниками, использовать свечи: парафиновые и гелевые, в стеклянных сосудах и фонариках, и даже плавающие. Декоративные светильники придадут особую изысканность и очарование ночному саду.

Общение с природой на современного человека оказывает

благотворное влияние. Сад изменяет не только настроение, но образ и качество жизни. Однако нельзя создать райский уголок за уикенд, сад требует к себе большого внимания, любви и заботы, только тогда его красота станет желанной наградой. Можно нанять специалиста, который определит стиль, спланирует участок и высадит крупноммеры. Возможно, для весьма занятых людей это выход. Но разве так мы поступаем, когда речь идет о чем-то любимом? Истинным ценителям скорее присуще иное – мы ревностно холим, лелеем, опекаем

сад, огорчаемся неудачам и радуемся победам, а затем любим, как наши мечты о саде воплощаются в сад мечты.

Очень надеюсь, что все эти идеи помогут вам, и в качестве напутствия хочется привести изречение Петра Вайля: «Сад – центр, вокруг которого концентрическими кругами размещается всё, что угодно. Оттого так переимчивы и предприимчивы садоводы, что тылы у них обеспечены и есть куда отступить – в сад. Всё в саду». ■



ул. Дзержинского, 114, 3-й этаж (вход со стороны «ЭЛЬДОРАДО»), тел.: 21-88-99
 ул. 45-я параллель (аквапарк «Лимпопо»), тел.: 8-928-308-37-37
 пр. Карла Маркса, 93, тел.: 21-11-88



Отели и люди

Текст Константина Ольшанского

В гостиничной династии Хилтонов каждому поколению есть чем похвастаться.

Из офицеров – в отельеры

Основателем знаменитой династии отельеров был Конрад Николсон Хилтон, который родился в 1898 году в семье норвежских эмигрантов. Парень рано проявил вы-

дающиеся организаторские способности – уже в 20 лет его избрали депутатом в законодательное собрание штата Нью-Мексико. Однако вскоре началась Первая мировая война, и он добровольцем отправился на фронт – во Францию,

где дослужился до командира батальона. После демобилизации Конрад вернулся в родной городок Сорроко близ Сан-Франциско и купил там небольшую лавку. Бизнес оказался успешным, Хилтон быстро стал преуспевающим коммерсантом. В 1919 году он переехал в Техас, где купил свою первую скромную гостиницу – Moblely Hotel. С этого и началось создание гостиничной империи Хилтонов. В 1930 году Конрад построил свой первый высотный отель под маркой «Hilton» – El Paso (ныне Plaza El Paso) в тexasской столице Остине. Затем появился Caribe Hilton Hotel в столице Пуэрто-Рико Сан-Хуан, несколько отелей в европейских столицах. В 1946 году была создана Hilton Hotel Corporation. В 1949 году Конрад Хилтон совершил, пожалуй, свою самую известную покупку – он приобрел одну из старейших гостиниц Нью-Йорка, Waldorf Astoria.

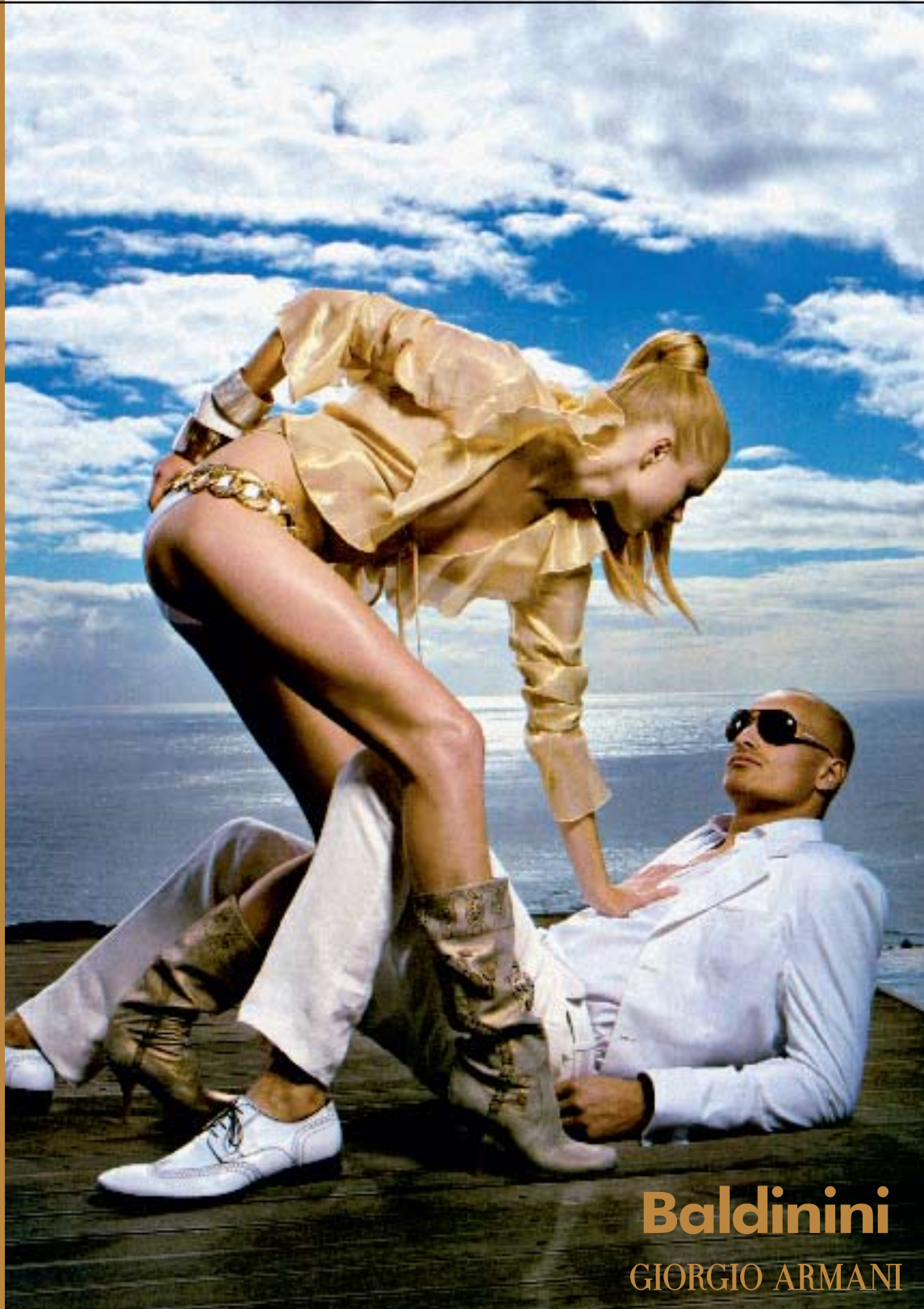
История этого отеля достойна отдельного рассказа. Waldorf Astoria был построен на 34-й авеню по заказу семьи Асторов. Правнук основателя первой династии американских миллионеров Джон Джекоб IV воздвиг гостиницу Astoria, к которой его двоюродный брат Уильям Уолдорф пристроил секцию Waldorf (по названию немецкого городка Вальдорф, откуда происходило семейство). Отель Waldorf Astoria, открытый в 1897, сразу стал знаменитым. Здание просуществовало до 1929 года и было снесено, когда на этом участке началось строительство самого знаменитого в мире небоскреба Empire State Building. Современное здание отеля построили на новом месте в 1931-м в виде двух 47-этажных башен высотой 190,6 метра. Башни были увенчаны уникальной крышей из меди в стиле art deco. В этом же стиле выполнены и интерьеры. С тех пор Waldorf Astoria остается одним из самых престижных и дорогих отелей Нью-Йорка (достаточно сказать, что президентские апартаменты здесь всегда держат в боевой готовности).

Наследникам – ни копейки

Конрад Хилтон был весьма любвеобильным господином – он был трижды женат (причем последний



раз женился в возрасте 87 лет на молоденькой актрисе Мэри Келли), родил четырех детей (и это только официально, сколько же негласных наследников живет по всему миру, одному богу известно). Конрада не стало в 1979 году – он скончался на 91-м году жизни от сердечного приступа. После себя он оставил гигантскую империю, раскинувшуюся на все континенты планеты. Правда, во главе этой империи, по завещанию, Хилтон-старший поставил наемных менеджеров; все свое недвижимое имущество завещал Римской католической церкви и разнообразным благотворителям, ну а детям мало что досталось. Главным наследником Конрада стал его средний сын Уильям Баррон Хилтон (старший, Конрад Николсон Хилтон, умер в расцвете лет также от сердечного приступа). Уильям, как и его успешный родитель, рано вошел в бизнес – когда ему еще не было 25, возглавил совет директоров Statler Hotels Delaware Corporation и благотворительный фонд имени отца, Conrad N. Hilton Foundation. Чуть позже он возглавил фирму Carte Blanche, выпускавшую кредитные карты, купил себе завод по производству апельсинового сока, нефтяную компанию в Техасе, а заодно low-cost авиакомпанию и команду по американскому футболу в Лос-Анджелесе. В 1954-м предприимчивого не по годам Уильяма избрали вице-президентом Hilton Hotels Corporation – он зарекомендовал себя талантливым и прагматичным менеджером. После смерти отца Уильям Хилтон несколько лет судился со своей многочисленной родней, требуя признать за собой исключительное право на наследование гостиничной империи. И вот с 1988 года он является ▶



Baldinini
GIORGIO ARMANI

Posh, г. Ставрополь, ул. Дзержинского, 131 а
ТЦ «Нестеров», 2-й этаж, тел.: (8652) 23-01-11

POSH
Салон эксклюзивной обуви

roberto cavalli

GUCCI

DOLCE & GABBANA

VICINI

CESARE PACIOTTI



основным владельцем и бессменным президентом Hilton Hotel Corporation.

Сейчас корпорация Хилтонов – это почти три тысячи отелей в 80 странах мира (в них, кстати, более чем полмиллиона комнат). Кроме того, семейству Хилтон принадлежат

несколько других гостиничных брендов, таких как Conrad, Coral, Doubletree, Embassy Suites, Hampton, Homewood Suites, Scandic и The Waldorf-Astoria Collection. Корпорация, помимо гостиничного бизнеса, занимается также бизнесом, сопутствующим туристическому:

кредитными картами, прокатом автомобилей, магазинами duty-free и так далее.

Самые модные сестрички

Этот эпитет лучше всего подходит для нынешнего поколения наслед-

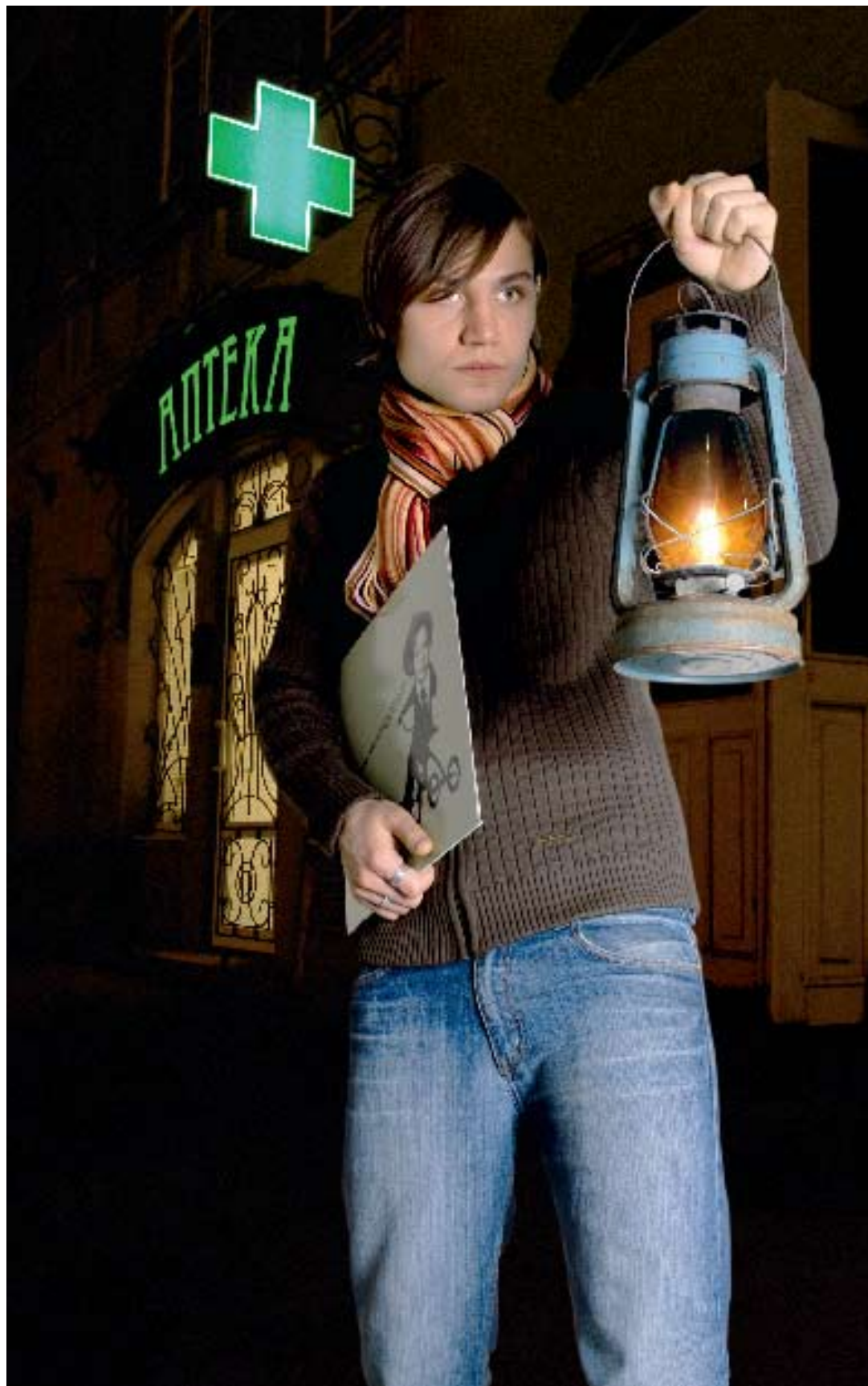


ников легендарной династии – Никки и Пэрис Хилтон. Биография каждой из них достойна отдельной книги, несмотря на то что сестричкам всего 23 года и 25 лет соответственно. И так, начнем с младшей, Никки. В 20 лет она была помолвлена с виджеем MTV, однако год спустя вышла замуж за светского тусовщика Тодда Мейстера. Звездный брак не просуществовал и трех месяцев. В 2005-м Никки стала лицом австралийской марки Antz Pantz, выпускающей нижнее белье. В прошлом году она основала собственный гостиничный бренд – Nicky O Hotel, под которым объединены 90 мини-отелей в Майами. Недавно Никки создала линию одежды для детей, подростков и женщин Chick By Nicky Hilton. Над новинками она трудится в соавторстве с такими фэшн-звездами, как Роберто Кавалли, Николь Миллер и Бетси Джонсон.

Жизнь Пэрис Хилтон еще более насыщена. Уже в 19 лет она заслужила у американских таблоидов прозвище «New York's leading It Girl» (буквально: образец для подражания). Еще в раннем детстве она начала модельную карьеру, работая с самыми известными агентствами в Нью-Йорке, Лондоне и Лос-Анджелесе. В 2003-м году на телеканале Fox стартовало реалити-шоу The Simple Life, в котором участвовали Пэрис Хилтон и Николь Ричи (приемная дочь легендарного певца Лайонела Ричи) – две девушки жили в сельских условиях в американской глубинке. С 2001 года Пэрис появлялась в ролях-камео в нескольких низкопробных американских комедиях, пока не сыграла главную роль в триллере «Дом из воска», за что даже получила подростковую премию Teen Choice Award. Нельзя не упомянуть и то, что Пэрис Хилтон снималась в нескольких порнофильмах, которые пользуются бешеной популярностью у пользователей Интернета. Также Пэрис играет в театральных постановках на Бродвее, ведет собственное телешоу, имеет собственный рекорд-лейбл, где в 2004-м записала сольный альбом Paris, который разошелся по всему миру тиражом более 2 млн. экземпляров. Ну а сейчас трудолюбивая Пэрис пишет книгу мемуаров. ■

ПРОПАГАНДА СТИЛЯ

Сергей Тимошов, он же DJ Sergey a.m., резидент кафе «Молилари», признал наличие у себя стиля, но отказался давать ему характеристику. За что был приглашен представить раздел Pro, посвященный призрачной и сомнительной категории.



Должен ли мужчина следить за модой?

Мужчина должен следить за СОБОЙ, а не за призрачной и сомнительной категорией, именуемой «мода»

Как бы ты охарактеризовал свой стиль в одежде?

Давать характеристику своему стилю – это признаться в его отсутствии!

Какой детали своего костюма ты уделяешь наибольшее внимание?

Аккуратность, опрятность – это важнее, чем запонки. И даже правильно подобранный к сорочке галстук не спасет ваш помятый костюм

Твоя последняя покупка в гардероб?

Виниловая пластинка, конечно

Самая любимая / уникальная вещь?

Пластинка золотая на шее (подарок моей любимой Мамы) и футболка Die Sekte

Самая бесполезная вещь в гардеробе?

А разве какую-либо из вещей можно назвать полезной?

Самый стильный человек, по твоему мнению, это:

Конечно, Вася!

Твой самый стильный поступок?

Разве поступки совершают ради стиля?

Чем бы ты занимался, если бы твоя профессия исчезла?

Сложно представить, что музыка исчезнет и нефть не будет нужна

Три ассоциации со словом «ночь»?

Улица. Фонарь. Аптека

Весенний максимум

Программа-минимум на весну: постройнеть, загореть и расцвести к пляжному сезону. Программа-максимум? Решать вам...



Омолодиться и похудеть

Новую комплексную программу «SUPREME DNE.Age» для тела и бюста предлагает МЭЦ «Изуми». Программа построена на нормализации метаболизма на тканевом и клеточном уровне. «SUPREME DNE.Age» обеспечивает уменьшение целлюлита и объема жировой ткани, лечит растяжки и сосудистые звездочки, улучшает качество кожи и выравнивает ее рельеф, помогает поддерживать хорошее настроение.



BGN: прекрасна, как весна

В этом году весной и летом мы будем наслаждаться разнообразием образов, воссозданных в новом стиле дизайнерами BGN. Невинная романтичность и сдержанная строгость станут новым образом ставропольских красавиц. Страсть, богатство красок и провокационный дух задают характер этой коллекции. В моделях BGN любая женщина будет притягивать к себе восхищенные взгляды окружающих.



Неувядающая красота

К сожалению, праздники бывают так редко. А эти волшебные цветы будут радовать вас гораздо дольше, чем они длятся. Садовые, полевые, лесные... Тюльпаны, ромашки, васильки, ирисы... Самые разнообразные элитные композиции из цветов, плодов и листьев ищите в новой коллекции, доставленной из Франции специально к весеннему сезону в магазин «Магия золота», который расположен в торговом центре «Океан».



Побалуйте себя...

За весной следует лето, и об этом не стоит забывать! Уже в апреле бутик «Кружева» представляет новую коллекцию белья, купальников и аксессуаров к ним на сезон весна-лето 2007. «Blumarine», «D&G», «BLUGIRL», «Galliano» – эти известнейшие в мире моды имена не позволяют усомниться в исключительности предлагаемых моделей.



Потрясающий эффект загара

Центр красоты и здоровья «BIORITM» представляет FB – лучшее средство загара моментального действия. Вся процедура занимает час! Мадонна и другие звезды уже пользуются этой новинкой. FB содержит на 37% больше пигментирующих веществ по сравнению с другими средствами и гарантирует стойкий цвет. Уникальная формула FB очищает, увлажняет и дарит коже красивый устойчивый загар.



Новый «Блок-Пост»

Трижды хорошая новость для клиентов «Блок-Пост»! Во-первых, переезд из ЦУМа в просторное помещение на 1-й Промышленной, За, во-вторых, более удобный формат магазина, в-третьих – два новых направления. В отделе «СПЕрМастер» можно найти ручной и электроинструмент, в отделе «СПЕЦодежда» – рабочую одежду, обувь и средства защиты.



GIZIA

г. Ставрополь, ул. Пушкина, 3, тел.: (8652) 23-17-57, www.gizia.com



Удивительная история, похожая на сказку

Текст Геннадия Хазанова

Когда в судьбе реального человека вдруг проступают черты жизнеописания мифологического героя, это даже немного пугает.

Помните, в скольких сказках бездетные родители вдруг чудом обзаводились ребенком? Да не простым, а ... И начинались приключения.

Так произошло и с супругами Беллуччи. Медики вынесли жене страшный приговор – бесплодие. Синьора не вняла врачам и где-то

между 1964 и 1968 годами произвела на свет здоровенькую девочку. То есть зануды-биографы утверждают, будто случилось это 30 сентября 1964 года. Самой Монике помнится, что знаменательное событие произошло, как минимум, года на четыре позже.

Сталь характера чудо-девицы зака-

лялась с отрочества, в противостояниях со школьными подружками. Стоило кому-то из парней увидеть юную Беллуччи, он сразу забывал об остальных красотках. Кому такое понравится? Даже через пятнадцать лет Моника повторяла: «Люди могут простить вам ум, даже талант. Но только не красоту».

Мама воспитала Моника в строгих правилах. «Юбка выше колена и губы в помаде – отличие падшей женщины», – не раз говаривала синьора.

Яркую девочку стали приглашать в рекламу, она начала очень прилично зарабатывать. Но мама ведь учила не этому. И Моника бросила работу модели, чтобы поступить в университет города Перуджа. Естественно, на юридический. Мама одобрила: в Италии женщины-адвокаты никогда не носят мини. Чтобы были деньги на жизнь и на учебу, Моника попыталась работать официанткой. Хозяева кафе в первые три дня ходили, словно выиграв в лотерею. Красавица привлекла в пункт общепита стада мужиков. Потом начинались кошмары. Вслед за мужьями подтягивались темпераментные супруги. Итальянский скандал – это забавно только в кино. Если такое происходит в жизни, не захочешь никаких прибылей. Очевидцы вспоминают «общепитовский» период Беллуччи как время массовых волнений в Перудже. Моника быстро поумнела и бросила университет ради длинных лир, которые сулил мир моды. Говорят, явиться на конкурс моделей ее уговорила подружка. Пусть судьба сама проявит себя, сказала Моника и подбросила монетку. Выпал орел. Значит, путь лежит в Милан.

Беллуччи пригласили Дольче с Габбаной. Через год Моника стала «лицом» этой фирмы. За съемочный день ей, как начинающей, платили три тысячи долларов. Позже девушка объяснит: «Мне нужно было научиться лгать. Для актера такое умение не менее важно, чем для адвоката».

Красавицу заметил один из последних классиков итальянского кино Дино Ризи. И пригласил в фильм с малооригинальным, зато бессмертным сюжетом: как пожилой мужчина влюбился в молоденькую.

Моника, привыкшая принимать позы и застывать перед фотоаппаратом, в фильме выглядела ужасно. Она была настолько скованной и неуклюжей, что даже не выглядела красивой. Влюбиться в такую не смог бы даже совсем уж старенький дедушка. Бедный Ризи поглядел-поглядел на это безобразие, да и помер. Что поделаешь, классик. У Беллуччи к тому времени было ▶

Новая коллекция элитных часов – для людей, которые обладают собственным стилем и распоряжаются своим временем. Сеть ювелирных салонов «Золотой» предлагает легендарные часовые марки от именитых производителей.

POLJOT - 145800 руб.
Часы-хронограф, механические,
9 рубинов, 1 сапфир.
Золото 585 пр.



PHILIPPE BRETON - 125000 руб.
Механические часы.
Золото 585 пр.



PHILIPPE BRETON - 90000 руб.
Механические часы.
Золото 585 пр.



Gold time - 138050 руб.
Часы-хронограф.
Золото 585 пр.



Gold time - 99812 руб.
Механические часы
с автоподзаводом,
золотой браслет.
Золото 585 пр.



ROMANOFF - 69000 руб.
Часы механические
с автоподзаводом.
Золото 585 пр.



Ника - 10500 руб.
Кварцевые часы с фианитами.
Золото 585 пр.



Platinor - 20100 руб.
Кварцевые часы.
Золото 585 пр.



Ника - 11250 руб.
Кварцевые часы с фианитами.
Золото 585 пр.

Товар сертифицирован

ЗОЛОТОЙ

сеть ювелирных салонов

ТОРК «Галерея», 1-й этаж, ул. Маршала Жукова, 8а
ТЦ «Триумф», 1-й этаж, ул. Бруснева, 11 б
ТЦ «Ниагара», 1-й этаж, ул. Краснофлотская, 91
пр. К. Маркса, 56
ул. 50 лет ВЛКСМ, 8/2
ул. 50 лет ВЛКСМ, 35/1, остановка ТЦ «Славяновский»

Все представленные изделия вы можете приобрести в ТОРК «Галерея», 1-й этаж, ул. Маршала Жукова, 8а

все: заработки в миллионы долларов, поклонники. Монику снимали Хельмут Ньютон и Ричард Аведон, тот самый, что запечатлел Мэрилин Монро. Есть такой календарь «Пирелли». Каждый год под его обложкой собирают фото двенадцати самых красивых женщин мира. Сама Софи Лорен за честь почитала появиться на страницах «Пирелли». Он даже в продаже не поступает – свои по дороге растаскивают. Так Моника Беллуччи в этом календаре участвовала дважды!

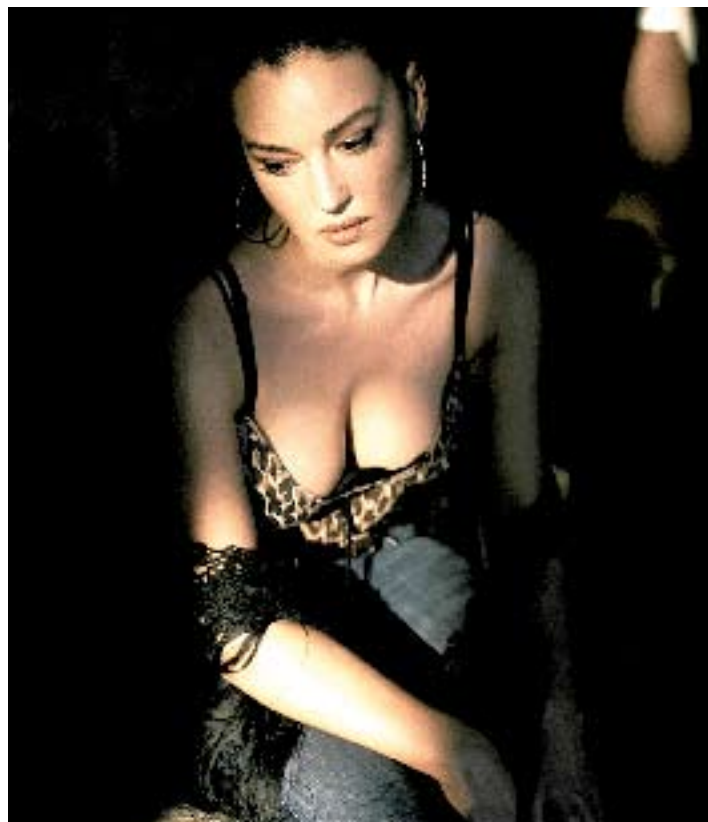
И все это она отставила, чтобы научиться играть в кино. К тому времени, когда Роман Коппола, племянник знаменитого мастера, узрел на обложке журнала портрет модели и уговорил дядю Френсиса Форда предложить итальянке роль, Моника уже вполне профессионально держалась перед камерой. Большого от нее и не требовали. Режиссеры говорили: «Ты только ходи туда-сюда, и уже будет хорошо». На съемках «Дракулы» Беллуччи столкнулась с Киану Ривзом. Конечно, дебютантка внутренне паниковала. Она опасалась, что красавец, один из первых героев-любовников Голливуда, будет смотреть сверху вниз. На самом деле Ривз был настолько поражен прелестью Моника, что сам почти полностью утратил дар речи. Моника пришла к выводу, что Киану очень мил и что Голливуд очень мил.

Однако по-английски Беллуччи говорила с неистребимым итальянским проносом. А в Голливуде

этого очень не любят. Зато в Европе роли стали предлагать наперебой. На съемках фильма «Квартирка» Монике показали ее партнера, исполнителя главной мужской роли Венсана Касселя. Увидев рыжего всклокоченного парня со сломанным носом, красавица подумала: «Боже, ну и урод!» А урод, в отличие от Киану Ривза, глянул на Монику и произнес: «Такой бюст видно даже с самолета. Но если ты надеешься затащить меня в постель, сразу предупреждаю – не выйдет». «Либо я его удушю прямо сейчас, – подумала итальянка, – либо женю на себе». А как еще можно отомстить за подобную наглость?

Чтобы сделать выбор, девушка подбросила монетку. У ботинка уroda сверкнул орел. Значит, судьбе угодна медленная и мучительная казнь. К концу съемочного периода Кассель ходил за Моникой, готовый исполнить любой ее каприз. Но в брак звездная пара вступила только через четыре года.

Венсан стал счастливым папой. Дочку назвали по-индийски – Дэвой. Это – имя сверхъестественного существа, то ли ангела, то ли демона. Супруги много снимались, расставались надолго, и журналисты начинали писать, будто и эта пара оказалась на грани разрыва. Как-то особо нахальный папарацци настиг Монику в продолжительной экспедиции: «Это правда, что вы с Венсаном разошлись в прошлую среду?» «Я его не видела уже два месяца, –

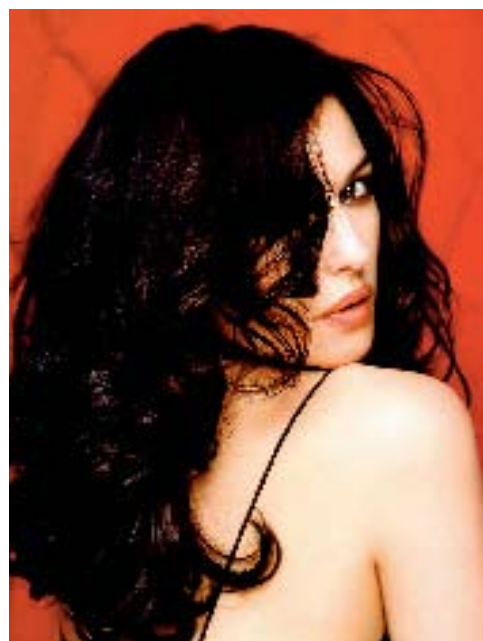


взорвалась итальянка. – Как, скажите на милость, я могла оформить развод?»

... Фильм «Необратимость» ставил Г. Ноэ, друг и ученик самого Б. Блие. Режиссеру хотелось создать что-нибудь глубокомысленное, поэтому он делал ленту, где события излагаются от конца к началу. Кроме того, он задумал (и снял с согласия Беллуччи) длинную сцену, где Моника подвергалась чудовищно жестокому изнасилованию, закончив-

шемся гибелью. Были сняты три дубля этой жуткой сцены. Когда Кассель был допущен в гримерную Моника, супруга попросила его: «Принеси чашечку кофе. И пирожное. Только с шоколадной крошкой не бери, ты же знаешь, я такие не люблю».

Что делали с Беллуччи, муж увидел только на премьере фильма. Он сидел в темном зале и плакал. Спрашивается, зачем было Монике соглашаться на такую муку? Ответ ►



В I R I T M

ЦЕНТР КРАСОТЫ И ЗДОРОВЬЯ

Сертифицировано Лицензия №2601000153 от 10.03.05 г. Выдана Федеральной службой по надзору в сфере здравоохранения и соц. развития

Коррекция фигуры:

оздоровительно-косметологические системы INFRAFIT и BioDream

Тренажерный зал

Косметология

Пирсинг

Эпиляция

Загар:

солярий система FB моментального действия

Массаж

Парикмахерские услуги:

В том числе:
наращивание волос
плетение африканских косичек

Наращивание ресниц

Дизайн и моделирование

ногтей

Педикюр

В том числе:
решение проблемы вросшего ногтя
(BS - пластины)



Центр красоты и здоровья BIORITM

г. Ставрополь, ул. Маршала Жукова, 8, ТОРК «Галерея», 1-й этаж

тел.: (8652) 296-301



прост: актриса решила, что Гаспар Ноэ сделает настоящее кино. Целью Беллуччи стало достичь самых заоблачных вершин – не кинобизнеса, а киноискусства. Бертрану Блие фильм не понравился. Зато очень понравилась актриса Беллуччи. Режиссер пригласил Моника на главную роль в картину «Сколько ты стоишь?». Лента получила Золотой приз Московского

кинофестиваля, Беллуччи побывала в России. Всю жизнь Моника старалась доказать, что красивая женщина совсем не обязательно дура. После того как ей довелось сыграть Марию Магдалину в «Страстях Христовых» М. Гибсона и небольшую роль злодейки в «Братьях Гримм» Т. Гильома, журналисты попросили сказать, кто из режиссеров произвел на нее

большее впечатление. «Гибсон очень хороший режиссер», – ответила актриса. «А Гильом?» – «Терри? Я готова подавать ему кофе, щелкать хлопьями, подметать. Он гений». После этого всем стало ясно: кинозвезда Беллуччи – умница. О Монике Беллуччи сегодня говорят, что эта итальянка не только красива как Софи Лорен, она также

талантлива. Она добилась-таки своего. Ее называют самой прекрасной женщиной мирового кино, звездой, даже богиней. Росту в богине 179 сантиметров. Обувь она носит десятого размера, что соответствует нашему сороковому. Наверное, это о Монике написал Вильям Шекспир: «Не знаю я, как шествуют богини. Она как женщина шагает по земле». ■





New коллекция
лето 2007

Blumarine LA PERLA roberto cavalli D&G
Нижнее белье женское и мужское, купальники

Бутик "Кружева", г. Ставрополь, ул. Маяковского, 15, тел.: (8652) 26-52-01



Маленькое черное чудо

Текст Анны Стеблянской

Когда Деметра потеряла дочь, в траур погрузилась вся природа. Когда Габриэль Шанель потеряла возлюбленного, полмира оделось в маленькие черные платья. Но траур прошел, а платье осталось – таким же маленьким, черным и ... чудесным.

Оно нисколько не изменилось со дня своего рождения. Великая Коко, как настоящая женщина, не давала застигнуть себя врасплох ничему – даже безвременной кончине своего сердечного друга, и в

1926 году создала, наконец, свой идеал шикарной простоты, к которому стремилась всю жизнь. Секрет этого платья, помимо всего прочего, заключался и в соответствии подвернувшемуся печаль-

ному моменту, и в немалой экономической и функциональной выгоде.

Символ своего времени, маленькое черное платье, на первый взгляд не нарушало ни одно пра-



вило суровой послевоенной морали – оно было скромным и немарким, на него шло совсем немного ткани, его длина позволяла дамам вести активный образ жизни и не путаться в подолах длинных юбок. Однако, как говорили мудрые, дьявол кроется в мелочах, и все «маленькие черные достоинства» с пометкой «прилично» при ближайшем рассмотрении оказывались не такими уж безобидными! Черный цвет платья, который выглядел поначалу таким скромным, вдруг оказался заметнее любого цвета радужного спектра и так оттенил женскую красоту, что она из милой и тихой превратилась в ослепительную и кричащую – кожа засветилась матовой белизной, силуэт приобрел грациозную отточенность... В общем, что надо – подчеркнули, что не надо – спрятали: без излишеств, воротничков, пуговиц, шнурков, складок, оборок; с полукруглым вырезом и длинными узкими рукавами. Особая песня – длина юбки. Во время остановиться – великое искусство, и мадемуазель владела им в совершенстве. «Многие кутюрье знают, как должен выглядеть верх платья, и лишь я одна знаю, каким должен быть его низ», – сказала Шанель и опустила подол чуть ниже колен – самой, по ее мнению, некрасивой части женского тела.

Казалось, дамы не станут поголовно наряжаться в одинаковые маленькие черные платья, но нежная половина человечества быстро сообразила, что милое Little Black Dress – штучка с двойным дном. Оно подчеркивало индивидуальность хозяйки, не отвлекая внимание на сложность поли- ▶

Millennium

САЛОН



**Будущее только там, где есть
прошлое и настоящее**

г. Ставрополь, пр. Октябрьской революции, 32
тел.: (8652) 94-10-59, 94-10-88
факс: (8652) 94-10-95





хромного наряда. Даже само слово «нарядиться» теперь попахивало дурновкусием. Возникла совершенно новая философия высокой моды.

Было похоже, что гениальная Коко посредством своего изобретения стала глобальным демократизатором haute couture, но не все так просто: элегантная простота платья взаимовыгодно «сотрудничала» с дорогими украшениями и аксессуарами из благородных металлов и не менее благородных камней. Золото, бриллианты, изумруды, рубины – на нейтральном черном все это смотрелось не хуже, чем в бархатных футлярах в витрине ювелирного магазина. А ведь все начиналось со скромной нитки искусственного жемчуга, которую еще не богатая, но очень элегантная француженка предложила в качестве дополнения к своему платью на все случаи жизни. Но растущая слава и щедрый русский князь Дмитрий Павлович начисто отбили у нее всякие симпатии к чопорному аристократическому жемчугу и привили Коко страсть к варварской византийской роскоши. А жемчуг? – что ж, можно и жемчуг, но только если он очень дорогой и очень настоящий!

Итак, речь о демократизме уже не шла. До сих пор французы шутят, что нет ничего более разного, чем две женщины в одинаковых маленьких черных платьях. Дурнушку это платье чудесным образом делало симпатичной, полненькую стройнило, угловатая худышка в нем становилась изящной, но ни одну из них оно не делало похожей на другую. Утром в этом платье было прилично идти на работу, днем оно оказывалось уместным на приеме или званом обеде, вечером превращалось в шикарный наряд для коктейля. Но тем не менее это платье не терпело несоответствия себе – если его владелица не была настоящей леди, женственной и сексапильной, то платье всячески подчеркивало это и выглядело на ней просто нелепым. Однако стоило его надеть настоящей Евиной прадочери, и платье становилось второй кожей, оно превращало свою хозяйку не только в красавицу, но – бывало и так – еще и в богачку, и знамени-

тость: именно в маленьком черном платье «завтракала у Тиффани» Холли Голайтли – героиня Одри Хепберн. Платье сделало Одри Хепберн звездой и стало одним из самых известных костюмов (если не самым известным) в истории мирового кино. На аукционе Christie's платье Хепберн, шитое Юбером де Живанши, выставлено на торги за 70 000. Прекрасно выглядят в маленьких черных платьях и современные кинодивы Ева Лонгория, Бриттани Мерфи и певица Jewel. Говорят, что когда Коко Шанель умерла, то в ее гардеробе нашли всего три наряда, но однако же никто не помнит, чтобы она два раза подряд появлялась на публике в одинаковых туалетах. А ее последовательницы с неизменным постоянством носят маленькие черные платья как траур по своим соперницам, которые просто перестают существовать рядом с женщинами, одетыми в классику от Шанель. Получается, Великая Габриэль нашла квинтэссенцию красоты и элегантности, неотъемлемой частью которой стала ее удача и успех – маленькое черное платье. ■





Ольга:
«Мне нравится особая аура «Профита». Все специалисты – высококлассные профессионалы и открытые, приятные люди. Мы уже шесть лет приходим сюда всей семьей и всегда с большим удовольствием».



Алла:
«Профит» для меня – это талисман удачи. Я прихожу сюда перед всеми важными событиями и получаю не только красивую прическу, но и хороший позитивный заряд. А это очень помогает!»

Профит КЛУБ

г. Ставрополь
ул. Булкина, 6
ТДЦ "Флагман"
тел.: (8652) 95 52 62

6 лет

Степан (сын Ольги, 5 лет):
«Я люблю «Профит» за то, что здесь есть компьютер, за хорошее обслуживание и красивые прически. Еще тут вкусные печенье и какао. А еще я люблю бегать по беговой дорожке, когда она свободна».



Сергей:
«Самый ценный ресурс любой организации – это люди. «Клуб Профит» полностью подтверждает это непреложное правило. Кроме того, «Профит» предлагает самые современные новинки косметологии и медицины».





Мечты сбываются!

Перешагнул порог – и оказался в 80-х! А ведь эпоха диско снова вернулась в моду. По подиумам всего мира идут вереницы моделей в лосинах, а цвета сезона – розовый, золотой и серебряный.

Мимо «Fashion Girl» так просто не пройдешь: сквозь прозрачную витрину виден интерьер, выполненный в нежно-розовых тонах, звучит диско, и с плаката на противоположной стене улыбается блондинка в наушниках – видимо, это и есть сама Модная Девушка. Это образ собирательный. Возможно, в каждой девушке есть что-то от Fashion Girl, только это надо



немного подчеркнуть. Но каким образом? Одеждой в стиле disco, r-n-b, house, очаровательными «серебряными» балетками, «золотыми» сумками, широкими поясами, сверкающей бижутерией, стильными очками. В «Fashion Girl» есть все необходимое и кое-что другое, не менее важное для девушки, выбирающей модный наряд для клубной вечеринки и встречи с друзьями. Это особая обстановка, особое настроение, которое складывается из дизайна, музыкального сопровождения и приветливого отношения владелицы и консультантов магазина. О дизайне – особо. Его создавали с большой любовью, с желанием

воплотить не только бизнес-проект, а собственную мечту. Некоторые предметы интерьера в «Fashion Girl» созданы собственными руками – обратите внимание на сиреневый телефон, украшенный стразами, и подсвечник на стойке. Правда, здорово? У витрины разместился маленький подиум, на котором красуются фантастически модные манекены, а посередине организована небольшая зона отдыха: стеклянный столик и два микроскопических креслица. Конечно, можно было бы вместо всего этого поставить еще пару вешалок для одежды, но зачем? Уют стоит некоторых жертв. Зато как приятно перемерить каждую пару брючек, каждую блузку и

каждую юбку, а потом выпить чашечку чая и обсудить с подругой свой выбор! Пусть магазин совсем небольшой, зато удобный – просторная примерочная и достаточно места, чтобы пройтись в новом наряде, отражаясь в зеркалах и предугадывая комплименты окружающих. Недаром у «Fashion Girl» уже появились постоянные клиентки. Для них – особые условия: накопительная система скидок, а в будущем и дисконтные карты. Неудивительно, что сами хозяйки «Fashion Girl» говорят, что от работы они получают только положительные эмоции. Несмотря на недолгий опыт работы «Fashion Girl», уже можно сделать один, но самый важный вывод: те, для кого этот магазин создавался, а именно, модные девушки воплощают свои мечты вместе с «Fashion Girl».

г. Ставрополь
пр. К. Маркса, 56
ТЦ «Капитал»
2-й этаж (новое крыло)
магазин № 24
тел.: 8 928 316 86 85



Товар сертифицирован

InWear

г. Ставрополь, ул. Мира 355/38 Ломоносова, тел.: (8652) 37-33-82
г. Пятигорск, ул. Дзержинского, 42, 2-й этаж, тел.: (8793) 33-78-22

Центр красоты XXI

На прием к заведующему кафедрой мед. академии можно попасть двумя способами: либо оказавшись в больничном отделении, закрепленном за его кафедрой, либо записавшись на прием в «Центр красоты XXI».



Руководитель центра, зав. кафедрой диетологии Р.М. Дубовой

Не такой, как все

Главное преимущество «Центра красоты XXI» – он является структурой Ставропольской государственной медицинской академии. Здесь работают специалисты, к которым просто так на прием не попадешь. В «Центре» же каждому пациенту его врач уделит столько времени и внимания, сколько это необходимо. Все врачи «Центра» являются сотрудниками СГМА. По направлению «гинекология», например, прием ведут доктор медицинских наук, профессор В. Аксененко и кандидат медицинских наук М. Елисеева. В урологии вас встретит доктор медицинских наук П. Чумаков, в терапии – доктор медицинских наук, профессор А. Ягода. УЗИ сделают кандидат медицинских наук В. Калашников (персона Pro в ноябре) и врач Л. Павленко. А проблемы с весом поможет решить руководитель "Центра", заведующий кафедрой диетологии и нутрициологии СГМА, кандидат медицинских наук, доцент Р. Дубовой. При необходимости лабораторные исследования производятся на базе лаборатории профессора Батурина и Краевой клинической больницы. Немаловажным фактором является и доступность «Центра». Благодаря тому, что это государственное учреждение, цены здесь на порядок ниже цен в других заведениях, осуществляющих аналогичную деятельность.

Поразительная многогранность

Успешный синтез возможностей высшей школы, достижений медицинской науки и практи-

ческого здравоохранения позволяют «Центру» предложить потенциальным пациентам наиболее полный спектр услуг. Приведу лишь неполный список:

- коррекция фигуры;
- современная косметология;
- лазерная медицина;
- гинекология, урология, ортопедия, терапия, диетология;
- УЗИ-диагностика;
- подводный массаж;
- инфракрасная кабина;
- плазмаферез (очищение крови);
- реабилитация после инсульта, травм и при ДЦП.

Сами видите, если рассказывать обо всем, что может «Центр», так и целого журнала не хватит.

Поэтому остановимся лишь на некоторых его преимуществах. Итак, какую выгоду вы можете извлечь из посещения «Центра»?

Вылечиться

Первое, что вам предложат в «Центре», – полное исследование вашего организма по методу доктора Скального. Эта методика очень удобна для пациента (от вас потребуются только прядь волос), однако она позволяет получить абсолютно точные данные о состоянии вашего здоровья и, что еще важнее, выявить склонность к развитию того или иного заболевания. В основе метода доктора Скального лежит определение элементного состава волос с помощью плазменного спектрометра. Точное химическое определение состояния здоровья помогает назначить особые препараты. Те, что необходимы именно вам.

Не менее интересны в «Центре» и сами методы лечения. Так, особой популярностью пользуется плазмаферез – уникальный метод очищения крови, применяемый в большинстве медицинских областей.

С помощью процедуры плазмафереза происходит глубокое очищение крови, внутренних органов и кожи на клеточном уровне. Этот метод особенно успешно используется при лечении аллергических заболеваний, полиартрита, бронхиальной астмы, атеросклероза и обменных нарушений в организме.

Эта методика применяется и при лечении бесплодия, хорошо подготавливает организм к предстоящему зачатию и планированию бе-

ременности. Методику плазмафереза применяет врач высшей категории Ю. Секачев.

Немного отступая от темы, хочу сказать: в «Центре» проблема бесплодия действительно решается. Специалисты в этой области применяют новейшие современные методики лечения. К услугам пациентов также и аппарат экстра-класса по ультразвуковой диагностике. В «Центре» вам помогут избавиться и от урологических проблем: простатита, стрессового недержания мочи и т.п.

Возвращаясь к теме... Многие любящие себя дамы проходят плазмаферез, зная, что он дает 100%-ный омолаживающий эффект.

А многие знающие толк в отдыхе господа предпочитают лечиться с помощью этого метода от похмельного синдрома...

Пару слов необходимо сказать об уникальном аппарате Huber, который способен на многое. Он восстанавливает подвижность суставов и гибкость скелета, укрепляет глубокие мышцы спины и улучшает устойчивость человека. Особо стоит отметить эффективность постинсультной реабилитации на этом аппарате.

Huber может выполнять и фитнес-функции, восстанавливая физическую форму человека, гармонично развивая его мускулатуру и моделируя фигуру. На аппарате работает врач-реабилитолог, кандидат медицинских наук А. Бессонов.



Врач-реабилитолог К.М.Н. А.А. Бессонов

1. Врач-косметолог
О.Калиничева
2. Врач-косметолог
Н.Лобова



Похудеть

Здесь вам не предложат волшебных таблеток. Все лечение построено на комплексном подходе к проблеме излишнего веса.

В «Центре» определяют точную причину ожирения и помогут избавиться от него. Исходя из конкретных результатов обследования, для вас разработают специальный рацион питания, проведут оздоровительные курсы лечения (подводный массаж, инфракрасная кабина) и эффективно откорректируют фигуру.

По-прежнему пользуется популярностью аппарат LPG, способный уменьшить объем талии на 10-12 см и бедер до 16 см за 1 курс. Прибавьте к этому совместную работу диетолога, косметолога и терапевта, и вы поймете, что снижение веса не будет мучительно для организма ни физически, ни эстетически. Кстати, к диетологу приходят люди не только с проблемами лишнего веса. По словам Романа Михайловича Дубового, 95% людей приходят похудеть, а 5% - поправиться.

Стать красивыми и молодыми

В «Центре» широко представлены косметологические услуги. Аппаратура, на которой работают специалисты, говорит сама за себя. Вы можете воспользоваться первым в России комбинированным лазером Fotona, сочетающим в себе два лазера. У этого аппарата – широкие возможности применения. Во-первых, при эпиляции он гарантирует длительное отсутствие волос на теле и на лице.

Во-вторых, способен на омоложение кожи в любом возрасте. В-третьих, «Fotona» удаляет сосудистые звездочки, скрывает мелкие ва-

рикозно расширенные вены, лечит телеангиоэктазии, пигментные пятна и угревую сыпь. Установлен также аппарат Lift-6, обеспечивающий значительную подтяжку кожи лица, шеи и декольте, сравнимую с результатами пластической операции.

Широко представлены в «Центре» инъекционные методы устранения признаков старения (так называемые «уколы красоты»): ботокс, рестилайн, мезотерапия. Для тех, кто не переносит уколов, используется метод безыгольной мезотерапии на аппарате OXUjet. Программы омолаживания здесь действительно очень разнообразны. Помимо

перечисленных, вы можете выбрать микро-токковую терапию, процедуры с использованием аппарата ультразвукового пилинга и омолаживающие маски.

Центр красоты XXI века
Медицинский центр
Ставропольской
медицинской академии
г. Ставрополь
ул. Пушкина, 8, 1-й этаж
тел.: (8652) 37-33-11





Разбудить богов

Согласно буддийской мифологии, боги мирно почивают не только ночью. Им в любое время хорошо спится... Мешают богам спать только маленькие звонкие колокольчики, в которые звонят те, кому нужна помощь свыше.

Такой же колокольчик привезла из Японии Замира Тренба, директор туристической компании «Вереск». Мы встретились с Замирой в ресторане японской кухни «Сатори» специально для того, чтобы поговорить о Стране восходящего солнца и испортить «тихий час» буддийским бодхисатвам.

В Японии я побывала два года назад. Впечатление от той поездки осталось двоякое.

Япония – это совсем не то, что ожидаешь увидеть. Мы составляем

впечатление об этой стране по фильмам, по книгам. Самураи, катаны, гейши, ритуалы, а на самом деле Япония – это каменные джунгли, под завязку заполненные самыми современными изобретениями, самыми последними технологиями.

Токио – город, где удивительным образом сочетаются старина и современность. Фантастические небоскребы соседствуют с древними храмами, парки и скверы – с гигантскими многоярусными

эстакадами, чинный деловой район Маруноути, где расположены штаб-квартиры крупнейших корпораций и банков, – со знаменитым кварталом торговли и развлечений Гиндза...

Гейши сегодня, скорее, элитная профессия для красивой девушки. И никакого интима. Существует специальная школа гейш, куда отбираются только очень красивые и умные девочки. Гейша с детства воспитывается в лучших традициях современного образования.

Она может поддержать разговор на любую тему: политика, экономика, электроника – все, о чем желает поговорить ее клиент. Услуги гейш очень дороги. За 300 \$ она выпьет с вами чаю и побеседует. Еще за 300 \$ исполнит для вас танец... **Японцы очень дружелюбны.** Они совсем не похожи на европейцев, которые с первого взгляда определяют, сколько ты стоишь, и относятся к тебе в соответствии со своими выводами. Японский официант или таксист никогда не будет даже намекать на чаевые. **С первого взгляда заметно,** что огромное значение придается безопасности – на дорогах, в метро, в отелях. Только немного позже, когда Япония начинает открывать свои тайны, становится ясно, почему все так продумано и безопасно: японцы очень склонны к суициду. Дети воспитываются в атмосфере какой-то ответственности всех буквально перед всеми, что японскому подростку ничего не стоит покончить с собой сразу после неудачного ответа на экзамене. Со взрослыми творится то же самое...

Еще японцы ужасные чистюли. Подголовники в такси накрыты бельми кружевными салфетками, а сами таксисты всегда в белых перчатках. Культ чистоты объясняется густонаселенностью страны. Свои маленькие помещения японцы содержат в идеальной чистоте – нет места для неорганизованности и беспорядка.

Мало питьевой воды, значит, надо ее беречь. В Токио есть аквапарк, работающий исключительно на очищенной канализационной воде. Вода, конечно, идеально очищена. Ноя, честно признаться, в этот аквапарк не пошла...

Колокольчик я купила в одном из буддийских храмов. Хотя я и другой веры, но мне интересно то, во что верят люди. Японские буддисты со всей серьезностью относятся к предсказаниям, и, что удивительно, эти предсказания сбываются! На собственном опыте убедилась: хотите верить, хотите нет, но все, что я загадала, произошло в колокольчик, сбылось. ■

Редакция журнала Pro выражает благодарность ресторану «Сатори» за помощь в организации фотосъемки.

ЮК

ТИПОГРАФИЯ Юлии Кочетовой

Типография

ВИЗИТКИ, ЛИСТОВКИ, БЛАНКИ,
ФЛАГЕРЫ, БУКЛЕТЫ, БРОШЮРЫ,
КАТАЛОГИ, ПЛАКАТЫ, ЭТИКЕТКИ,
НАКЛЕЙКИ, СТИКЕРЫ,
КАЛЕНДАРИ (карманные,
настольные, перекидные,
квартальные, домики), БЛОКНОТЫ,
ВОБЛЕРЫ, ОТКРЫТКИ, КОНВЕРТЫ,
АФИШИ, VIP-папки мешо.

СУВЕНИРЫ:

Бейсболки

Пакеты

Ручки

Футболки

Зажигалки и многое другое!

Печать от 1 ЭКЗЕМПЛЯРА!

Нанесение **цветного изображения** на **любую**
поверхность: предметы из пластика, стекла, кожи,
кожзаменителя и прочие.
Изготовление отрывных спичек.

Тел.: **63-23-95**

Темные дела

Протоколы допросов и свидетельства очевидцев, очные ставки и «вещдоки»... Многие уже потеряло былую злободневность и превратилось в достояние полицейских архивов. Одиозные герои выпусков криминальных новостей стали легендами преступного мира. Но от историй их преступлений до сих пор веет не нафталином и пылью, а порохом и жженой резиной. P.S. Знаменитые преступники прошлого для наглядности представлены людьми, в благонадежности которых сомневаться не приходится.

Текст Дарьи Ивахненко, фото Николая Мокринского

Джон Диллинджер

Знаменитый американский грабитель банков, «враг общества №1»

Для безработной Америки 1930-х преступники типа Диллинджера, грабившие банки, были олицетворенными Робин Гудами. Ореол романтичности, окружавший Диллинджера, подпитывался и его имиджем: он имел легкую походку и элегантные жесты. Идеалами Диллинджера являлись герои-любовники немого кино: никакой грубости, вульгарности, подчеркнутое уважение к личности.

Родился он в 1903 году в Индианаполисе в семье владельца бакалейной лавки. С детства Джон был предоставлен самому себе. В возрасте девяти лет мальчик ухитрился создать собственную банду.

В 1919 году Диллинджер бросил школу и стал механиком. Профессия ему нравилась, он любил механизмы и разбирался в них. Позднее он использовал эти знания, выбирая автомобили для совершения преступлений.

Когда однажды в 1923 году отец отказался дать Джону свой автомобиль, тот угнал чужой, но был пойман полицией, выпущен на поруки и, опасаясь гнева отца, домой уже не вернулся. Диллинджер женился и предпринял очередную попытку жить честно – устроился на мебельную фабрику. Но наслаждение семейным счастьем продлилось недолго. Вскоре Диллинджер и его новые друзья решили ограбить местный универсам. Арестованному Джону обещали снисхождение за чистосердечное признание. Джон «расколотся» и получил 10 лет тюрьмы, чего явно не ожидал. В тюрьме он повстречал Гарри Пирпойнта, который подсказал сферу приложения недюжинной энергии – ограбление банков.

Пока Джон сидел в тюрьме, Америка стала другой. Послевоенное процветание сменилось экономическим кризисом. Миллионы бездомных, очереди у бесплатных столовых, отчаявшиеся люди возле бирж труда... Но Диллинджера это не пугало. Выйдя на свободу, первым делом он обзавелся оружием и сколотил банду. В сентябре 1933 года были ограблены два небольших банка, два супермаркета и завод.

Банда Диллинджера начинает хозяйничать в штате Индиана. Чтобы раздобыть оружие, они нападают даже на полицейские участки. Полиция организует всеобщую облаву, но Диллинджер скрывается в Чикаго и к Новому году посылает начальнику полиции издевательский подарок – книгу «Как стать детективом».

И все же Диллинджер допускает прокол, причиной которого стала... щедрость. В гостинице, где остановились члены банды, произошел пожар. Одному из пожарных, вытащившему из огня чемоданы гангстеров, они дали 12 долларов «на чай». Пожарник запомнил щедрых погорельцев и, увидев в газете портреты разыскиваемых бандитов, опознал их.

В Чикаго Диллинджера встречал конвой из 85 полицейских на 13 машинах и 12 мотоциклах – это соответствовало романтической славе гангстера, его популярности среди бедняков, видевших в нем «народного мстителя» богачам. Тысячи людей высыпали на улицы в надежде увидеть своего кумира.

Постепенно страсти улеглись, вооруженная охрана вокруг тюрьмы была снята, и Джон задумал побег. Он смастерил копию пистолета из дерева и покрасил ее гугалином. 3 марта 1934 года в 8.30 утра Диллинджер приставил пистолет к ребрам охранника. Они прошли через тюремную кухню в арсенал, где Джон взял несколько автоматов. Один из них он отдал еще одному заключенному, который был его сообщником. Держа перед собой охранника как заложника, беглецы направились к выходу из тюрьмы. Сообщник Диллинджера влез на ворота и убедился, что путь свободен. Они вышли через гараж, который не был заперт и не охранялся. Затем они прошли, не торопясь, как на прогулке, ближайший квартал, не вызвав подозрений. В конце квартала на Мейн-стрит располагался гараж фирмы «Форд». Ворвавшись туда, Диллинджер заставил охранника гаража дать им автомобиль, велел сесть за руль и вывезти их из города. По дороге бандиты распевали песенку «Я еду на последнюю облаву».

В роли Джона Герберта Диллинджера – Николай Еременко, директор фирмы «Шелте»



Шейндля-Сура

Она же – Сонька Золотая Ручка,
легендарная воровка

Она же Рубинштейн, она же Школьник, она же Бреннер, она же Блювштейн. Как только заходит разговор о знаменитых женщинах-преступницах, первой вспоминают загадочную Соньку Золотую Ручку. Ей приписывали неземную красоту и гипнотический взгляд. Вот как ее описывали в полицейской ориентировке: «Рост 1 м 53 см, брюнетка, глаза подвижные, дерзка и разговорчива». Один из первых российских дореволюционных фильмов немого кино был именно о Соньке Золотой Ручке.

Считается, что родилась Сонька примерно в 1846 году в местечке Повонзски Варшавского уезда от второго брака своей матери Ривки-Леи. Была записана на фамилию отца как Шейндля-Сура Лейбовна Соломониак. Четырех лет ее увезли в Одессу, где Соньку воспитывала нелюбимая мачеха.

Она великолепно знала немецкий и польский языки, хорошо понимала французский и любила читать переводные авантюрные романы. Все это помогало «работать» и за пределами России. Кроме того, она усвоила светские манеры. Без этого ей бы не удавались хитроумные операции с ювелирами, банкирами и европейской аристократией.

Она всегда играла по-крупному. Каждое ее новое дело – хорошо срежиссированный и продуманный спектакль.

Шикарно одетая, с чужим паспортом, она появлялась в лучших отелях Москвы, Петербурга, Одессы, Варшавы, тщательно изучала расположение комнат, входов, выходов, коридоров. Золотая Ручка открыла новый способ краж в гостиницах – «гутенморген». Заходя ранним утром в номера, грабила постояльцев, а если те случайно просыпались, делала вид, что раздевается, перепутав номер, и, смущенно извиняясь, исчезала. Однажды Сонька оказалась в номере провинциального отеля, где заметила спящего юношу, бледного как полотно, с измученным лицом. На столе лежал револьвер и веер писем. Сонька прочла одно – к матери. Сын писал о краже казенных денег: пропажа обнаружена, и самоубийство – единственный путь избежать бесчестия, – уведомил он матушку. Сонька положила поверх конвертов пятьсот рублей, прижала их револьвером и тихо вышла из комнаты.

Широкой Сонькиной натуре не чужды были добрые дела – если прихотливая мысль ее в эти минуты обращалась к тем, кого она любила. Кто, как не собственные ее далекие дочки, встали перед глазами, когда Сонька узнала из газет, что вчистую обворовала несчастную вдову, мать двух девочек. Эти 5000 украденных рублей были единовременным пособием по смерти ее мужа, мелкого чиновника. Сонька не долго раздумывала: почтой отправила вдове пять тысяч и небольшое письмо. «Милостивая государыня! Я прочла в газетах о постигшем вас горе, которого я была причиной по своей необузданной страсти к деньгам, шлю вам ваши 5000 рублей и советую впредь поглубже деньги прятать. Еще раз прошу у вас прощения, шлю поклон вашим бедным сироткам». Особое мастерство Сонька демонстрировала в ювелирных магазинах. В присутствии многих покупателей и с помощью своих «агентов», которые ловко отвлекали внимание приказчиков, она незаметно прятала драгоценные камни под специально отращенные длинные ногти, заменяя кольца с бриллиантами фальшивыми, прятала украденное в стоящий на прилавке горшок с цветами, чтобы на следующий день прийти и забрать похищенное. Иногда приходила с натренированной обезьянкой. Пока хозяйка торговалась, зверек незаметно хватал камни и прятал их за щеку.

В ноябре того же 1885 года Соньку взяли, уличив в нескольких кражах ювелирных изделий, судили и приговорили к сибирской каторге.

В день отправки парохода с Сонькой на Сахалин народ забил всю набережную, а местная власть решила лично подняться на корабль и посмотреть на знаменитую арестантку. Задав пару вопросов, градоначальник пожелал Соньке счастливого пути. В ответ расчувствовавшаяся Сонька сделала ему прощальный подарок – золотые карманные часы с накладным двуглавым орлом на крышке. Тот поблагодарил и только потом заметил, что на его животе висит пустая цепочка.

Когда в Сибири Сонька перешла в категорию поселенков, она стала хозяйкой местного кафешантана, построила карусель, организовала оркестр из четырех поселенцев, нашла фокусника и устраивала представления и танцы.

В роли Шейндля-Суры Соломониак – Милена Тумасова, директор ювелирного салона «Mondial».



Фернандо Лацио

знаменитый вор и коллекционер предметов старины

В 1704 году знаменитый вор Фернандо Лацио похитил из дома Антонио Страдивари скрипку, которую тот купил ещё в 1659 году, когда ему было всего 15 лет. В те годы будущий итальянский мастер подрабатывал на базаре разносчиком лотуччи (прообраз современной пиццы), мечтая о музыке. К 1667 году Страдивари закончил учение у Амати (в 1666 году сделал без помощи наставника свою первую скрипку). Хотя скрипка, которую украл Фернандо, не была сделана Страдивари, она так же получила его имя и свою уникальную, полную опасностей судьбу. Кроме того, Страдивари она была дорога как память...

Спустя два года после удачного похищения, весной 1706 года, Фернандо Лацио лишается своей добычи в связи с трагической смертью в результате рокового несчастного случая. Во время концерта в австрийской опере на него сорвался с двенадцатиметровой высоты плохо закреплённый клавесин.

Следующим хозяином скрипки стал обанкротившийся немецкий купец Вольфганг Фонштайзер. В период с 1707 по 1784 год, когда дела его шли особенно туго, Фонштайзер неоднократно выставлял скрипку на торги, но так и не смог её продать. Скрипка не покинула немца. Смерть его была печальной – он скончался в больнице для бедных, в полной нищете в 1785 году. Приёмная дочь Фонштайзера любила иногда музицировать на скрипке, но не пожелала оставить её у себя. Она отомстила злосчастной скрипке, распорядившись поместить инструмент в могилу к отцу.

Но и здесь проклятая скрипка не упокоилась навеки. Спустя много лет, в 1829 году, прознав о сокровище в гробу немца, из могилы Фонштайзера драгоценный инструмент выкопал сербский крестьянин. Он, не смущаясь происхождением инструмента, подарил его своей дочери – скрипачке-любительнице. Но недолго музыка играла в доме сербов. После загадочного пожара следы скрипки затерялись.

По неподтверждённым данным, скрипку Страдивари видели в 1892 году в одной из музыкальных школ Бостона в руках у скрипачки-любительницы. После разрушительного урагана 1894 года не выжил ни один ученик этой школы, а инструмент считали утраченным навсегда.

Но скрипку теряли уже не раз. И в этот раз она не канула в Лету.

Вновь об этой скрипке заговорили в 1899 году, когда шотландский промышленник сэр Чарльз Теннант преподнес подарок жене – опять же скрипачке-любительнице. Заботливый муж купил творение Страдивари за \$320 тыс. на блошином рынке в Алжире.

Последние сто лет реликвией владели частные коллекционеры, имена которых неизвестны. Известно лишь, что многие скрипачки-любительницы продолжали играть на ней все эти годы.

В 2005 году скрипка Страдивари, возраст которой превышает 300 лет, продана на аукционе Christie's в Нью-Йорке за рекордную сумму – 32 млн. 400 тыс. долларов США. Представители аукционного дома утверждают, что это самая высокая цена, отданная за какой-либо музыкальный инструмент. До скрипки самыми дорогими инструментами в мире считались аккордеон Альфреда Шнитке, проданный в прошлом году за \$1,55 млн, рояль Элтона Джона, купленный им у наследников великого Рембрандта за \$759 тысяч и орган Святого Мурцвела в миланском Святом соборе Святого Феттучини, который не выставляется на торги из-за юридических неурядиц (конструктивные особенности органа делают возможным его продажу только вместе со зданием собора).

Все инструменты работы Страдивари отличаются непростой историей. Мало того, что скрипку ценой в сотни тысяч долларов можно подчас отыскать на чердаке среди старого хлама (бывали такие уникальные случаи). Иногда музыканты просто теряют свои инструменты, но они чудесным образом находятся. К примеру, виолончелист Линн Харрелл однажды умудрился забыть свою виолончель Страдивари в нью-йоркском такси. Но водитель Мохамед Ибрагим не только не попытался присвоить инструмент стоимостью 4 млн долл., но и полдня ездил по городу, пытаясь отдать забытую виолончель хозяину.

За свою долгую жизнь Антонио Страдивари изготовил около 2500 инструментов, из которых сохранилось бесспорно подлинных 732 (в том числе 632 скрипки, 63 виолончели и 19 альтов). Кроме смычковых, в послужном списке маэстро были также арфы и две гитары.

В роли Фернандо Лацио – Андрей Болдырев, директор компании "Шоу-Техника"



Кевин Митник

Самый знаменитый хакер мира

Кевин Д. Митник родился в 1964 году в США. В 70-х годах он впервые попробовал силы на телефонном хулиганстве. Митник присвоил домашнему телефону статус таксофона (вместо длинного гудка хриплый мужской голос сообщает «опустите, пожалуйста, двадцать центов»). В 1980 проник в компьютерную административную сеть собственной школы. База данных по оценкам учеников осталась нетронутой. Кевин старался во имя престижа. Годом позже – успешный взлом компьютерной системы североамериканских сил противовоздушной обороны в Колорадо. Шутки ради. В 1982 участвовал в коллективной онлайн-краже секретных материалов из корпоративной сети Pacific Bell. Первый арест. Три месяца Митник провел в Лос-Анджелесском центре перевоспитания малолетних. Буквально через пару недель после освобождения из-под стражи – дополнительные шесть месяцев заключения за использование университетского компьютера для несанкционированного доступа в пентагоновскую сеть ARPANet. За эти полгода Митник стал одним из лучших специалистов по телефонным и компьютерным сетям.

К концу 1988 года Митник снова за решёткой. Ему инкриминируют кражу частного компьютерного кода из исследовательской лаборатории в Пало-Альто. Эта проказа стоила Митнику года жизни в тюрьме.

Свобода. Условия освобождения: никогда не приближаться к компьютеру с модемом, плюс гласный надзор. Он соблюдает, как может, правила игры. Чудеса происходят как бы сами по себе. Телефон надзирателя отключён, банковский счёт судьи тает на глазах, из базы данных суда в Санта-Круз исчезают упоминания об аресте Митника и последовавшем приговоре.

Почему-то именно Митника считают ответственным за взлом компьютерных сетей Пентагона и ФБР в 1992 году. ФБР производит обыск в квартире Митника. Кевин исчезает на пару лет. С 1992 по 1994 он живет тихо в Сиэтле под именем Брайан Меррилл, зарабатывая честные доллары в должности компьютерного техника при одной из местных больниц. В этот период ему инкриминируют кражи систем контроля сотовой связи компаний Motorola, Nokia и McCaw Cellular Communication Inc., взлом системы безопасности Sun Microsystems, а также похищение ранней версии программы защиты компьютерных сетей SATAN.

Рождество 1994 года стало для Кевина Митника роковым. Он решил «поиграть» с одним из ведущих международных специалистов по системам компьютерной безопасности, господином Цутому Шимомурой. Но Шимомура заранее соорудил «мышеловку». Внешне всё выглядело так: международный эксперт по компьютерной безопасности отбыл в отпуск покататься по снежным склонам в Неваде, «забыв» отключить от Сети свой суперзащищённый домашний компьютер. Основная хитрость состояла в том, что все изменения в системных файлах фиксировались «на всякий случай» на удалённом компьютере одного из его студентов. Как только пружина сработала, Шимомура был поставлен в известность. Митник успел скачать немалое количество секретного софта по обеспечению компьютерной безопасности военных объектов и разложил его по кучкам на заброшенных экаунтах компании The Well. Кроме того, Цутому получил от хакера подряд несколько звуковых сообщений, мягко говоря, оскорбительного характера. Если изначально Шимомура не затевал мщения (его интересовали прорехи в системе защиты, не более), то теперь по законам чести он должен был встать на тропу войны.

Контратака Шимомуре не ограничивалась чисто компьютерными методами. Помимо целой стаи системных администраторов и инженеров к слежке были привлечены сотрудники ФБР и Национального Агентства Безопасности. Сыщикам удалось выделить двухкилометровую зону, из которой хакер выходил на связь. Несколько суток подряд группа патрулировала улицы на автомобилях, снабженных устройством для перехвата частот сотовых телефонов. Во избежание «засветки» все переговоры между членами группы на время поиска были запрещены. 15 февраля 1995 года в 1.30 ночи Кевин Митник был арестован. Прокурор обвинил Митника в 23 случаях мошенничества с использованием незаконного доступа к компьютеру и в нанесении ущерба на общую сумму более \$80 млн.

В роли Кевина Митника – Дмитрий Кизимов, директор фирмы «Computer Grand»



Цой. Хроники

Текст Юлии Сипко

...И вот что я поняла: писать о Цое в принципе невозможно. Слишком много того, что можно разрушить словами.

К тому же, что писать? Филологический анализ текстов «Кино»? Биографию Цоя? Может, куски воспоминаний очевидцев? По этому поводу написано очень много. Сейчас песенник «Кино» даже в школе штудируют. Все не то. Хочется какой-то рефлексии по поводу. Уже не анализ творчества самого «Кино», а исследование своего собственного Цоя. Музыка «Кино» – как впечатления из детства. У каждого оно было своим, но воспринимается одинаково. Несколько поколений. Больше – целая эпоха прошла под звуки «Кино». Моя эпоха тоже.



1981. Лето. Второй год советские ребята уходят на войну в Афганистан. Стартует первая международная кампания по борьбе с озоновыми дырами. В Ленинграде возникает группа «Гарин и Гиперлоиды». Состав: Виктор Цой, Алексей Рыбин и Олег Валинский. Осенью они переименовывают группу в «Кино» и выступают в Ленинградский рок-клуб. В Ставрополе возникает.



1988 год. Ноябрь. Виктор возвращается

к занятиям живописью и выставляет свои работы в галереях, принимает участие в выставках. «Кино» завершает работу над альбомом «Группа крови». Выходит на экраны фильм Соловьева «Асса», где в финале появляется Цой. В этом же году начинаются съемки фильма Рашида Нугманова «Игла» с Виктором в главной роли. В стране начинается повальная «киномания». Ребята успешно гастролируют как в СССР, так и за рубежом (Дания, Франция, Италия). 16 ноября во время концерта в Лужниках зрители полностью сметают стулья в партере, но Цой доводит выступление до конца. За это ему на целый год запрещают выступать в Москве. Через месяц и один день – 17 декабря – в Армении случится страшное землетрясение силой 6,9 балла по шкале Рихтера. Общее число жертв достигнет 25 тысяч человек. Еще через неделю – 21 декабря –

на студии Валерия Леонтьева Цой и его группа запишут окончательный вариант «Звезды по имени Солнце».

А пока мы с Кариной идем мимо стадиона «Динамо». Школьная форма. За спиной – ранцы. Говорим о том, почему нам не нравится Цой и Высоцкий: голоса хмурые, музыка грустная... Лучше – «Ласковый май». Час назад нам выдали брошюры о Ленине, которые мы должны были подписать. Потом окажется, что красавец всех подписался свою брошюру Карина. У нее вообще талант художника.



1990. Август. У «Кино» меняется менеджер – вместо Юрия Белешкина делами ребят начинают заниматься москвич Юрий Айзенш-

пис. 24 июня на Большой спортивной арене Лужников проходит последний концерт группы. Цой с Каспарьяном (гитара) уезжают на дачу под Юрмалой и работают над новым альбомом. 15 августа (ну почему всегда – август!) Цой погибает в автокатастрофе.

Телевизионный репортаж с места его гибели. В очках моей бабушки отражается картинка – белая машина, зеленая трава. Через год бабушка будет также внимательно наблюдать за танками в Москве, позже – за сеансами Кашпировского. А пока – новости и «Изаура». Спустя несколько месяцев после катастрофы Каспарян и Тихомиров выпустят последний, «Черный альбом», записанный по черновым материалам с дачи под Юрмалой.



1991. Лето. Дни СССР сочтены. На годовщину смерти Цоя к ленинградской «Камчатке» (котельная, где работал Цой) съезжаются несколько тысяч фанатов «Кино». Они следуют особым ритуалам, веря, что Цой видит их и слышит и что к нему нужно обращаться как к живому. После вся «Камчатка» будет испещрена характерными надпися-

ми, вроде: «Витенька! Здравствуй! Мы пришли к тебе. Мы тебя очень любим. Жди нас, мы придем зимой. Ласта, Сидор». Возле моего дома начинается грандиозная стройка – три частных дома. Первые ласточки из серии собственности «новых русских». Строитель, пьяный до невозможности, катает нас с братом на экскаваторе. За машиной бегают папа и дядя Саша (который «новый русский»), нецензурно требуя, чтобы мы остановились. Из радио, качающегося в такт нашим передвижениям, звучит «Последний герой». Вспоминаю, что именно эта песня звучала, всегда улыбаюсь.



1992. Весна. Появляются парни в спортивных костюмах и малиновых пиджаках. Иногда эти вещи надеваются одновременно. В Смоленске выходит книга Алексея Рыбина «Кино» с самого начала». Марьяна Цой издает альбом «Неизвестные песни Виктора Цоя», в который входят ранние записи ее мужа. К нам приезжает Лешка из Москвы. Он – сатанист и старше лет на пять. Сидят с братом во дворе и горлачат «Мама – Анархия». А мы с Ладкой идем гулять. Она в влодинах и вязаной мини-юбке.

Магнитофон «Весна» – ее гордость – покачивается в руке. Раньше Лада слушала Апину. Теперь – Цоя, «Парк Горького» и «На-ну». Но «На-ну» чаще. У меня нет магнитофона.



1995. Весна. Mogo Records продолжает выпускать наследие «Кино» на компакт-дисках. Несколько месяцев назад начались военные действия в Чечне. Сосед Димка ушел в армию (попал в Чечню). Уже полгода Игорь Тихомиров (бас-гитарист «Кино») играет с ДДТ. Алексей Рыбин организовал группу «Оазис-Ю», выпустившую впоследствии только два альбома – «Воспитание детей красотой подводного мира» и «Спорт обречен». На рынках Ставрополя появляются первые «реперские» свитера и футболки с капюшонами. Вечер. Свет фонаря, заиндевший асфальт. У Сашки в руках гитара. Он играет «Когда твоя девушка больна» и неотрывно следит за моим взглядом. Я думаю, что Цой – это человек, песни которого понимаю только я. А все остальные понимают его не так. А еще я думаю, что Сашка мне не нравится, но нравится, что он для меня поет песни Цоя.



1996. Лето. На экраны выходит фильм Алексея Балабанова «Брат». После долгого молчания Юрий Каспарян выпускает инструментальный альбом «Ключи дракона». В продажу поступает запись совместного концерта Майка Науменко и Виктора Цоя образца 1985 года.

На стадионе «Динамо» висит железное кольцо с огромными трусами. Все ходят посматреть, кто же ими торгует. Брат делает себе ирокез и поет песни «Гражданской обороны». Я слушаю по «Весне», доставшейся в наследство от Ладки (ей купили центр), Янку, «Агату Кристи» и «Наутилус Помпилиус». В конце концов, остается только «Нау» и Цой.



1997. Январь. Вечер. Мансарда. Пришла Ладка. Вчера они исследовали армейскую аптечку, и сейчас ей очень плохо. Ладка заваливается на диван и просит что-нибудь ей рассказать. Начинаю читать куски из «Мастера и Маргариты». Ладка говорит, что вот сейчас она –

Маргарита. Но скоро ей надоедает мое чтение. Она объявляет, что в классике нет никакого смысла. Лучше прочитать Бенцонни, «Рабыню любви». С практической точки зрения очень интересно. Мы включаем «Весну». «Солнечные дни» поем во все горло. Родители ругаются. Мы орем еще и «Бездельника», потом успокаиваемся. В этот год Алексей Рыбин успеет издать совместно с Марьяной Цой книгу «Виктор Цой» и записать с Алексеем Раценом (экс-«Аквариум») альбом «Асфальт» с кавер-версиями песен раннего «Кино».



1998. Весна. Из армии вернулся Димка. Мы сидим во дворе возле его дома. Димка рассказывает о том, что ТАМ было жутко холодно и они спали под матрасами, чтобы не замерзнуть. А про боевые действия не говорит. Мы поем «Группу крови», «Звезду по имени Солнце», «Последнего героя» и, уже из «Нау», «Скованные одной цепью». Еще что-то поем, но тоже – «серьезное». Через два месяца Рыбин, Каспарян, Кадыров и Семенов соберут группу «Кино с самого начала» и дадут несколько концертов в Питере и других городах страны.



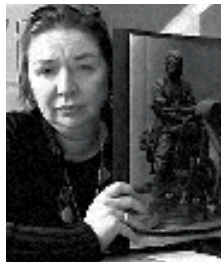
1999. Осень. В сентябре в Буйнакске, Москве и Волгодонске взрываются жилые дома. Погибает около 300 человек. 31 декабря первый Президент РФ Борис Ельцин отказывается от должности. Исполняющим обязанности назначают никому неизвестного Владимира Путина.

В Ставрополе появляются первые девушки с наращенными ногтями. У Ладки тоже наращенные. Но мы с ней редко встречаемся – разные компании. С двумя одногруппницами сидим у меня и учим вопросы к зачету. Скоро нам это надоедает, и мы включаем магнитофон. Долго и нудно спорим с Каткой, кто из нас больше знает о Цое. Ольга в это время слушает «Транквилизатор». Слышит впервые, но ей очень нравится. С тех пор каждый раз, как появляется у меня в гостях, всегда просит включить «Транквилизатор». На втором курсе Ольга выходит замуж за военного и уезжает в Подмоскowie. В 2001, когда у нее рождается сын Вадик, Бутусов, Каспарян и Курехин создают группу «Ю-Питер» и включают в свой репертуар ряд песен «Кино».



2000. Лето. Три месяца назад на лекции по современной русской литературе аспирант читал свой доклад о творчестве «ДДТ». По ходу дела назвал «Кино» попой. Закидали ручками.

Через пару месяцев в «Олимпийском» пройдет концерт «Кинопробы», на котором песни Цоя исполнят «Пикник», «Король и Шут», «Кукрыниксы», «Мурий Тролль» и другие. А сегодня по всем каналам рассказывают о затонувшем «Курске». Идем с Каткой к кинотеатру «Родина». Там – тусовка. Хитом дня становится песенка Чижика о жестоком музыканте, который беспощадно бросает свою девушку. Каждый из парней видит себя на месте того музыканта. Больше к «Солдату» не хожу. В 2004 кинотеатр «Родина» сносят.



2006. Осень. Год назад после мучительной болезни умерла Марьяна Цой. Ее похоронили рядом с Виктором. В одном из клубов встречаю парня из тусовки на «Родине».

Того, что не пел с упоением песню Чижика. Сейчас он выглядит абсолютно другим. Стильным, модным, вычищенным. Говорит, что работает в этом клубе. Как все меняется! А еще на ум приходит «Асса». На чем был построен конфликт фильма? Коррупцированный жук уничтожил романтического персонажа. Но и Африка как будто сам рад был страдать. Он родился с миссией быть непонятым поэтом. Это его щит и меч. Вот он – несчастный последний герой андеграунда! Он никогда не смог бы работать в ночном клубе. Жертвенный крест не позволил бы. А Цой появляется в конце фильма. Уже нет ни жука, ни романтика. Есть человек действия и поступка. Есть его песни, наполненные конкретикой. И реальное желание – получать деньги за свою работу. С этой точки зрения Цой – никакой не последний, а самый что ни на есть первый. Потому что не залез в волшебный мир футурологии, потому что не принял правил игры тогдашнего андеграунда, потому что жил сегодня, а не завтра и не вчера. Потому что просто – жил. Для себя, а не для системы и не против нее. Вот вам и финал «Ассы».



2006. Осень. «Эрмитаж». Вечеринка Winston. В зале появляется тучный мужчина с абсолютно седой головой. Не могу определить его возраст. То ли за 50, то ли за 60. Он отважно двигается, не попадая в такт, и старается пристать к девчонке помоложе. Его персонаж разрушает пафосность заведения и делает все абсолютно нелепым. Кутру на танцполе остаются самые стойкие. В это время начинает играть ремикс «Звезды по имени Солнце». Что-то родное, совсем не вписывающееся в этот праздник жизни. Чувствую, что и ремикс, и сама я как-то не подходим к вечеру. Но не так, как тот дядька.



2007. Весна. Предвыборная суета. Наши деятели по очереди светятся по центральным каналам. Но меня это не касается – я работаю в гламурном журнале. Пишу о салонах красоты и новых кофейнях. А сейчас работаю над материалом о «Кино». И никак не могу ответить для себя на простой вопрос. В сущности, изменилось бы что-нибудь, если бы Цоя не было? Изменилось бы для меня? Изменилось бы вообще? Или нет?

Машина с непростой родословной

Текст Дарьи Ивахненко

Журнал Pro решил порадовать своих читателей новой рубрикой «Первый автомобиль».

Мы предаемся воспоминаниям вместе с Артемом Ногиным, директором компании «Ключавто-КМВ».



– Артем Викторович, когда вы впервые сели за руль?

– Самостоятельно в 10-м классе. К тому времени я уже получил от отца первые навыки вождения, но в тот раз это было мое самостоятельное решение, без родительского благословения. Отец очень ревностно относился к своему автомобилю. Это был «Москвич» 412-й. Тайком взяв ключи, я пытался передвигаться вокруг дома, и, хотя на проезжую часть не выехал, почувствовал невероятный выброс адреналина в кровь.

– Какие мотивы вами двигали в тот момент?

– Желание почувствовать себя взрослым, самостоятельным. Испокон веков мужчину притягивали такие вещи, как лошадь и оружие. Машина – это необходимый мужчине атрибут, а вождение – необходимый навык...

– Когда у вас появился первый автомобиль?

– В середине 90-х. Восьмерка, первое советское купе. Мне было 25 лет.

Я был доволен автомобилем, несмотря на то что его приходилось постоянно ремонтировать, совершенствовать... Полтора года он у меня продержался. Эта машина была с «непростой родословной». Теперь я внимательно отношусь к выбору автомобиля и скрупулезно проверяю все документы на него.

Как таковой мой водительский стаж начался в Ростове. Учиться приходилось, что называется, в «боевых условиях» – дороги неважные, машин

много, водители разные. Начинать любителем в такой обстановке достаточно непросто – новичок похож на котенка, брошенного в воду, – или выплывешь, или нет.

В среднем я менял машины каждые два-два с половиной года. Это были, как правило, немецкие автомобили. К отечественным больше не возвращался.

– Сколько часов в день вы проводите за рулем?

– Сейчас немного. Максимум – часа два-два с половиной. А до этого семь лет провел в кабине автомобиля – исколесил весь южный регион, от Волгограда до Владикавказа включительно. Но вождение не перестало быть удовольствием. Наоборот. Появились профессиональные навыки. Понимаешь, насколько может быть полезен автомобиль, какое удовольствие он может доставлять.

– Какой автомобиль способен доставить вам наибольшее удовольствие?

– Хороший. Все познается в сравнении. На сегод-



няшний день из всего, чем мне приходилось управлять, это, естественно, «Мерседес».

– Выбор работы как-то связан любовью к немецким автомобилям?

– Это пришло потом, а выбор работы был связан с демобилизацией из вооруженных сил. Судьба сложилась так, что пришлось заниматься автобизнесом. И я нисколько не разочарован. Настоящее мужское занятие, которое приносит удовлетворение.

– Есть такое мнение, что у каждого водителя вырабатывается свой собственный стиль вождения. Как бы вы охарактеризовали свой?

– Уверенный, но безопасный для окружающих.

– Что больше нравится: внедорожники или седаны?

– Практики управления внедорожниками не было. Автомобиль должен быть логическим продолжением своего владельца. А я себя во внедорожнике не представляю. Хотя, возможно, это вопрос адаптации.

– Главные качества хорошего автомобиля?

– Комфорт и респектабельность.

– Какая музыка играет в вашем автомобиле?

– Разная. «Машина времени», «Пикник», а иногда AC/DC. В зависимости от настроения.

– В какие экстремальные ситуации вы попадали на дороге?

– Вылет с дороги с полным уничтожением автомобиля в декабре 2002 года, когда однажды ночью ехал в командировку. В степи между Ростовом и Ставрополем несколько часов пришлось погреться у костра, сжигая ветки из лесополосы, остатки бампера и все остальное. Благо, работал сотовый телефон, и я смог вызвать эвакуатор. Больше экстрима старался себе не доставлять.

– Любите скорость?

– Какой же русский не любит быстрой езды? Но я стараюсь держаться в рамках дозволенного. Хотя, если позволяют дорожное покрытие и автомобиль, почему бы не доставить себе немного удовольствия? ■

УМНЫЕ ВЕЩИ



DJ Alexei Grizli (КМВ) считает, что поддерживать стоит только те связи, которые не ограничивают твою свободу. Благодаря техническому прогрессу, достижения которого представлены в данном разделе Pro, в этом нет ничего сложного.

Самое полезное изобретение цивилизации?

Беспроводная связь

Что лично вы сделали для прогресса?

Не мешаю ему

Лицо из телевизора, не вызывающее у вас раздражения?

Маша Малиновская

Любимый способ передвижения?

Пешком

Самая полезная функция телефона?

Передача голоса в оба направления

Чей номер набираете чаще всего?

Своего промоутера

Какая мелодия стоит на вызове?

Музыка, которую создаю сам

Что сегодня играет в плеере?

Великолепный позитив-хаус

Предмет первой необходимости в темное время суток?

Фонарь

Чем бы вы занимались, если бы ваша профессия исчезла?

Предыдущим делом (первой профессией было управление предприятием общественного питания)

Три ассоциации со словом «ночь»?

Клуб, секс, тишина

Технологичный апрель

В грядущем месяце почувствуйте себя пилотом самолета, первопроходцем и дальнобойщиком. Поделитесь своими яркими эмоциями с друзьями и сохраните документальные свидетельства для потомков.



Активный и молодой

В салонах дилеров появился новый внедорожник «SsangYong Actyon». Название «Actyon» образовано от двух прилагательных – «active» и «young», что в полной мере раскрывает характер этого среднеразмерного внедорожника. Базовую комплектацию автомобиля можно приобрести за 27 455\$, в эту цену уже входят две подушки безопасности, «климат-контроль» и подогрев передних сидений.



Быть на небесах

«Необычный автомобиль» – так говорят про новую «Skoda Roomster». И это действительно так. Roomster – это автомобиль, в котором вы будете чувствовать себя пилотом самолета, в то время как пассажиры будут ощущать комфорт просторного салона – «гостиной»! Причем уже сегодня вы сможете провести тест-драйв в автоцентре «Модус» на Старомарьевском шоссе, 2/2. Приезжайте и почувствуйте, что такое быть на небесах!



Апрельская акция

Апрель радует нас хорошими новостями. И эта новость особенно понравится тем, в чьи планы входит покупка коммерческого автотранспорта.

Торговый дом «Демидовых» проводит акцию: в апреле при заказе автомобиля клиентам предоставляется система скидок. Размер скидки зависит от выбранной модели.



«Простые решения, яркие эмоции!»

Под таким девизом «Билайн» проводит среди своих корпоративных клиентов игру на базе технологий GPRS. К ним относятся услуги MMS, Интернет и WAP. Первые участники игры, во-первых, по достоинству оценили возможности современных технологий, а во-вторых, смогли «без отрыва от производства» окунуться в атмосферу детства и приобрести новые знания и умения, – играя!



Папарацци, вперед!

«Computer Grand» представляет новинку – OLYMPUS MJU-725SW gray. Это компактная цифровая фотокамера с металлическим противоударным корпусом, который сохраняет работоспособность даже после падения с высоты 1.5 м. Кроме того, камера водонепроницаемая – с её помощью вы можете снимать под водой на глубине до 3 м.



Моя прелесть!

В подарок ценителям прекрасного компания ISSE подготовила коллекцию ювелирных мобильных телефонов Monaco. Рисунок на лицевой панели выполнен с использованием техники горячей эмали, инкрустирован бриллиантами, рубинами, гранатами. Для создания телефона требуется более 60 различных уникальных технологических процессов. Телефон помещается в ювелирную шкатулку с неповторимым рисунком.



Товар сертифицирован

Открытие мира Audi в Минеральных Водах

- цены в долларах США
- гарантия
- индивидуальный заказ новых автомобилей
- оформление кредита, лизинга, автострахования
- особые программы для корпоративных клиентов
- персональный тест-драйв
- оригинальные запчасти и аксессуары из Германии

Специальные цены на новые Audi
в честь открытия нового дилерского центра

Ауди Сервис Минеральные Воды

347-й км автомагистрали "Кавказ"
тел./факс: +7 (87922) 6-10-30, 6-10-40
www.audi-minvody.ru



Спи спокойно...

Текст Станислава Маслакова

Знаете, что я делаю по ночам? В то время как всё прогрессивное человечество отдыхает в ночных клубах, а те, кто заботится о своем будущем, напряженно работают? Я сплю.

Вернее, пытаюсь спать, ибо все вокруг, кажется, только и думают, как бы мне помешать. Кто-то шумит, кто-то храпит, а кто-то самым бесстыжим образом снится, нарушая мой покой.

И я, автор рубрики, посвященной технологиям двадцать первого столетия, защищаю свой сон поистине средневековыми методами! Хватит! Объявляю войну ватным затычкам в уши и подушке на голове! Вооружаюсь самыми последними достижениями технического прогресса, чтобы достойно встретить тех, кто покушается на мой священный сон.

А не пора ли мне поспать?

Даже при всей своей любви ко сну я часто зарабатываюсь допоздна. И, забыв о том, что утро вечера мудренее, пытаюсь объять необъятное. Как правило, без особого успеха. И если я сам оказываюсь не в силах сказать себе: «Стоп!», то это за меня делает специальная компьютерная программа MiniCog, созданная компанией Bay Area Software. По словам главного разработчика Стефена Каслина, свое заключение программа делает на

основе тестов на внимание, память, реакцию, вербальное и пространственное мышление. Создатели программы уверяют, что она дает адекватные рекомендации и очень проста в использовании. Сетуют они лишь на то, что карманный компьютер нельзя подключить к электроэнцефалографу, чтобы получать больше объективных данных. На что я могу возразить: этого еще не хватало! Другие специалисты, правда, говорят, что дело тут не в хорошем анализе, а в способности самого мозга подстраиваться под внешние стимулы: когда мозг получает «совет» программы пойти работать, он легко соглашается на трудовую деятельность, хотя при этом не прочь хорошо выспаться.

Хр-р-р-р

Предположим, я попал-таки в постель, настроился на мысли о прекрасном, и только Морфей коснулся меня своим дыханием, как... Со стороны соседней подушки раздается беззастенчивый и бескомпромиссный храп! И то любимое существо, что украшает мою жизнь в часы бодрствования, невольно

превращает мои ночи в адскую пытку! Ученые мужи придумали множество способов борьбы с этим вселенским злом. Например, в университете Гётеборга разработали специальную кровать, которая не позволяет лежащему на ней человеку храпеть. Электронное устройство оборудовано специальными датчиками, которые не только «слышат» храп, но и определяют пульс и частоту дыхательных движений. Принцип работы нового прибора довольно прост: как только человек захрапит, изголовье кровати медленно поднимается, храп исчезает, и постель принимает «исходное положение». Но мысль о том, что вместе с головой храпящего будет подниматься и моя, да и кровать стоит недешево, заставила искать более демократичный вариант.

Замечательное устройство SnoreStopper («Храпостопер») разработали в американской компании Hivox Product Inc. Прибор стоит всего 99,99 долларов и работает по принципу электрошока. Как и шведская кровать, прибор распознает звук храпа, но реагирует на него слабым импульсом тока. Исследователи утверждают, что во сне кожа человека более чувствительна к электричеству. Но используемое напряжение все равно безопасно. Первый импульс длится пять секунд. Если шум не прекращается, следующая доза «электрошока» будет в четыре раза больше. Прибор проверял на себе журналист Йен Джонсон из Globe and Mail, который считает его действительно эффективным. Однако устройство может реагировать и на голос. Однажды ночью Джонсон увлекся беседой со своей женой, за что получил небольшой удар током. Эксперимент моего коллеги весьма обнадеживает. Ведь это значит, что чудо-аппарат будет не только бороться с храпом моей половинки, но и отучать ее болтать по телефону, лежа в постели!

Просто кошмар!

Итак, допустим, я, наконец, уснул. Ничто вокруг не шумит и не мешает, все, кто пытался пискнуть в радиусе ста километров, нейтрализованы разрядами электротока. Я погружаюсь в объятия сна, но вместо прекрас-



НЕМЕЦКОЕ КАЧЕСТВО С КОРЕЙСКОЙ ПРАКТИЧНОСТЬЮ

ACTYON



от 769 000 руб.

Автосалон SsangYong - официальный дилер в Ставропольском крае
г. Ставрополь, ул. Буйнякского, 1
тел.: (865 2) 39-00-00



Товар сертифицирован



Автосалон "HYUNDAI"

продажа, гарантийное и сервисное обслуживание спецтехники
ХОЛОДИЛЬНЫЕ УСТАНОВКИ

 **THERMO KING**



г. Ставрополь, Старомарьевское шоссе, 36 тел.: (865 2) 29-82-82, 29-82-83

ISUZU

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС

ных дев и дивных стран меня там встречает разъяренный начальник в застенках гестапо! И, как назло, я не могу ничего сделать, даже проснуться. До недавних пор наука была здесь бессильна и только могла посоветовать обратиться к своей извечной антагонистке – церкви. Но техника не стоит на месте. Как всегда, остроумные японцы создали кошмаровыгонятель под названием «Мастерская снов» (Dream Workshop, по-японски звучит как Yumemi Kobo). С виду это достаточно массивный – метр высотой – прибор, в котором есть рамка для картинок, ароматизатор воздуха, громкоговорители, несколько ламп и таймер. Согласно инструкции, Yumemi Kobo следует включать за несколько минут до сна. Поставив в рамку изображение того места, в котором мечтаешь очутиться во сне, ты на-



слаждаешься специальной музыкой со световым сопровождением и... засыпаешь. Прибор сам выключится по таймеру, чтобы не разбудить своего владельца.

Но более интересный прибор под названием NovaDreamer сконструировали американцы. Принцип его действия основан на так называемых лусидных снах. Их особенностью является то, что человек осознает себя спящим. И видит как бы «сон внутри сна». Такой сон становится «управляемым»: ты становишься хозяином вымышленного мира и можешь руководить им по своему усмотрению. Можно летать, превращаться в кого угодно, разговаривать с теми, кто недоступен в реальности. Считается, что в состоянии лусидного сна намеренно входил Сальвадор Дали, который потом изображал увиденное на своих полотнах.

Вот именно в это состояние лусидного сна и вводит американский прибор. Стоит он 195 долларов, в комплект входят несколько компакт-дисков и книг (!), чтобы всей этой техникой овладеть. Но зато устройство куда более компактно, нежели его японский аналог. Внешне NovaDreamer похож на очки. В аппарат встроены специальные датчики, которые улавливают быстрые движения глаз — показатель того, что человеку снятся сны. В это время прибор начинает подавать звуковые и

световые сигналы. Спящий воспринимает это как телефон, звонящий во сне, или картина перед его глазами становится то ярче, то темнее. По утверждению разработчиков, этого достаточно, чтобы осознать, что спишь, но не проснуться. Правда, сможет ли человек полноценно отдохнуть в таком управляемом сне – еще вопрос.

А если очень хочется...

Но если в процессе моего глубокого, управляемого и всеми приборами обеспеченного сна напомнит о себе бременная плоть, то и это не повод просыпаться. Благодаря трогательной заботе калифорнийской фирмы Arkon Resources, создавшей специальный светильник LavNav, можно удовлетворить свои естественные потребности, практически не просыпаясь. Прибор распознает шаги и загорается неярким светом: зеленым, если стульчак опущен, и красным, если поднят. Как утверждают производители, благодаря тому что не приходится включать верхний свет, можно быстро и легко заснуть, вернувшись в постель.

Ну что же, я просто счастлив! И от всего сердца говорю всем создателям этой замечательной техники: СПОКОЙНОЙ НОЧИ ■

ЕССО | ДВИЖЕНИЕ К СОВЕРШЕНСТВУ



г. Ставрополь, ул. Лермонтова, 193 А

КОСМОС
МЕГАЦЕНТР
г. Ставрополь ул. Доваторцев 75 А

г. Пятигорск, ул. Дзержинского, 42, 2-й этаж, тел.: (8793) 33-78-22

ЕССО®

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ВЕСНА - ЛЕТО 2007



 **INTERSPORT**[®]

Купи кроссовки и спортивный костюм
из новой коллекции
и получи футболку в подарок

Сертифицировано

г. Ставрополь
ул. Пушкина, 20

г. Пятигорск
ТЦ "Универмаг"



Полеты во сне

Текст Дмитрия Струкова

Ночь. Ставрополь. Пятигорск. Saab. Чего не хватает? Стрелка топливомера говорит, что бензина. А желудок просто сжимается от голода – еды, только еды!

Я люблю и ненавижу эту трассу одновременно. Люблю, потому что вообще одержим всякими путешествиями. Но федеральная трасса «Кавказ», соединяющая

два крупнейших города нашего края, ей-богу, самая скучная дорога во всем мире. В том смысле, что ровная, как стрела. Спросите любого автомобильного гурмана,

что делает процесс вождения поистине увлекательным? И он как солдат отчеканит – повороты. А повороты на дороге с обозначением М-29 исчезли вместе с по-

следними динозаврами. Лишь только между Невинномысском и Ставрополем есть отменный участок серпантина, где поймает драйверский кайф.

Все, что может реабилитировать эту дорогу в моих глазах, так это ее ночное состояние. Может быть, во мгле я увижу более привлекательные стороны «Кавказа»? Для поездки я взял Saab 9-3 Aero. Почему?... Во-первых, в этом автомобиле есть такая забавная кнопка Night Panel, которая «гасит» все приборы за исключением спидометра и приглушает подсветку центральной консоли. По замыслу создателей, так меньше ▶



СДМ
DREAM
СДМ

«ДримКар» — автомобильный журнал



устают глаза в темноте. А во-вторых, автомобиль очень мощный и быстрый, что при здравом рассудке водителя делает машину безопасной – например, при обгонах. Ну что, we'll be together to night?

У любого путешествия, даже такого, как у нас, должны быть линии старта и финиша. И мы их начертили – это две редакции журнала Pro, краевая и представительство на КМВ. Правда, наша задача немного усложнилась тем, что ни я, ни мои попутчики (а это Юрий, фотограф Pro, и Иван, представитель официального дилера Saab компании «Альфа-Кар») не знали, как проехать к Региональному деловому центру, где располагается пятигорское отделение нашего журнала.

«Язык до Pro доведет», – подумали мы и отправились навстречу ночному шоссе.

Четыреста с лишним километров –

это очень много. Хотя в нашем случае цифра совсем не грозная. Потому что для такого «пожирателя пространства», как 250-сильный «девять-три», – это не расстояние. Правда, этот автомобиль – пожиратель не только пространства, но и топлива. Дело в том, что за полтора месяца до нашего турне я ездил на этой машине. И при агрессивном стиле вождения борткомпьютер показывал средний расход топлива за 20 литров: что называется, помни об авиационном прошлом марки Saab. Будем надеяться, что полного бака нам хватит. Тем более что превышать скоростной режим в населенных пунктах мы не собирались. Да и на трассе по возможности тоже...

Виражи того самого серпантина я прохожу крайне аккуратно, потому как даже дальний свет ксенона не освещает нужной траектории (эх, сюда бы поворотные фары!).

Но как только спуск заканчивается, потихоньку наращиваю темп. Попутных машин практически нет, дорога сухая. При первом обгоне замечаю, что этот Saab поехал еще живее, чем полтора месяца назад. Реакции на газ теперь стали более чувствительными: после обкатки у автомобиля открылось второе дыхание. Но руль «девять-три» по-прежнему надо держать очень крепко. Дело в том, что при резком нажатии на газ передняя ось разгружается, ведущие колеса теряют сцепление, и баранка рвется из рук. Ускорение просто невообразимое. В цифрах? Пожалуйста – на первом тесте по замерам прибора G-Tech Pro Competition я разогнал Saab 9-3 Aero до 220 км/ч за 27,3 сек. Если даже списать секунду на погрешность прибора, то вестибулярный аппарат уж точно не обманывает: лавинообразный разгон – это, извините за сленг, отрыв

башки. Будоражит – и спать совсем не хочется.

Ближе к полуночи мы въезжаем в Невинномысск. Трубы химического завода с красными огоньками и клубами выбрасываемого дыма в ночи выглядят просто потрясающе. Температура воздуха падает на градус: компьютер показывает 3 С.

Если перед подъездом к Невинномысску и в самом городе асфальт очень качественный, то за городом начинается «дробилка». Подвеска нашего автомобиля по-спортивному жесткая, и все изъязны российской беды №2 передаются на кузов Saab. Но даже на этом скверном участке «девять-три» фантастически цепок.

На обочине мигает «аварийкой» МАЗ: у дальнбойщика Василия взорвалось колесо. Водитель его меняет, попутно ругая ставропольских гаишников... на украинском языке. (Кстати, нас инспекторы ни разу не остановили на всем пути).

– Сами-то откуда?

– Дак с Кубани ж, везу бутылки в Железноводск. Завтра в них нарзанчик разливать будут.

Доезжаем до сети придорожных кафе. Бытует мнение, что в таких местах кормят достаточно вкусно, ведь если водителям грузовиков подсунуть какую-нибудь дрянь, можно нарваться на неприятности. Иван не прочь поужинать в час ночи. Он заказывает чанахи, а мы с Юрой берем по кружке чаю. – Никогда в жизни не ел подобно-

го, – морщится Иван. Вани, просто мы не ходим на дальнбойщиков, которых надо кормить хорошо. Оставив недоодеенные харчи и 90 рублей, мы бежим из кафе. После чая почему-то очень сильно хочется есть. Хотя, глядя на Ивана, уже и не хочется (неужели понадобится госпитализация?). Я не нахожу ничего лучшего, как выпить банку приторного энергетика, купленного еще в





Ставрополе, и пришпорить Saab. Никогда, слышите, никогда не гоните ночью! Шанс врезаться в какой-нибудь грузовик с выключенными габаритами очень велик. По дороге попадаетесь такой, но наша скорость разумная – и мы объезжаем «призрачный» КамАЗ с прицепом.

Пятигорск, без десяти четыре. Температура воздуха колеблется от 2 до 3 С. Город еще спит. Наше спасение – таксисты. Именно они подсказывают, как добраться до промежуточного финиша путешествия. Региональный деловой центр – здание-великан. И лишь отсутствие подсветки строения скрадывает его масштаб. Делаем фото на память и отправляемся на



поиски круглосуточного продуктового магазина – есть по-прежнему хочется. Перекусив в этот раз более успешно, мы выезжаем из столицы Кавминвод. На трассе я передаю управление Ивану. Но как только он входит в ритм, на дорогу опускается густой туман. С каждой минутой он становится все плотнее, заставляя напрягать и без того уставшие глаза. Кнопкой Night Panel мы почему-то так и не воспользовались.

Скорость падает до 70 км/ч, противотуманки бессильны. Юра хочет сфотографировать машину в дымке, но остановка на обочине может стоить дорого: нет гарантий, что в нас не въедет какой-нибудь ротозей. Надеемся, что водителю «Нексии», менявшему колесо на противоположной стороне трассы, в этом плане повезло. Туман не пропадает вплоть до подъезда к Невинномысску. Но тут с рассветом приходит другая на-



пасть – дождь! Неужели и Ставрополь нас встретит осадками? Если бы только ими... Прямо перед поворотом на Демину у нас спускает правое заднее колесо: видимо, прокол. Ставим докатку. Морозящий дождь бодрит лучше любого энергетика – легкая усталость пропадает. Как хорошо, что прокол не застал нас на трассе: на такой запаске можно ехать не более 80 км/ч. Контрольная лампа бензина пока еще не горит: мы уложились! А трасса? Интересна ли она ночью? Пожалуй, да. Но я доволен поездкой по другой причине: мы не встретили ни одной аварии. Это важнее поворотов. ■



СТАВМЕДИАКОМ

ШИРОКОФОРМАТНАЯ ПЕЧАТЬ

пр. Юности, 9-А

94-55-50

ОВНЫ

(21 марта – 20 апреля)

Дорогие Овны, поздравляем вас с днем рождения. Пусть вас всегда окружают надежные друзья и преданные возлюбленные. Пусть все, что бы вы ни задумали, сбылось и получилось. И, наконец, пусть следующий год станет для вас капельку добрее предыдущего.

Досье

Правящая планета: Марс.
Счастливые числа: 9 и все числа, делящиеся на 9.
Символ: баран.
Цвета: малиновый, красный, золотисто-желтый.
Камни: алмаз, аквамарин, аметист.

В нем совмещаются первобытная сила и стремление доказать свое первенство. Он мастер начинать любые дела. Решения принимает практически мгновенно и мобилизует свои силы для его воплощения. Этот знак, как никакой другой, ориентирован на победу. Для Овнов характерны два состояния. В первом он, охваченный новой идеей, борется за ее немедленное воплощение. Адреналина в крови при этом больше чем достаточно, энергия захлестывает его и окружающих. В эти моменты опасно стоять у него на пути. Рас топчет и не заметит. Овен хорошо видит цель и не замечает препятствия. Действия его спонтанны, и, если цель достигнута, Овен некоторое время наслаждается плодами собственных усилий. После того как Овен выложил полностью, наступает период апатии, когда он восстанавливает свои силы. Стронуть его с места в такие моменты довольно тяжело.

Овны-знаменитости

Николай Гоголь (1 апреля), Владимир Познер (1 апреля), Ханс Кристиан Андерсен (2 апреля), Эдди Мерфи (3 апреля), Джеки Чан (7 апреля), Фрэнсис Форд Коппола (7 апреля), Гарри Каспаров (13 апреля), Наталья Дурова (13 апреля), Борис Стругацкий (15 апреля), Николай Гумилев (15 апреля), Екатерина I (15 апреля), Леонардо да Винчи (15 апреля), Чарли Чаплин (16 апреля), Тамерлан (17 апреля), Любовь Румянцева (18 апреля).

Овен – любитель всего нового и рискованных предприятий. Его не страшат невзгоды, которые ожидают любых первооткрывателей. В экстремальных условиях максимально раскрываются его таланты. Энтузиазм Овна может увлечь за собой окружающих. Его девиз: «Главное – начать, а там посмотрим...» Из-за этого результаты его действий часто соответствуют сценарию «за что боролись, на то и напоролись». В большинстве ситуаций ведут себя достаточно откровенно. Если им что-то или кто-то нравится, то они будут открыто выражать свои чувства. Это пылкие любовники. Однако, если в первый момент их усилия не были оценены по достоинству, они быстро переключаются на другой объект. Постоянство и соседство не их удел, поэтому тихая семейная жизнь внушает им откровенный ужас. Овен всегда хочет быть на первых ролях, поэтому в семье часто занимает главенствующее положение и постоянно организует для своих домочадцев различные походы, поездки, званые обеды и ужины и т. д., чтобы не было скуки и однообразия. Сильные стороны Овна – инициативность, бесстрашие, энтузиазм и самостоятельность.

21 марта
Андрей Колесников
 Председатель счетной палаты Ставропольского края

22 марта
Александр Дурнев
 Директор комитета экономического развития и торговли администрации г. Ставрополя

25 марта
Лариса Деренговская
 Владелица компании «Шоколадница»

27 марта
Ольга Демидова
 Генеральный директор ООО «Торговый Дом Демидовых»

29 марта
Людмила Ростовцева
 Управляющая Ставропольским филиалом КБ «Соцэкономбанк» ООО

31 марта
Роман Терехов
 Заместитель председателя постоянной комиссии по экономике и инвестициям Ставропольской городской Думы
 Депутат Ставропольской городской Думы

31 марта
Елена Лазаренко
 Владелица центра красоты «Ив Роше», магазин - салона «Для Души и Души», бутика «Alain manoukian», салона «Shishi»

31 марта
Алексей Карабут
 Первый заместитель министра труда и социальной защиты населения Ставропольского края

1 апреля
Сергей Степанов
 Директор ООО «Ставропольский фондовый Интернет-центр»

2 апреля
Александр Коробейников
 Главный федеральный инспектор Ставропольского края аппарата полномочного представителя Президента РФ в Южном федеральном округе

2 апреля
Тимофей Богданов
 Депутат Ставропольской городской Думы

3 апреля
Людмила Свидлер
 Генеральный директор ресторана «Мицри»

4 апреля
Николай Ляшенко
 Глава города Буденновска

9 апреля
Виктор Акобджанян
 Директор ресторана «Лас-Вегас»

9 апреля
Артур Оганесян
 Генеральный директор ООО «Интерагроуниверсал» сеть магазинов «Привозъ»

10 апреля
Оксана Свердлова
 Генеральный директор ОРТЦ «Ставрополь»

12 апреля
Елена Нешина
 Директор бутика «PREMIUM»

12 апреля
Павел Лебедев
 Депутат Ставропольской городской Думы

13 апреля
Анжелика Разыграева
 Директор арт-кафе «Подсолнух»
 Директор ООО «Ставропольский Кондитерский Дом «Подсолнух»

14 апреля
Виктор Астахов
 Генеральный директор РИЦ «Ключ»

15 апреля
Алексей Яшкунов
 Генеральный директор ОАО «ЮгРосПродукт»

17 апреля
Алла Золотухина
 Министр образования Ставропольского края

18 апреля
Виталий Хропаль
 Директор СТО «Hyundai-Service»

Евгений Бурцев

Директор офиса
ООО «АТОН»
в Ставрополе

Что может вас заставить... удивиться?
«Перль» из детских хулиганских

рассмеяться?
Хорошо рассказанный анекдот

расслабиться?
вечер в горах
у костра с семьей

растеряться?
глупость собеседника

испугаться?
грозящая лысина

заплакать?
впервые сказанное
ребенком «папа»

разозлиться?
проигрыш сборной
России по футболу

подражаться?
неистребимое
«пацанство» в душе

**надолго
задуматься?**
мысли философов

простить обиду?
здравый смысл

обмануть?
предпочитаю правду—
так спокойнее

уступить в споре?
отсутствие времени
на спор

**совершить
подвиг?**
любовь и только
любовь

**проявить
щедрость?**
веление души

гордиться собой?
ощущение
полноты жизни



Электронный остров

В настоящее время, в век электроники, появляется множество новейших электронных устройств, позволяющих значительно облегчить наш труд, сэкономить время и деньги, а также почувствовать себя в безопасности. Именно на таких передовых достижениях научно-технической мысли и строит свою работу магазин «Электронный остров», предлагая своим клиентам достойные образцы современной техники. В магазине представлены уникальные электронные устройства, не имеющие аналогов на рынке.



Система спутникового контроля автотранспорта Black Box

Руководители многих предприятий, обладающих собственным парком автотранспорта, нередко сталкиваются с проблемами нарушения водителями графика движения, использования автомобилей в личных целях, слива и продажи горючего. Все это серьезным образом снижает эффективность работы и приводит к существенным финансовым потерям, которых можно избежать. Использование системы Black Box позволяет:

- пресекать попытки нецелевого использования автомобиля, контролировать пробег и расход топлива;
- выявлять факты отклонения от маршрутов, расписаний движения и определять время простоя;
- контролировать соблюдение скоростного режима и самовольные отключения устройства.



Системы контроля и управления Страж GPS
Эффективные, надежные и недорогие системы охраны, контроля и управления для помещений и автомобилей. Оповещение о тревоге осуществляется на сотовый телефон владельца. Система работает без абонентской платы.
Возможности системы:

- оповещение о тревоге звонком или SMS-сообщением на 9 номеров телефонов;
- определение точного местоположения охраняемого объекта, используя спутниковые сигналы GPS;
- позволяет дистанционно, с сотового телефона, включать или выключать любые электроприборы, подключенные к системе;
- акустический контроль объекта;
- работа до 2-х суток на встроенном аккумуляторе.



Детекторы «жучков» и беспроводных камер AntiBug PROFI
Детекторы Antibug™ предназначены для обнаружения и локализации мест закладки подслушивающих устройств – радиомикрофонов и передатчиков скрытых видеокамер. Приборы работают по принципу сканирования радиоэфира. Эффективность обнаружения подслушивающих устройств, жучков и беспроводных видеокамер 99%!
Основные характеристики:

- диапазон частот 10-3000 МГц
- питание 9 В («Крона»)
- вес 280 г
- размер 138x75x22 мм



Профессиональные цифровые диктофоны Edic mini B8 LCD
Миниатюрные устройства, позволяющие производить высококачественную запись голосовых сообщений во флеш-память. Записанные сообщения можно прослушивать с помощью наушников и сохранять на компьютере через USB-адаптер в виде стандартных звуковых файлов.
Основные характеристики:

- время записи до 600 ч.
- время работы от батарейки до 250 ч.
- чувствительность 7-9 метров
- активация записи по голосу и таймеру
- размер 59x28x9 мм
- вес 11 г
- возможность записи телефонных переговоров



Громкая связь с системой парковки.
Зеркало MIROFONE Premium PRO
Предоставляет возможность пользоваться мобильной связью в автомобиле без потребности держать мобильный телефон в руке и не отвлекаться от процесса вождения. Обеспечивает удобную парковку, предупреждая водителя о препятствиях, находящихся сзади, которые невозможно заметить в зеркалах заднего вида. При движении назад датчики обнаруживают препятствия и отображают их на дисплее зеркала (слева/справа и расстояния до препятствия), одновременно с дисплеем работает четырехуровневый звуковой сигнал.



Метеостанция Meteoscan PRO 923
Многофункциональная метеостанция RST, новинка 2007 г. Полный мониторинг погоды: барометр, термометр, гигрометр, анемометр, датчик количества выпавших осадков, направление ветра, датчик интенсивности ультрафиолетового излучения... Беспроводная связь с датчиками на расстоянии до 100 м. Возможно подключение к компьютеру через USB. Отличный выбор для постоянного слежения за всеми погодными параметрами...

**Продажа
и техническая поддержка**
г. Ставрополь
ул. Мира, 280/7а
ТЦ «ОКЕАН», 2-й этаж
(8652) 23-02-23
8-903-418-3777
WWW.STVELIS.RU

РАДОСТИ ЖИЗНИ

Широкоизвестные Imprezaboys (Sasha&Slava, в народе – DJ Zëma и DJ Кабан) согласились ответить на вопросы Pro только хором.



Что из происходящего в мире вас радует?

Многое: то, что пишут музыку, пишут книги, снимают фильмы... в мире столько хорошего происходит, большую часть мы даже не замечаем. Иногда, в самый неожиданный момент, какие-то приятные события застают тебя врасплох, и ты понимаешь: надо же, все действительно здорово!

Над чем вы последний раз смеялись?

Постоянно над чем-нибудь смеемся, причем очень много над собой. Видимо, это особенность нашей работы – все превращать в шутку, ведь людям нужно дарить позитив!

Лучший способ поднять себе настроение?

Посмотреть вдвоем мультик «Футурама». Мы его просто обожаем

Лучшая книга за последний месяц?

Э-э-э-э-э... знаете, книги читать совсем нет времени. Мы все больше смотрим и слушаем

Лучший отдых?

Иногда это просто тишина и сон, иногда веселая компания настоящих друзей и шашлык, иногда, как ни удивительно, отличная вечеринка, где мы играли

В какие моменты вы чувствуете себя абсолютно счастливыми?

Наверное, утром, после работы, после отличной вечеринки, после аплодисментов в конце сета, и ещё – когда наши треки производят впечатление на наших коллег и танцпол. Да, действительно, это счастье

Чем бы вы занимались, если бы ваша профессия исчезла?

Да это только в страшном сне можно увидеть! Ну, раз уж вы спросили: мы бы занимались её реанимированием

Три ассоциации со словом «ночь»?

Музыка, клуб, атмосфера всеобщего куража

«И я там был, мед-пиво пил...»

...сможете вы при случае вставить в светской беседе, если ознакомитесь с нашими новостями.



Ценители пива, объединяйтесь!

15 марта в Ставрополе на улице Тухачевского, 15/1 открылось пивное заведение «Петрович». Гостям заведения предлагается три фирменных сорта живого пива, пиво из Чехии и Германии, блюда европейской и русской кухни, кальян, сигарный лист. В качестве дополнительных развлечений «Петрович» предлагает живую музыку, трансляции спортивных мероприятий, специальные акции и детские праздники.



Награда достойным

На ежегодном конкурсе правительства СК по выпуску высококачественной продукции (услуг) среди организаций Ставрополья в число призеров вошел Гостевой Дом «ЛЮКС» (г. Кисловодск). На торжественной церемонии знак «Серебряный орден «Отличник качества Ставрополья» и Диплом конкурса был вручен директору Гостевого Дома Татьяне Суховерховой.



Выбирайте свое время!

Ресторан японской кухни «Сатори» объявляет об акции «Счастливые часы». Гости «Сатори», посетившие ресторан с 15:00 до 17:00 часов, получат 20%-ную скидку на любое блюдо из меню. Для желающих пообедать с 12:00 до 15:00 ресторан «Сатори» предлагает бизнес-ланч. И в любое время работы ресторана – бесплатная доставка блюд на дом.



Чилийские вина – это модно!

С 2007 года ГК «Космос» представляет вина чилийской компании «J. Vouchon» в Ставрополе. Благодаря особой технологии вина «J. Vouchon» славятся во всем мире своим вкусом и ароматом. Несомненное преимущество этих вин – выдержка во французских дубовых бочках. По прогнозам аналитиков, Чили выйдет на второе место после Франции по экспорту своей винной продукции в Россию.



Смелый вызов

Шеф-повар кафе «Арлекино» сделал смелый вызов традиционному итальянскому блюду – пицце, превратив его в настоящее произведение искусства. Его старания объединили самые аппетитные ингредиенты – куриное филе, салями, сыр моцарелла, помидоры. Из них готовится восхитительная пицца «Валентино», выпекаемая в форме сердца. Также в меню кафе «Арлекино» появилась квадратная, острая мужская пицца «Мехикано» с пикантным соусом.



Станислав Говорухин побывал на КМВ

В начале марта в городах КМВ прошел премьерный показ нового фильма Станислава Говорухина «Артистка». Это фильм о любви актрисы и талантливого ученого. «Сам я считаю, что эта картина удалась во многом благодаря великолепному сценарию и блестящему актерскому составу», – сказал Станислав Сергеевич на пресс-конференции в музее-усадьбе Н.А. Ярошенко в Кисловодске.



МИДАС

**Р о з ы г р ы ш
автомобиля 2 июня**



NISSAN

ALMERA

10 ИГРОВЫХ СТОЛОВ

4 ВИДА ПОКЕРА

60 ИГРОВЫХ АВТОМАТОВ

РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

VIP - ЗАЛ РЕСТОРАН - БАР

ОХРАНЯЕМАЯ ПАРКОВКА

**Всю необходимую информацию
об организаторе, правилах
проведения, сроках и месте проведения
розыгрыша можно получить по
тел.: (8-865-54) 7-17-39**

НЕЗАБЫВАЕМО...

г. Невинномысск, ул. Чайковского, 18а

тел.: (8-865-54) 7-17-39



«Рамстор» в Ставрополе. Первые итоги

В августе 2006 года на рынок Ставрополя вышел один из ведущих российских торгово-розничных операторов – сеть «Рамстор»: в столице края открылся первый гипермаркет сети общей площадью 4 500 м .

Регион 26

По мнению руководства ООО «Рамэнка» – компании-оператора сети «Рамстор», итоги работы её первого ставропольского гипермаркета можно считать успешными. Исходя из имеющихся данных, сегодня не будет преувеличением сказать, что за прошедшие с момента открытия «Рамстора» несколько месяцев у магазина сформировался определённый круг постоянных поку-

пателей, доверяющих ассортименту и качеству предлагаемых здесь товаров. «Рамстор» постепенно становится частью повседневной жизни города, и, основываясь на этом успешном опыте, компания «Рамэнка» сегодня разрабатывает планы дальнейшего развития сети своих магазинов не только в Ставрополе, но и в других городах края. Развитие сети «Рамстор» в регионах России последние годы шло

весьма активно, и интерес компании к развитию на Ставрополе отнюдь не случаен. В руководстве «Рамэнки» подчёркивают, что считают край весьма перспективным регионом. Мнение генерального директора компании «Рамэнка» Мустафы Саглама: «Наблюдаемый сегодня на Ставрополе бурный рост регионального розничного рынка делает наш приход сюда логичным и закономерным.

Отрадно видеть, что люди на юге России, как, в общем, и по всей стране, сегодня живут в целом лучше, чем даже год назад. Мы рады внести в эту отрадную тенденцию свой вклад, предлагая жителям Ставрополя, а в ближайшем будущем и других городов края не только широкий выбор хороших товаров по самым доступным ценам, но и качественно новый уровень обслуживания».

Секреты успеха

Одно из важнейших достоинств «Рамстора» – его демократичность. Разрабатывая стратегию сети в области маркетинга и ценообразования, здесь никогда не сосредоточивались на какой-либо одной социальной группе, считая только её своей главной целевой аудиторией. Напротив, потребителям здесь предлагают качественные товары сразу в нескольких ценовых категориях – от класса «эконом» до «премиум», чтобы каждый клиент, независимо от уровня его дохода, мог найти для себя то, что ему подходит. Ещё один секрет успеха «Рамстора» – разнообразие торговых форматов. Магазины сети представлены в разных форматах: от небольших «магазинов у дома» (convenience stores) до супермаркетов, гипермаркетов и крупных торговых центров. В зависимости от формата ассортимент товаров насчитывает от 10 до 35 тысяч различных наименований. В «Рамэнке» подчёркивают, что расценивают открытие торговых объектов в любом новом для себя регионе прежде всего как возможность ещё раз подтвердить репутацию «Рамстора» как надёжной сети, для которой интересы покупателя всегда были и остаются превыше всего. Своей первоочередной задачей руководство компании считает создание в «Рамсторах» особой атмосферы, благодаря которой пребывание в любом магазине сети было бы для посетителя неизменно комфортным и приятным.

Партнерство с местными производителями

В ассортиментной политике «Рамстора» обязательно учитываются особенности местного покупательского спроса. Для этого руководство сети уделяет особое внимание развитию сотрудничества с местными поставщиками и производителями. Оптимальная ситуация, считают в «Рамсторе», – когда доля местных поставщиков в обеспечении ассортимента магазинов сети в том или ином регионе по возможности составляет не менее 60%, а по некоторым позициям – до 100%.

Система клубных карт

ООО «Рамэнка» стала первой розничной компанией на российском рынке, успешно внедрившей в мае 1999 года персональную систему обслуживания своих клиентов – систему клубных карт «Рамстор». На сегодняшний день количество членов «Клуба Рамстор» насчитывает около двух миллионов человек. Клубную карту «Рамстор» можно приобрести в любом из магазинов сети в любом городе России. Система клубных карт отличается от системы обычных дисконтных карт тем, что покупатель, совершая покупку по такой карте, получает не фиксированную скидку, которая, как правило, не превышает 3–5%, а имеет возможность приобретать определённые потребительские товары заметно дешевле – на 20–30%. Информацию о товарах, на которые распространяется скидка, можно получить из специальных флаеров, регулярно обновляемых и доступных во всех «Рамсторах». Владельцы карт также имеют возможность периодически участвовать в различных конкурсах, лотереях, розыгрышах призов и подарков. ■

Первый торговый центр «Рамстор» был открыт в Москве компанией ООО «Рамэнка» в 1997 году. Ее учредителями являются крупнейший промышленно-торгово-финансовый конгломерат Турции «Коч» и строительная компания «Энка». Сегодня «Рамэнка» управляет российской торговорозничной сетью «Рамстор» из 63 магазинов, в которые входят девять торговых центров и 24 гипер- и супермаркета на территории Москвы и Московской области, а также 29 гипер- и супермаркетов и торговый центр в крупных городах России. Розничная сеть «Рамстор» использует модель управления и опыт компании «Мигрос Тюрк», которая управляет крупной розничной сетью «Мигрос», включающей более 700 гипер- и супермаркетов в Турции.





За привлечение доходных абонентов

В 2006 году большее количество нас, доходных, выпало на долю «Цифрограда». Директор Александр Резников на сцене в качестве победителя.

За 100% -ную квалификацию персонала

Лучшим персоналом может гордиться ИП Вера Бабаскина! Поздравляем и будем чаще заходить к вам в салон.

За интенсивную экспансию

В этот раз звезды МТС благоволили к «Мобильному Союзу» и его руководителю Александру Горло. Поздравляем!

Момент настал

Девять номинаций представлены. В зале все чаще слышны предположения о том, кому достанется главный трофей – звание лучшего дилера года МТС.

Ведущий как будто специально тянет время, накаляя обстановку до предела.

Наконец, он объявляет номинантов: Александр Горло (ООО «Мобильный Союз»), Александр Резников (торговая марка «Цифроград») и Ростислав Мигалюк (ООО «НевТурТранс»).

Каждый из представленных номинантов был достоин этой награды. Но только один получил ее. Когда ведущий объявил имя победителя, зал взорвался аплодисментами. Да, этот человек достоин звания лучшего. На премии он номинировался и не раз получал награды. И главную из них – диплом I степени – принял достойно.

Лучшим из лучших оказался Александр Резников!

Не менее заслуженные диплом II и III степени получили Александр Горло и Ростислав Мигалюк. Да здравствуют победители! ■

Премия года от МТС

Место действия – «Эрмитаж». Время действия – вечер.
Действующие лица – дилеры МТС. Хороших продаж
в следующем году, господа!

Стремительно. Да, это слово подходит. Именно так началось завоевание рынка компанией «Мобильные ТелеСистемы». Сегодня связью МТС пользуется более 73 миллионов россиян. Ставрополь не стал исключением. Триумфальное завоевание наших сердец началось в 2004 году. За это время МТС не только успел подтвердить репутацию надежного оператора сотовой связи, но и обзавелся хорошей традицией – проведением торжества по поводу вручения премии «Лучший дилер года».

Лучший менеджер 2006 года
В первой номинации победителем

стал Евгений Васильев – первый на этом вечере обладатель диплома. Евгений поблагодарил компанию за то, что его заслуги были отмечены, и пообещал не сбавлять темпов и в этом году.

Лучший салон связи

Кто же победил в этот раз? Седрак Мхоян (ИП Мхоян)! Он пообещал, что на следующий год будет стараться работать еще лучше.

За самую широкую сеть собственных салонов

Награда в этой номинации досталась Наталье Цибульской (ООО «Торговый Дом «Евросеть»).

Лидер продаж 2006 года

И вторая золотая звезда ушла в «Евросеть». Так держать!

За лояльность к бренду МТС

Самой лояльной из номинантов стала Марина Садовая (ИП Садовая). Она же оказалась и самой очаровательной.

Настолько, что ведущий удерживал ее на сцене немного дольше, чем всех остальных победителей...

За лидерство в привлечении качественных абонентов

В этот раз золотую звезду унес Ростислав Мигалюк, руководитель ООО «НевТурТранс».



Натюрморт в кофейных тонах



ЭльГрано
кафе

г. Ставрополь, ул. Мира, 355/38, Ломоносова, тел.: (8652) 32-82-02



Сен-Мартен: роман с морем

Остров Сен-Мартен или Сент-Маартен?
Как правильно? И так и так.

Два в одном

Этот маленький остров, входящий в группу Наветренных островов в Малом Антильском архипелаге, поделен между двумя государствами – Францией и Нидерландами. Поэтому находясь на французской стороне острова, вы находитесь на Сен-Мартене, а переместившись в голландскую часть, автоматически превращаетесь в гостей острова Сент-Маартен.

Вся площадь острова – всего 83 кв. км, и поэтому он признан самым маленьким островком в мире, поделенным между двумя странами. Французы и голландцы мирно сосуществуют на самом

северном острове Малого Антильского архипелага уже триста пятьдесят девять лет, с 1648 года, когда был заключен договор о разделе острова. Кстати, этот договор – одно из самых старинных соглашений, до сих пор имеющих силу.

Маленькая Голландия

Столицей на острове две – голландская и французская. Голландский Philipsburg получил свое название от имени бывшего моряка Джона Филиппса, который основал на острове несколько сахарных заводов. Сахарные заводы процветали, а вскоре и сам город Филиппса стал центром международной торговли.

В Philipsburg невозможно заблудиться. В городе всего две основные улицы, незатейливо названные Парадная и Черная. Куда идти туристам – ясно без дополнительных разъяснений.

На Парадной улице, наверное, не менее полусотни магазинчиков, среди которых масса фешенебельных итальянских бутиков. Казино, ночные клубы и дискотеки встречаются там не реже. Особое удовольствие – прогулка в воскресный день по местному рынку.

Сплошная экзотика. Туристы, у которых не только шопинг на уме, не забывают заглянуть на часок в музей Sint Maarten, меч-

тательно оглядеть старинные крепости и поглазеть на представителей фауны в зоопарке.

Маленькая Франция

Французская столица острова Marigot – образец традиционной креольской архитектуры. Здесь не так шумно, но вполне оживленно, а магазины и развлечения – ничуть не хуже голландских. Между прочим, именно французская сторона наиболее привлекательна для «золотой» тусовки. Вот уж куда следует навеститься, чтобы и на людей посмотреть и себя показать.

На французскую сторону стоит заглянуть хотя бы для того, чтобы насладиться блюдами французской и креольской кухни. Множество ресторанов городка Grand Case принесло ему репутацию кулинарной столицы Карибских островов.

Ферма бабочек – одна из достопримечательностей Сен-Мартен. И дети, и взрослые с замиранием сердца наблюдают за удивительным превращением гусеницы в нежное и легкое насекомое.

Основные удовольствия

Сен-Мартен признан островом для богатых и удачливых. Богатство здесь само собой разумеется. За удачу же придется раскошелиться в многочисленных шикарных казино. Каждый добропорядочный бизнесмен на Сен-Мартене чувствует себя немного пиратом, вернувшимся из кровавого морского сражения, чтобы немного отдохнуть, просадить мешок пиастров и согреть душу глоточком-другим ликера гуаваберри.

Но главное на Карибах – это море! Белоснежные пляжи, прозрачная вода, шум прибоя, под который так и тянет погрузиться в легкую дремоту...

На Сен-Мартене волшебное солнце, которое светит без всякого перерыва целый день, и так весь сезон. Дождей здесь почти не бывает, только в конце лета – начале осени прольются освежающие ливни, а потом снова благодать! Особое спасибо стоит сказать освежающим морским бризам и высокой влажности. Благодаря им дышится в этом пиратском раю легко и приятно. ■

Компания специализируется на работе с корпоративными и VIP – клиентами.

Составляем индивидуальные туры, планируем деловые поездки.

Специальные тарифы в иностранных и российских авиакомпаниях.

Бронирование отелей в любой точке мира. VIP – залы в России и за рубежом.

Полный комплекс услуг по приему ваших иностранных партнеров, включая визовую поддержку.

С наилучшими пожеланиями,

ТУРИСТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ

Вереск^o



ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ Вашего путешествия



Amsterdam: гуляют все!

Текст Олеся Ильченко (Киев)

На улице Рокэн в Амстердаме стоит конная статуя королевы Вильгельмины. Именно во время правления этой замечательной женщины Голландия обрела славу страны, ко всем терпимой, толерантной и доброжелательной.

Добрый настрой чувствуется и в славном Амстердаме, городе каналов, велосипедов, знаменитых кофи-шопов (cofeeshop) – кафе, где продается марихуана, и бурных ночных развлечений.

Проблем с досугом в Амстердаме нет. Каждую

ночь город зажигает огни и «зажигает» туристов. Не спят до четырёх-пяти часов утра! Ночная жизнь сосредоточена главным образом в трех центрах: это площадь Лейдс-плейн, знаменитый квартал «Красных фонарей» с бесчисленными секс-шопами и бара-



ми, которые не всегда пользуются хорошей репутацией, и площадь Рембрандтплейн – центр ночной жизни Амстердама, с модными барами, дискотеками, ночными клубами и клубами для геев.

Странное впечатление производит созерцание «оконной» проституции. Женщины арендуют маленькие комнаты с большими окнами или стеклянными дверьми, за которыми демонстрируют прохожим свои прелести. Но впечатление от такой экскурсии совсем не возбуждающе-эротическое. Это напоминает какое-то шоу для разинувших рты туристов! И что может быть притягательного в огромной толстой тётке – мне лично непонятно. Хотя... У каждого свой вкус.

Везде можно прочитать о предложениях эскорт-услуг, в том числе и на русском языке. Так что, мужчины, будьте стойкими! Или разрешите своим спутникам тоже делать все, что заблагорассудится... Это свободный город со свободными нравами!

В Амстердаме есть и уютные концертные залы, театры и кинотеатры. В них предлагают оригинальные спектакли, шоу, фильмы –

чаще всего альтернативного кино. В кабаках и театриках меломаны услышат рок-музыку, блюз, джаз, регги – все, что угодно.

В почёте и классическая музыка в исполнении хороших музыкантов.

Два вида типичных заведений Амстердама – это «коричневое (бронное) кафе» – кафешка, потемневшая от табачного дыма, и те самые кофе-шопы, где любой взрослый может курнуть совсем не табачку... Разрешена продажа не более пяти граммов марихуаны одному человеку. В ночных клубах плата за вход обычно невысока, но напитки стоят раза в полтора дороже, чем в обычных барах.

Из кафе славятся «Нол» и «Папенейланд», из клубов – «Мелквег» (действительно классный – с театром, кино и танцзалом), дискотека «Эскейп», «Альто Джаз Кафе»... А в Casa Rosso – уникальном театре – выступают всемирно известные актеры порнотеатров, демонстрируя фантастические физические данные и чудеса изобретательности... Замечу в скобках, что в Голландии законом разрешены специфические виды секса – садо-мазо, туалетный секс и другие. Есть и соответству- ▶





Десять дел, которые нужно сделать в Амстердаме:

- 1.** Попробовать любимую голландскую закуску – селёдку, которая продаётся на улицах в маленьких киосках. Её берут за хвост и едят прямо на ходу!
- 2.** Купить на память что-нибудь из знаменитого делфтского фарфора в магазине «Фарфор Флес» на площади Мюнтплейн.
- 3.** Посмотреть потрясающий цветочный базар на той же площади. Такого обилия цветов со всего мира вы уж точно не видели! Работает ежедневно, кроме воскресенья.
- 4.** Посетить музей марихуаны и гашиша. Тут представлены разные виды марихуаны... Работает ежедневно с 11 утра до 10 вечера. Адрес: Oudezijds Achterburgwal, 148 (район «Красных фонарей» – Amsterdam Wallen).
- 5.** Взять в аренду велосипед и почувствовать себя настоящим голландцем! Прокатные велосипеды – белого цвета.
- 6.** Посидеть в кафе «Хопе» на улице Спау. Почувствуйте себя литературной, художественной и журналистской богемой, которая тусуется тут! Кафе работает до часу ночи.
- 7.** Зайти в Музей эротики – один из самых знаменитых музеев Амстердама. Вы увидите эротическое искусство (и невероятные приспособления!) разных времён и народов. Музей открыт с понедельника по пятницу, с 23-00 до часу ночи, по выходным – с 11-00 до двух часов ночи. Адрес: Oudezijds Achterburgwal, 54 (всё тот же район «Красных фонарей»).
- 8.** Пошататься по площади Лейдсеплейн. Тут находится все сразу: кафе, театры, пивные, клубы, кабачки... А на самой площади выступают мимы, клоуны, музыканты всех цветов кожи и всех направлений искусства. Лейдсеплейн называют «самой развлекательной площадью Европы».
- 9.** Посетить музей Ван Гога. В нем хранятся многие знаменитые полотна этого феноменального художника. Есть также работы Гогена и Тулуз-Лотрека.
- 10.** И, наконец, наше любимое развлечение – покупка чего-нибудь на «блошином» рынке. В Амстердаме он находится на площади Ватерлооплейн. Тут не столько дешево, сколько прикольно. А приходиться надо сутра!



ющие заведения для любителей экстрима... Впрочем, перечислять все «точки» ночного Амстердама бессмысленно. Их слишком много.

Амстердам считается одной из гей-столиц мира. Большинство баров и ночных клубов для геев расположены все в том же районе «Красных фонарей».

Кстати, забудьте в таких районах о фото- и видеосъемке. Вашу технику могут разбить! И не реагируйте на торговцев наркотиками. Если вы гуляете вечером, избегайте пустынных улиц. Мало ли...



Кроме вездесущих японцев и «руссо туристо», обращают на себя внимание немецкие студенты, которые приехали только лишь для того, чтобы «курнуть», и добропорядочные бундесбюргеры, которые после секс-тура... курят то же самое! Даже немецкие мамы, уезжая в милый фатерлянд после бурного уикенда в Амстердаме, пакуют сумки с подозрительной травой! Правда, порядок есть порядок, и автомобили с немецкими номерами, которые как перелетные птицы тянутся из Голландии, на родной земле выборочно останавливают и проверяют немецкие полицейские. Тут отношение к наркотикам, даже лёгким, совсем другое...



Если ночная жизнь Амстердама вас не засала, то мой совет: не забудьте прокатиться на корабике, эдакой большой прогулочной лодке, по каналам Амстердама. Ведь этот город очень красив! И нельзя уехать из него, вспоминая только о количестве выпитого и выкуренного... Берегите здоровье для следующих путешествий! ■



winston clubbin'freedom

MIX OF BEST

Mix of Best – вечеринка с таким подзаголовком обещает, что в эту ночь в клубе можно будет увидеть все. Причем ВСЕ САМОЕ ЛУШЕЕ. Конечно, пропустить событие с такой смелой заявкой мы не могли. И отправились на Winston Clubbin'Freedom. Уже со входа в клуб все настраивало на то, что сегодня в «Эрмитаж» будет происходить нечто особенное.

Гостей встречали красивые девушки в пышных юбках, желающих провожали к «Обсерватории желаний», где они могли загадать свое желание и в подарок еще и получить бокал шампанского. В общем, все располагало к хорошему времяпрепровождению. И вот из колонок зазвучало – «Диджей Джангл на Winston Clubbin' Freedom» – и за вертушки встал приехавший в Ставрополь с лучшими пластинками диджей с более чем десятилетним стажем из сообщества housemusic.ru Андрей Джангл. На сцену вышла танцовщица в костюме гладиатора, и это было только начало. Дальше в клубе начался снегопад – прямо над танцполом кружились хлопья белого снега. На сцене появились музыканты – под диджейский сет импровизировали саксофонист и перкуссионист. Гладиатора сменила балерина, потом танцевальная поддержка показала номер в японских костюмах с настоящими японскими масками, а потом в клубе начался дождь. Спасибо, нам раздали зонты и дождевики :) И все время на сцене танцоры в разных образах сменяли друг друга, а диджей все добавлял и добавлял драйва. В какой-то момент диджей приглушил звук и девушки в русских костюмах отстукивали настоящий степ! Кульминацией стали привезенные организаторами живые бабочки, которые порхали над зрителями. Совершенно забываясь, что ты находишься в Ставрополе, кажется, что ты отправился в путешествие по времени, по разным странам, по пространствам, такие разные явления и события мелькают вокруг тебя и увлекают тебя в свой ритм. Музыканты и танцоры свободно импровизируют под диджейские пластинки, и ты включаешься в эту импровизацию, и не хочется останавливаться, хочется двигаться еще и еще! И тут нас, уже совершенно счастливых, испугали еще и в пене! Когда дома все высохла, приятно было, что пена не оставляет следов на одежде, и последствий нашей бурной вечеринки не заметно. Остались только воспоминания о том, как может закрутить в вихре клубной жизни. И одна мысль – где же та самая обсерватория желаний, чтобы загадать еще одну такую же сумасшедшую ночь!

*Winston клубная свобода
*всё лучшее

Winston
ВКУС К НАСТОЯЩЕМУ



Это здорово!

Не хватает адреналина? Рутинная работа отнимает силы, а отдых в клубе приелся до невозможности? Попробуйте по-настоящему экстремальное удовольствие!

«Планы на вечер: расстрелять шефа; обогнать Шумахера; поиграть в хоккей; посидеть в баре; научить свою девушку классно танцевать...»

Вот примерно такими записями

может быть испещрена и ваша записная книжка. Просто загляните на досуге в новый развлекательный комплекс «Space club» и погрузитесь в фантастический мир для взрослых и детей.

Расстрелять шефа

Вы внутри темного лабиринта. Только флуоресцирующий свет помогает различать соперников. Их много – 6 человек, но в вашей команде бойцы – не промах.

В японских корпорациях обязательно устанавливают тучело шефа, чтобы каждый сотрудник смог выпустить ненужные пары гнева и работать эффективнее. Можно сделать проще – пойти в игровой центр «Q-zag». Заявки на проведение дней рождений и корпоративных вечеринок уже принимаются!

Каждый выглядит героем фантастического экшена: жилет с датчиком сидит точно по фигуре, в руках – бластерный автомат... На полную мощность врубается «How Much is the Fish» («Scooter»), и шоу начинается! Вы как будто в компьютерной игре, которая переросла в реальность. Пространство постоянно меняется под действием световых спецэффектов, имитация дымовой завесы погружает в условия реального боя. В висках стучит от напряжения. Сейчас главное – успеть защитить свою базу и избавиться от противников. Вот оно, спасительное окошко в стене лабиринта. Прицел, выстрел – и шеф понимает, что свой датчик на жилете ему не удастся спасти. Чистая победа. Выброс адреналина гарантирован! Только бы на зарплату не повлияло...

Но такие острые ощущения доступны не всем. Лазерные арены вы найдете только в 200 уголках мира. Так что, ребята, смело приглашайте друзей из других городов. Такое им точно не снилось. «Q-zag» – это захватывающая командная игра, которая не требует специальной физической подготовки. В нее может играть любой, кому



интересно побегать по темным лабиринтам и пострелять из автоматов в себе подобных. «Пролетают» только самые маленькие – вход в «Q-zag» запрещен детям до семи лет. Но они вырастут и уж тогда точно не упустят шанса поиграть. Тем более цена вопроса не превышает сумм на карманные расходы. 50 рублей – и вы уже на поле сражения.

Обогнать Шумахера

Нет, вы не найдете в «Space club» привычных одноруких бандитов. В нем нет автоматов, которые стоят в казино и игровых клубах. Здесь не играют на деньги. В «Space club» идет охота за реальными ощущениями, удовольствием чистой воды. Здесь можно спуститься с вершины горы на сноуборде, можно почувствовать себя копом, можно погонять на мотоцикле или автомобиле, измерить свои силы, угасающие за клавиатурой компьютера, или убить парочку-другую монстров.

Развлечений слишком много для одной статьи: имитаторы боя, имитаторы гонок, джостиковые виртуальные игры, спортивные симуляторы, лазерный тир. Даже «танцевалка» есть! Становишься на активную платформу, задаешь программу – и вот ты уже двигаешься в ритме танго. Больше по душе брейк-данс? Не проблема.

Автоматы «Space club» – гаджеты в мире развлечений. Они и в американских клубах еще в новинку. Так что программы в них можно задавать любые.

Незабываемый опыт, доложу я вам. Огромный экран, полное ощущение реальности происходящего. Вот на тебя бежит зомби, за ним – полчища всяких страшил. Ты должен успеть отбиться.

И при этом не забывать передергивать затвор на автомате, копии настоящего.

Вот ты ставишь ноги на педали



симулятора водных лыж. И реально ощущаешь под собой волну, управляешь своим зыбким положением, лавируя между течениями.

А вот – настоящий лазерный тир, в котором каждый выстрел сопровождается реалистичными звуковыми эффектами и динамическим изменением игровой ситуации в зависимости от навыков игрока... Да что толку описывать свои ощущения? Это непередаваемо. Просто чувствуешь риск, чувствуешь, как во всем теле – прилив энергии, ощущения становятся резче и ярче, а настроение повышается на все

100%. Такое возможно только в экстремальных ситуациях. Например, после прыжка с парашютом. Но здесь это – без риска...

На любой вкус

Развлекательный комплекс ОРТЦ не имеет аналогов в нашем городе. Как по занимаемым площадям, так и по количеству и разнообразию развлечений. Причем неизменное кредо ОРТЦ «Ставрополь»: покупки, развлечения и отдых должны быть доступны для всей семьи. Потому и цены здесь детские, а выбор – на любой вкус. Одно только ледовое поле площадью два ара предоставляет массу возможностей. Есть желание – можете поиграть в хоккей, выучить сложную фигуру вроде «двойного тулупа», просто встать на коньки...

Тем более что тренеры комплекса и коньки подберут, и научат уверенно держаться на льду. А после игровых перипетий стоит немного успокоиться, отдышаться,

поделиться ощущениями с товарищами и обсудить, кто в кого и когда успел стрелкнуть. Как раз для этих целей в развлекательном комплексе открыт бар. Он, кстати, тоже не без сюрпризов. Широкий выбор напитков и оригинальный вкус новых коктейлей еще заставит вас подумать: стоит ли возвращаться к военным действиям после такой вкуснятины? Если же не хотите отвлекаться от игры, закажите еду и напитки на место действия...

ОРТЦ «Ставрополь»

г. Ставрополь
ул. Доваторцев, 61
тел.: (8652) 77-89-51
55-41-07

Развлекательный комплекс: «Space club», «Q-zag», лазерный тир «Ночной дозор», спортивные симуляторы, виртуальные игры, имитаторы боя и гонок, детская комната «Веселый муравейник»





МАКСИ: он такой один

Текст **Екатерины Воронцовой**

Минеральные Воды. Апрель. Начинается новый отсчет в истории развлечений Кавказских Минеральных Вод. Запомните всего пять букв МАКСИ – с этих пор они будут означать для вас удовольствие по максимуму.

Номер один

Новый развлекательный комплекс МАКСИ – это проект, заявивший о себе задолго до своего официального открытия. Новейшее оборудование, огромные площади, центральное место в городе – как само собой разумеющиеся приметы отличного отдыха. Над дизайном комплекса трудились ведущие специалисты Москвы, оборудование для МАКСИ ввозилось из-за рубежа, а концепция отдыха продумана до мелочей. Что включает в себя МАКСИ? Здесь вы найдете боулинг на шесть дорожек (кстати, тоже новинка для Минеральных Вод), четыре кинозала, романтическое кафе и модный спорт-бар, классный ночной клуб и современную детскую зону отдыха. Весь комплекс – одно большое целое, что позволяет без труда менять один вид развлечений на абсолютно противоположный. Но не менее приятный. Но почему столь грандиозный проект стартует именно в этом городе? Все очень просто. Сами по себе КМВ – огромный, еще не раскрытый полностью ресурс, способный стать одним из самых

востребованных мест отдыха в стране. А теперь – прогуляемся по МАКСИ вместе.

Brunswick

В МАКСИ к развлечениям подошли серьезно. Боулинг, например, делали с учетом мировых стандартов. Оборудование было закуплено у лидера производства в сфере боулинга американской фирмы Brunswick. 160 лет опыта работы и ежегодный оборот свыше \$5 млрд – одни только эти факты говорят об уникальности компании Brunswick в современной индустрии боулинга. Поэтому в боулинге комплекса МАКСИ игра становится не только особым видом спорта, но и предметом развлечения, отдыхом для избранных. В МАКСИ есть и тренажеры по боулингу, которые расскажут о правилах игры и научат сбивать все кегли с первого же удара.

Кино нон-стоп

В России начинается эра цифровых кинотеатров, и кинокомплекс МАКСИ становится в один ряд с лидерами киноиндустрии. Этот современный многозальный кино-

театр оснащен проекторами Christie для пленочного показа, процессорами Dolby и акустическими системами Outline, высокое качество и универсальность которых признано во всем мире. Кинозрители по достоинству оценят отличное качество изображения и многоканальное звучание, передающее мельчайшие детали красок и интонаций. Цифровой многоканальный звук создает эффект присутствия и делает из вас не просто зрителя,

а участника киношных перипетий. И еще одна приятная новость – в четырех кинозалах с раннего утра и до позднего вечера вы всегда найдете для себя фильм, который вы хотели посмотреть, т.к. в МАКСИ будут показывать до двадцати фильмов ежедневно.

Романтика

Бахус. Он же – Дионис. Он же – бог вина. Именно эта персона еще с античности стала символом праздничного веселья. А влюбленные



Киселев Игорь Юрьевич

генеральный директор компании «Кино Проект Инжиниринг», реализовавшей в России более 100 проектов реконструкции и нового строительства кинотеатров, театров, развлекательных комплексов.

Среди них: реконструкция Большого Кремлевского дворца, мировая премьера фильма «Сибирский цирюльник», постановка мюзиклов «Chicago», «We will Rock You»

«МАКСИ оснащен современным, высококачественным звуковым оборудованием ведущих мировых производителей. Уверен, что качество показа в кинозалах МАКСИ ни в чем не уступит качеству лучших премьерных кинозалов подобного уровня.»



Карина Маликова

генеральный менеджер Brunswick по России и странам СНГ. «В боулинг-центре МАКСИ оборудование боулинга установлено с соблюдением всех мировых стандартов, поэтому на нем можно проводить соревнования для спортсменов. Ведь боулинг – это не только отдых, это и очень популярный вид спорта.»

предпочитают встречаться под его крылышком в уединенных беседках, заросших ветками винограда. В МАКСИ кафе-кофейня – в «дионисийском» стиле. Гравюры на стенах и потолке, деревянные лесенки и переходы, ажурные, сделанные под виноградные лианы, заборчики и бордюры. Мужчины, именно в таком заведении ваша возлюбленная хотела бы провести романтический вечер. Кстати, кухня тоже обещает множество сюрпризов. Создатели развлекательного комплекса решили совместить кофейню и кафе. Этот микс пошел заведению только на пользу, расширив его функциональные возможности и разнообразив меню.

Без стереотипов

Ночные клубы бывают разные. Одни из них пафосные. Другие – попроще. В третьих принято разгуливать в черных очках, а в четвертых – откисать в Chill Out, не выходя на танцпол.

Бывают же такие, которые предпочитаю я – с перчинкой, с приколом, неожиданные по оформлению, привлекающие деталями и подкупающие неординарной концепцией. В МАКСИ ночной клуб – в моем формате. Потрясающий дизайн, стопроцентный звук, постоянно обновляющиеся световые эффекты, танцпол на 250–500 мест, два уровня, уютный Chill Out, встроенный под самым потолком...

Все это – в теме «Кин-Дза-Дза»! Музыка тоже обещает множество сюрпризов. Создателям МАКСИ удалось собрать первоклассных

диджеев, способных завести публику с пол-оборота. Стили музыки, помимо востребованных г'н'b, техно, хаус, электро, приятно удивят. Вас ожидает инновационное звучание миксов приглашенных хэдлайнеров и тематические вечера.

Мир игры

В чем прелесть МАКСИ? Отдых в комплексе рассчитан на публику абсолютно разного возраста. Пока мама с папой будут играть в боулинг, смотреть кино или зажигать в ночном клубе, их ребенок сможет погрузиться в волшебный и полный авантюрных приключений мир детской зоны комплекса. В ней несколько игровых зон с различного рода лазейками, переходами и переходиками, бассейн с мягкими мячиками, детский кинозал и игровые автоматы. Детская комната сделана не только интересно и интригующе, но и с учетом последних требований к подобного рода помещениям. Мягкий пол, развивающие тренажеры и игры, успокаивающая музыка создают отличную атмосферу праздника и комфорта. Но самое главное – с вашим ребенком все время будут находиться воспитатели-профессионалы, которые не просто присмотрят за ним, но и будут играть с ним в развивающие игры.

Нестандартное решение

Создатели комплекса включили в него еще и химичку. Такой на



первый взгляд нестандартный ход полностью оправдывает себя. Очень удобно, когда ты, приходя развлекаться, делаешь и что-то полезное для дома. Тем более химичка здесь – потрясающая. Основная техника в ней – немецкая, дополнительная – итальянская.

А оперативность, которой так не хватает нашим химичкам, делает ее одной из самых востребованных не только в Минеральных Водах, но и в окрестностях города.

г. Минеральные Воды
ул. 50 лет Октября, 26



Горновой Александр Сергеевич

учредитель развлекательного комплекса МАКСИ

«Многие сомневаются в целесообразности проекта такого масштаба, как МАКСИ, на Минеральных Водах. Я же считаю, что в этом городе пора сделать развлечения высокого уровня. Потребность в МАКСИ действительно уже созрела.»



Чукавин Михаил Васильевич

глава минераловодского муниципального района

«Безусловно, люди сегодня хотят не просто отдыхать, а отдыхать интересно. Александр Сергеевич доказал, что бизнес в Минеральных Водах не только должен, а может успешно развиваться.»



Зачем поливать Будду чаем?

Текст Екатерины Масловой

...И почему играть в песочнице полезно? И как бороться с язычеством при помощи боулинга? Ответы на столь необычные вопросы мы могли получить только в таком необычном месте, как «Суши-страйк».

О единстве противоположностей

«Запад есть Запад, Восток есть Восток, и вместе им не сойтись...» – эти слова Редьярда Киплинга уже давно потеряли свою актуальность. В пятигорском ресторане и боулинг-клубе «Суши-страйк» японская кухня мирно соседствует с пришедшей к нам с Запада игрой в боулинг, а стильные восточные интерьеры – с модными европейскими сетями. И не просто соседствуют, а образуют гармоничное сочетание и придают заведению ни с чем не сравнимый колорит. Как родилась идея открытия клуба и ресторана «Суши-страйк»? Об этом нам рассказал директор «Суши-страйк» Сурен Яврян: – Девиз нашего клуба – «Не реагируй. Просто будь. И отражай...» Мы никому не подражали. Просто прислушались к тому, что диктовал ры-

нок, что хотели бы видеть сами посетители. Можно сказать, идея уже давно витала в воздухе, мы ее лишь подхватили и воплотили в жизнь. И вот результат: за полгода работы мы стали одним из самых модных клубов и ресторанов нашего региона. А нестандартное сочетание восточной и западной культур стало нашей визитной карточкой.

Впрочем, что же здесь нестандартного? Японская кухня уже давно шагнула за пределы Востока и завоевала весь мир. А боулинг – вообще игра интернациональная. Зародившись в древнем Египте около пяти тысяч лет назад, она обошла всю Азию и прижилась в Европе, где ее очень полюбили католические священники, которые считали, что, сбивая кегли, они якобы борются с язычеством. Сегодня в боулинг играют миллионы людей во всем мире. Игра стала

не только одним из любимых видов активного отдыха, но и образом жизни. Ведь что может быть лучше в выходные дни, чем покататься с друзьями шары, выбить страйк, а затем посидеть за уютными столиками ресторана и отведать что-нибудь экзотическое... Тем более что вот, кажется, идет и повар...

О кухне и песочницах

Шеф-повар ресторана «Суши-страйк» Владимир Югай – настоящий мастер своего дела. До этого он много лет проработал в московской сети ресторанов «Суши весла» и поэтому знает о японской кухне и суши практически все. Некоторыми секретами поделился он и с нами: – Главный секрет японской кухни кроется в тщательном подборе продуктов, красоте подачи и в отношении к блюду в целом. Что касается про-



дуктов, то здесь наши гости могут не переживать: все, попадающее к нам на стол, проходит тщательный контроль, ведь блюда в японской кухне подвергаются минимальной термической обработке, а значит, качество должно быть безупречным. Другая особенность заключается в разнообразии блюд. В нашем ресторане можно попробовать десятки различных видов суши, роллов и сашими: стунцом, лососем, угрем, креветками... А недавно мы изобрели наш фирменный ролл «Машук», которого нет, да и не может быть больше нигде. Приходите, обязательно попробуйте! Однако японская кухня – это не только блюда, это еще и особая философия, которая также поддерживается в «Суши-страйк». В полный восторг, например, всех посетителей приводят стоящие на столах «дзэн-садики», или, как ласково называют их сами работники ресторана, «песочницы». Как бы объяснить... Это действительно песочницы, только очень маленькие – с миниатюрными колodцами, клумбами и грабельками... Поиграешь с ними хотя бы пять минут – и стресс как рукой сняло! Возможно, потому что смотреть на песок так же тянет, как на огонь и воду. А может быть потому, что «песочницы» помогают людям снова почувствовать себя детьми и понять, что большинство проблем не стоят того, чтобы забивать себе ими голову...

О «чайной церемонии»

После того как мы здорово расслабились за игрой в «песочнице», пора бы и немного встряхнуться, тем более что в клубе «Суши-страйк» для этого созданы все условия! Какие? Об этом нам снова рассказал директор ресторана Сурен Яврян:

– Мы постоянно проводим для наших гостей интересные тематические праздники и модные вечеринки. Очень весело у нас прошли и «Ночь в стиле оригами», и «Диджей-двоеборье». Скоро хотим организовать «Битву сушистов», на которой повара японской кухни будут соревноваться в умении делать суши и крутить роллы, а наши гости сами выступят в качестве жюри и определят победителя. Посетители у нас никогда не бывают просто зрителями. Атмосфера в клубе располагает к общению, к интерактиву, и поэтому гости с удовольствием подхватывают все наши инициативы и сами становятся действующими лицами праздников. Из постоянных мероприятий можно назвать чемпионаты по



боулингу, которые мы проводим каждые выходные и на которых всегда дарим много подарков и призов. Дарить подарки – это вообще наша слабость (см. «Внимание: Конкурс!» – прим. авт.). И кстати, пользуясь случаем, я хочу пригласить всех читателей Pro на наш день рождения! 7 апреля клубу «Суши-страйк» исполнится ровно полгода. Обещаю, что будет много интересного. А 8 апреля мы будем праздновать «День рождения Будды». Будем вместе с гостями поливать статую Будды чаем. Зачем? Существует традиция, по которой тот, кто в этот день поливает Будду чаем, смывает все свои проблемы и переживания.

Внимание: конкурс! Уважаемые читатели, ответьте на наш вопрос и получите приз от ресторана «Суши-страйк».

Что означает слово «суши» в буквальном переводе?



Мы удивленно переглянулись: какие переживания? Разве в «Суши-страйк» кто-нибудь вспоминает о своих переживаниях?



г. Пятигорск, ул. Панагюриште, 2
ТРЦ «Университи»
тел.: (8793) 32-36-66
www.sushi-strike.ru





Сладкий «Оскар»

Текст **Ольги Есиковой**

28 февраля состоялась презентация ООО Кондитерского дома «Оскар», где на суд гостей были представлены элитные новинки кондитерских изделий.

Столы ресторана «Мцыри», в котором проходила презентация, просто ломались от всевозможных тортов и пирожных. В первый миг, глядя на все это обилие мини-шедевров, кажется, что попал в рай для сладкоежек. Дальше – больше. Проходишь вдоль столов, и создается впечатление, что сладкие «звезды» со всех концов света съехались на «оскаровскую» вечеринку, чтобы показать себя во всей красе и похвастаться друг перед другом роскошными нарядами и аксессуарами. Здесь и знаменитый солидный австрийский штрудель, и эксцентричный «Апельсиновый Чиз-кейк», и кокетливый «Мулен Руж». Последний, аппетитно

оформленный свежей клубникой, просто создан для того, чтобы соблазнять. Милые женщины, обязательно предложите его своему мужчине. Он не устоит! Не любите клубнику, но зато не мыслите свою жизнь без кофе? Тогда торт, который так и называется «Черный кофе», с добавлением натурального кофе и ликера «Бейлис» идеально впишется в ваш рацион. «Минут», «Фуэтэ», «Италия», «Наслаждение», «Успех»... Все торты, представленные «Оскаром», не перечислить. Но каждый из них хочется попробовать. Кондитерский дом позаботился и о тех, кто трепетно относится к своей фигуре, посчитав,

что отказывать себе можно в чем угодно, только не в десерте. Попробуйте нежный торт из ежевики и растительных сливок. Он восхитителен на вкус и содержит совсем немного калорий. Кстати, еще один очень важный момент: все вкусности изготовлены только из натуральных продуктов.

Помимо готовых кондитерских изделий в «Оскаре» изготавливают торты по индивидуальному заказу. Здесь все зависит только от вкусов и предпочтений клиента. Кондитер внимательно выслушивает все ваши пожелания, оформление же торта вы подбираете по специальным каталогам. А потом, если есть желание, вносите свои коррективы. Как вам, например, такая идея: торт, сделанный в виде красиво упакованного подарка, с бантиком из марципана?

Не так уж важно, какое торжество у вас намечается: свадьба, день рождения или корпоративная вечеринка. В одном можете быть уверены: приготовленное для вас чудо точно станет главным украшением праздничного стола. Да, если по какой-то причине вы не относите себя к любителям сладкого, лучше вообще не видеть этих аппетитных «оскароносных» красавцев. Даже если вы обладаете железной силой воли, отказать себе в удовольствии попробовать хотя бы маленький кусочек, ну, честное слово, просто невозможно!

РЕСТОРАН *Мцыри*

ООО Кондитерский дом «Оскар»
Заказать торт вы можете по телефонам:
(8652) 22-90-34, 22-90-22



Ксения Собчак



Эвелина Бледанс

Илья Данильченко, группа "Динамит"



Блондинка в шоколаде

7 февраля в Москве в кинотеатре «Формула Кино Европа» состоялась премьера нашумевшего фильма «Блондинка в шоколаде». Вечер не случайно вела Ксения Собчак. В новом фильме Ксения озвучила Пэрис Хилтон, исполнившую главную роль. Вечеринка получилась сладкой на вкус вместе с фирменным коктейлем «Блондинка в шоколаде» и дружественной – в компании с водкой «Белая Березка».



Ксения Собчак



Участники "Дома-2"



Теона Дольникова



Женя Малахова, группа "Рефлекс"

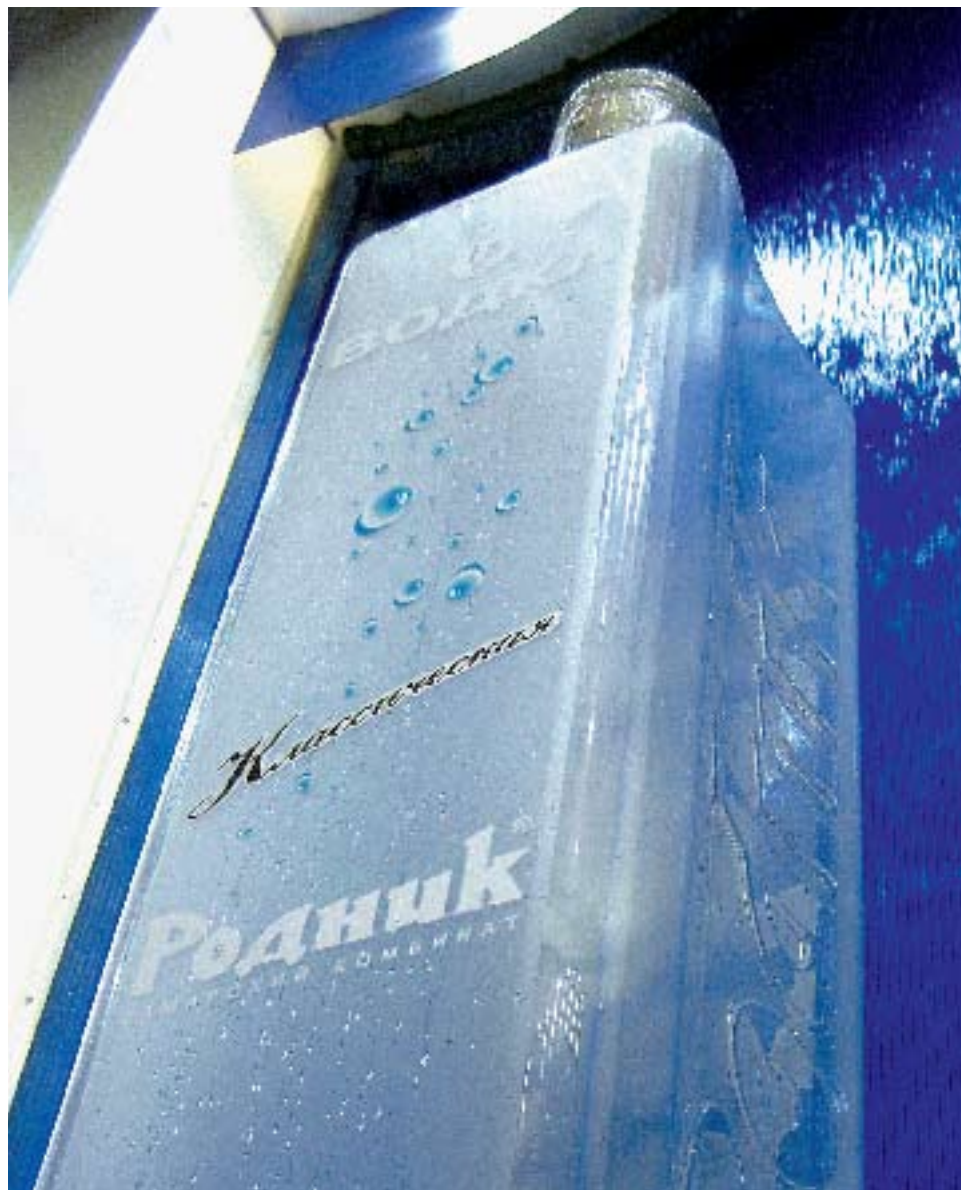
Коктейль "Блондинка в шоколаде"

- «Белая Березка» 50г
- «Шоколадный ликер» 30г
- «Ваниль сироп» 20г
- Сливки 50г
- Крупный лед

Тщательно взболтать все в шейкере. Вылить в стакан олдфэшн. Украсить палочкой корицы.



Юлия Ковальчук, группа "Блестящие"



НОВЫЙ «РОДНИК» В МОДНОЙ БУТЫЛКЕ

Текст **Ольги Есиковой**

9 марта в ночном клубе «Драйв» прошла презентация нового бренда Самарского комбината «Родник», организатором которой стала компания «Генри и К⁰», являющаяся официальным дистрибьютором комбината «Родник» в Ставрополе.

Ставропольской публике были представлены четыре вида водки в обновленной версии: «Родник-Классика», особая водка «Родник-Черная смородина», «Родник-Лимон». И одна новинка: «Родник-Хлебная». В основу этой про-

зрачной, как родниковая вода, водки входит зерновой спирт «Люкс» и чистейшая питьевая вода. Изготавливается напиток по классической русской рецептуре с применением новейших современных технологий. Благодаря это-

му водка обладает классическим вкусом и тонким приятным ароматом. Помимо улучшенной рецептуры водка поменяла и внешний вид. Новая бутылка имеет оригинальный квадратный дизайн.

Еще одной важной новинкой для комбината стала самоклеящаяся этикетка, которая традиционно будет снабжена несколькими степенями защиты. Так, например, благодаря особому покрытию этикетка светится в ультрафиолетовом свете (как денежные купюры). Это позволит даже рядовому покупателю провести «тест подлинности» прямо в магазине, благо, карманные ультрафиолетовые фонарики можно приобрести в любом специализированном магазине.

Ценители «огненной водички», уже и так разгоряченные музыкой 80-х и сегодняшними хитами, с нетерпением ждали начала представления. Некоторые составляли компанию дев-

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



чонкам, разогревающим народ на танцполе. Другие не забывали, ради чего, собственно, они здесь собрались, а потому активно дегустировали спиртные напитки. Так что к началу действия народ был в нужном настроении. И вот шоу началось. На сцену выпорхнула подтанцовка в виде стройных девушек в костюмах слоготипами водки «Родник». А лучшие бармены города в это время прямо на сцене готовили необыкновенные коктейли. Секретов они никому не раскрывали. А вот угоститься приготовленными напитками предлагали. И, ко всеобщей радости собравшихся, совершенно бесплатно. Организаторы праздника, надо сказать, не поскупились. И саму водку, и приготовленные на ее основе напитки народ мог пробовать весь вечер без всяких для себя финансовых затрат. Единственным условием было позитивное настроение. Когда публика уже была накалена до предела,

перешли к весьма провокационным конкурсам. Сначала двух девушек из подтанцовки обрызгали четырьмя сортами водки. И предложили парням по запаху определить, какое же именно место пропитано «родниковой водичкой»... С первого раза не угадал никто. Пришлось давать еще одну попытку. Все участники конкурсов получили призы от комбината «Родник», да и просто стали «звездами» вечеринки. В финале организаторы устроили настоящее fire-шоу. Оно и понятно: что за водочная вечеринка без огня! Хотя сочетание отдыхающих людей, горячительных напитков и хорошего настроения – уже само по себе зажигательная смесь. Так что на отсутствие на вечеринке огня пожаловаться никто не мог. И даже несмотря на то, что с ним шутки плохи, все прошло просто «на ура»! ■



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Неправильный текст

Текст Сипко Юлии

Рубрика не нова, у нее есть свои законы построения. Но статья в этот номер – моя журналистская шалость. Заметьте, не я первая начала хулиганить.

Нарушения начались с нашего гостя – директора алкогольного дивизиона ГК «Космос» и президента Ставропольского барменского



учебного центра Александра Ковша. Он наотрез отказался приготовить с нами коктейль, сказав, что это – дело профессионалов. Почему бы и нет, собственно говоря? Поговорить о нюансах питья тоже интересно. А увидеть, как делают коктейли лучшие бармены Ставрополя – еще интересней. Но текст-то в результате получился совсем неправильный. В смысле – алкогольной темой наш разговор с Александром не ограничился.

Правило трех «Си»: COGNAC, COFFEE, CIGAR

Что для вас алкоголь?

– По причине отсутствия культуры потребления спиртных напитков у нас их принято пить так, чтобы по голове ударило...

Для меня же все спиртные напитки, особенно вино, – это пищевой продукт, который взаимно дополняет еду и сопровождает отдых. Вечером – в кафе, клубе обычно употребляю коктейли, крепкие напитки, выделяющие в результате химической реакции в организме энергию. Но главное – вкусно должно быть.

Как правильно пить?

– Правильно – это когда потом не стыдно и голова наутро не болит. Подскажу один важный «рецепт». Не смешивайте разные по структуре напитки: из зернового спирта и виноградного (например, водку и коньяк) – гремучая смесь получается. В коктейлях – можно, но очень осторожно.

А пиво с водкой?

– Как ни странно, пиво с водкой

можно совмещать. Только правильно, не запивая водку пивом, конечно. Они оба из зерна. В мире очень часто употребляют пиво с крепкими «зерновыми» напитками. В Германии классика – пиво и «Егермайстер», например. Кстати, есть рецепт остаться трезвым в пьяной компании: «Пивная подушка». Пьете легкое пиво 0,5–1,0 л, делаете 20-минутную паузу, затем употребляете водку, как все. Даже больше, чем обычно, может поместиться.

В чем секрет? Задание на дом.

Нужно ли совмещать спиртные напитки с едой?

– Французы не сядут за стол без вина, – невкусно. У нас, если праздник, то «тазик» оливье и море водки. Или еще хуже: во всех питейных заведениях подают к коньяку ли-

мон. Зачем тогда пить коньяк, если он лимоном просто убивает-ся? Правило трех «си» для коньяка: «cognac, coffee, cigar», но не лимон или кусок жирного мяса. Такие традиции, согласитесь, мало того что неэстетичны, они еще и вредны. Спиртное должно подчеркивать еду, взаимно еда должна подчеркивать вкус спиртного. Вино, коньяк (лучше французский), кальвадос, портвейн (из Португалии), херес – с правильным сочетанием блюд принесут огромное удовольствие. Хотите водки? Пожалуйста, через полчаса после обильной еды с солеными грибочками и огурчиками в закуску.

Чем отличается аперитив от дигестива?

– Аперитив – напиток для разжигания аппетита. В его роли может быть бокал легкого вина, игристого вина, шампанского.

Есть замечательные фруктовые аперитивы, винные. Самые классические – «Кампари» с апельсиновым соком и любой вермут со льдом. Дигестив – напиток, который употребляют после еды для того, чтобы облегчить тяжесть в желудке. В его роли может выступать любой крепкий напиток, даже, как было со мной во Франции, 70° виноградный спирт с разбитым в него сырым яйцом. Классика – дигестив «Егермайстер».

Что лучше пить в ночном клубе?

– Однозначного ответа быть не может. Есть напитки для души, которые пьют не только в ночных клубах. К ним относят односолодовый или выдержанный виски, дорогие, в основном, французские, коньяки, хорошая текила (100% содержание агавы) и та же самая водка. Но качественная. Но лучше всего, конечно, для ночного клуба подходит коктейль. Кто любит покрепче – short drink, для прекрасного пола – long drink, их многообразие впечатляет. За консультацией – к бармену.

Правила ночного боя Каким должен быть «правильный коктейль»?

– Рецептов неограниченное количество, но я бы на первое место поставил вкус, затем красоту и подачу. Кстати, один из элементов

подачи со временем развился в самостоятельное направление барменского искусства – флейринг (жонглирование предметами бара во время приготовления и подачи коктейля). Сейчас нет бармена без флейринга, а сам флейринг превращается иногда и в самостоятельное шоу.

Один из чемпионов мира, кстати, барменом никогда и не был, а работал в цирке.

Попадается что-нибудь новенькое?

– Буквально на прошлой неделе один человек угостил коктейлем, который мне очень понравился. Даже не знал, что путем смешивания двух напитков – «Самбуикрем» и «Куантро» – получается такой вкусный short drink.

Все-таки коктейль – это атрибут клубной жизни. Как нужно выглядеть для ночного клуба?

– Нет на эту тему правил. Сейчас модно – это гламурно, а что такое гламур, никто не знает. По крайней мере, в Ставрополе. Мне нравится выглядеть удобно и не вызывающе.

Идеальная ночь в клубе?

– Обязательно наличие хотя бы одного из единомышленников, если людей больше 5-6 человек, то вообще получается весело. Обязательно должна быть хорошая музыка. К сожалению, в наших клубах хорошая музыка – понятие относительное. Например, мне очень не нравится попса. А здесь она часто играет. Люблю хорошую электронную музыку, хаус, например. То же самое, я слушаю в машине. А вообще предпочитаю старый добрый хард-рок, все роковые направления.

Лет до 20 – 25 посещение ночных клубов связано с различного рода авантюрами. Например, пройти в ночной клуб бесплатно. У вас были такие приключения?

– Я начинал свою коммерческую деятельность как раз с того, что вел так называемую дискотеку у себя в городе (Минеральные Воды). Это было еще в школе, во время первых горбачевских реформ. Клубов как таковых еще не было, но сама атмосфера знакома мне еще с тех лет. Затем я попал в Санкт-Петербург, где мои авантюрные способности ▶





и проявились. Это, естественно, и бесплатно зайти в клуб, и победокурить, и потусоваться...

Начнем сначала. Бесплатно зайти в клуб.

– Да, это была одна из целей. На самом деле в хороший НК с хорошим фейс-контролем вы бесплатно не войдете. Но я в свое время входил. Мог, например, представиться знакомым хозяина клуба, предварительно узнав его имя, мог сказать, что вхожу в какую-то промогруппу... Таких случаев много.

Вы начинали как диджей?

– В то время не было диджейской культуры как таковой. Человек за пультом делал просто подбор музыки и вел дискотеку как MC, он рассказывал какие-то смешные истории, проводил конкурсы... Вот с этого я и начинал. АДЖ в нашем понимании должен играть, сводить различную музыку в единые треки. Я этого не умел.

Помните, какие хиты были?

– Сейчас практически все они крутятся на «Авторadio».

Тогда я более негативно был настроен к попсе, носил длинные волосы, кожаные штаны и куртку-косуху в заклепках, знал наизусть почти все вещи АССЕРТ, АС/DC и «Стену» PINK FLOYD.

До сих пор не люблю примитивную музыку с мотивчиками художественной самодеятельности.

Отличается ли сегодняшняя публика от той?

– Конечно. Тогда публика была слишком зажата как системой, так и самой обстановкой.

Более того, ко мне приезжали из комитета комсомола и проверяли, что у меня должно быть 80% русских песен и 20% зарубежных. Причем запрещали такие группы, как «Чингисхан», даже некоторые песни «АВВА», потому что они несли антисоветскую идеологию. Обычно мы этих проверяющих закрывали в подсобном помещении, давали им закуску и бутылку водки.

И они там спокойно всю дискотеку нас проверяли.

О Питере, андеграунде и начале карьеры. Как все начиналось? Как вы пришли в этот бизнес?

– Случайно, как всегда. Были так



называемые биржи труда. И я познакомился с девушкой, которая там работала. Когда зашел разговор о работе, она сказала, что может подыскать мне место. Фирма занималась элитным алкоголем и оргтехникой. Во время собеседования я выбрал для себя более близкое – алкоголь, о чем ни капли не жалею. Достаточно быстро сделал карьеру, через полгода уже стал менеджером регионального отдела продаж.

Потом, уже в Ставрополе, этот опыт мне помог.

До этого где-то работали?

– Было дело. После армии сразу поступил в архитектурно-строительный университет в Санкт-Петербурге.

В силу того что ребенок у меня появился в конце второго курса, мне нужно было зарабатывать определенное количество денег. Мы, например, шили джинсы. Под Питером есть такое замечательное Царское Село, а там – дурдом. И мы арендовали в нем прачечную, где по ночам занимались изготовлением джинсов.

Видели Ленина, Сталина, ну, тех людей, которые считали себя таковыми. Самым острым ощущением было посещение морга в подвале.

Это была своеобразная проверка себя на прочность.

Питер, правда, мистический город?

– Питер – один из городов, в которые либо сразу влюбляешься, либо сразу не принимаешь. Чтобы стать москвичом, нужно потереться с годик плечами в метро, нужно реализовать себя на ▶

Переверни сознание...



г. Ставрополь, ул. Ленина, 251, ДКис, тел.: 35-54-76

id **DOPIS**
night club



какой-то работе, ну, вообще при-
выкнуть. А чтобы стать питерцем,
нужно месяц прожить там... как
ни странно, это единственный
город, где я много ходил по музе-
ям. Это единственный город, ко-
торый я изучал с точки зрения его
истории. Мне это очень нрави-
лось. Человек, который через три
месяца говорит «я из Питера», на
самом деле говорит это с гордо-
стью за этот город и за всю его
историю, а не за себя.

**Питер конца 80-х – это анде-
граунд, это альтернативные
клубы, это знаменитая
«Камчатка» – котельная,
где работал Цой...**

Вы были на «Камчатке»?

– Нет, там я не был. Как раз посту-
пал в институт, когда Цой погиб.
Был на его последнем концерте.
В силу того что люблю рок, я очень
часто тусовался в знаменитом
питерском рок-клубе, на Горохо-
вой. Там у меня осталось много
знакомых музыкантов.
А с «ДДТ» у нас вообще отдельная
история. Их студия звукозаписи и
наш офис находились рядом,
и мы в одной курилке постоянно
сталкивались.
Знаю и люблю группы «Аукцион»,
«Дети», «Авиа».

Миша, Денис и Владимир

В наш разговор нет-нет, да и вме-
шиваются реплики со стороны
бара: «Дядь Саш, а давайте сдела-
ем «Рассвет Казантипа», «Дядь
Саш, я от этой футболки рукава
отрежу». Это бармены, сами уже
успешные преподаватели в школе
Александра, веселятся на полную
катушку во время фотосессии
PRO.

Подходим к стойке, и что-то мне
смутно подсказывает, что статья
будет неправильной до конца.
Вместо простого коктейля, кото-
рый вы смогли бы приготовить и
дома, на глаза попадает нечто
полосато-многоцветное...

Миша поясняет, что этот сло-
истый коктейль называется «Зал-
пом».

А что здесь есть?

– Апельсиновый сироп, «Самбука»,
«Кампари», «Куантро» и абсент.

Пять ингредиентов...

– Конечно! Мы хотели шесть
сделать.

**Но вот подумали, наверно,
все-таки дома готовить...**

А что-нибудь попроще есть?

– Вот Денис подвигает ко мне бо-
кал с чем-то зеленым, – ром, сок и
сироп.

В красках представив реакцию
редактора на собранный матери-
ал, я мужественно продолжаю
интервью.

**Ребят, у вас фирменные кок-
тейли?**

– Фирменных коктейлей много, –
отвечает Михаил. – Два из них – в
меню клубов по КМВ. Один – «Рас-
свет Казантипа», второй – «Бабуш-
кины яйца». Скоро, я думаю, по-
явится и «Низкий старт». В основ-
ном работаем на свои коктейли.

**А фирменные подходы
к клиентам?**

– Не знаю, – говорит Миша, – бар-
мен – это шоу-мен. А таких особых
подходов и нет. Все зависит от
обстоятельств. Кому-то интересен
флейринг, кто-то просто хочет
поговорить... Есть такое понятие,
как доверие, когда человек подхо-
дит исключительно к тебе, потому
что знает, что ты работаешь не
только на продажу. Вообще «кли-
ент» – неправильное слово. Кли-
енты бывают у людей по профес-
сии на букву «П» – у парикмахе-
ров. А у нас гости и люди. Люди –
это те, кто берет спиртные напит-
ки и уходит, а гости – те, кто при-
ходит к тебе. Если гость в хорошем
состоянии опьянения, мы его
останавливаем. Это, с одной сто-
роны, может уменьшить наш до-
ход сегодня, но, с другой стороны,
я знаю, что этот человек придет ко
мне и в следующий раз. Если один
из моих гостей напьется, я лучше
лишний раз ему такси вызову.
Ведь бармен – это элита заведе-
ния. Он должен за всем следить,
должен все знать и уметь.
Ребята снова попадают в паутину
фотосессии, и я спрашиваю уже у
Александра:

**Главные качества хорошего
бармена?**

– На первое место я бы поставил,
конечно, коммуникабельность.
На второе место я бы поставил
непосредственно барменское
искусство в совокупности с внеш-
ним видом. Третье – как и везде
в этом мире, профессионализм
и ответственность за то, что ты
делаешь. ■

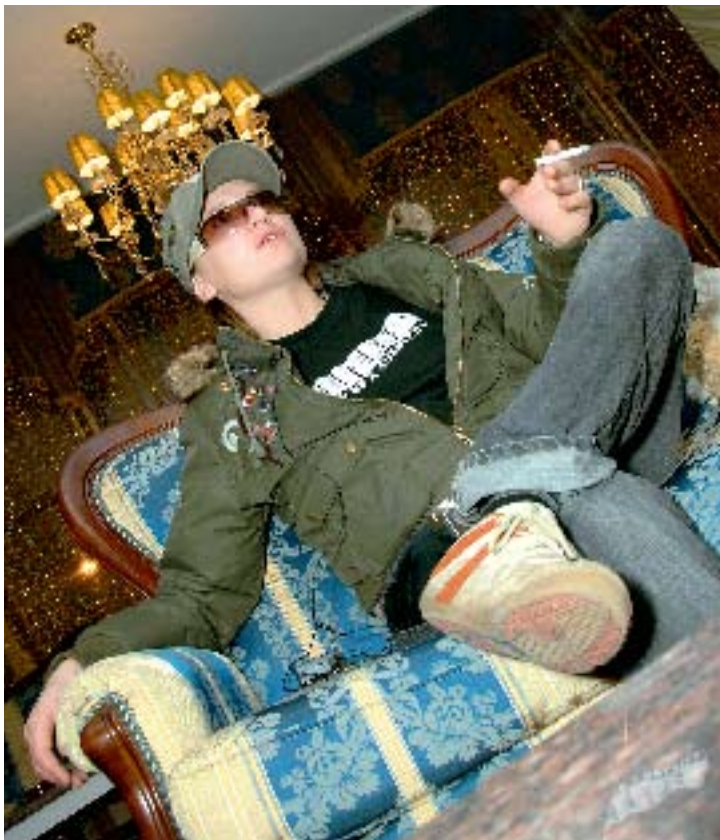
ВЫ УХУ ЕЛИ ?!

**ПИВНОЇ
КАЗАЧОК
БАР**



пр. Кулакова, 8/1, тел.: 56-11-39

КРУГЛОСУТОЧНО



Близко, еще ближе

При ближайшем рассмотрении понимаешь, что ночной клуб "Эрмитаж" может быть местом реального, живого диалога с неординарными людьми...

При ближайшем рассмотрении понимаешь, что солистка «Ночных снайперов» Арбенина выкладывается на сцене по полной, что ее ассистентам приходится за доли секунды успевать менять микрофоны, вытирать пот с ее лица, подкуривать сигарету и освобож-

дать площадку от упавшей подставки. Осознаешь, что Арбенина играет «для себя», что иначе она просто не может. А еще — что интервью она до сих пор дает так, как будто говорит с приятелем. Что ей нравится Дима Билан, а вчера она смотрела фильм «Королева» о смер-

ти принцессы Дианы и «ревела, как белуга, полфильма». Что ее злит человеческая непробиваемость и глупость. И, наоборот, нравятся люди красивые, а также способные найти васильки в феврале. А на сцене она любит шутить. Или полюбила, судя по тем песням, которые войдут в ее





новый альбом... Они ироничны, иногда сатиричны, а иногда, как и раньше, очень лиричны. Понимаешь, что работают «Снайперы» на износ, что после ночного выступления у них утренний самолет, а еще столько не сказано...

При ближайшем рассмотрении оказывается, что не все двери Тимати открывает «с ноги», что на самом деле это – не подросток, ставящий эпатаж на первое место, а образованный, интересный человек. Оказывается, Тимати – терпеливый! Он отвечает на все вопросы. И на самые нелепые – тоже. Об отношениях с Алексой все разъясняет мягко, не намекая на то, что вопрос потерял свою актуальность года три назад. Он поет только вживую, потому что не видит смысла выступать под фонограмму. Рассказывает о новых проектах и сульбкой вспо-

минает о том, как Ксения Собчак справлялась с чтением рэпа. И еще одно – его творчество давно выросло из формата «поклонников до 16». Появилось нечто новое, интересное и для тех, кто любит «Ночных снайперов»...

При ближайшем рассмотрении видишь, что «Токио» – это не только событие в мире российской музыки, но и просто – «человеки». Они разговаривают без пафоса, как и Арбенина, как и Тимати. Рассказывают, что не все так просто, что над одной песней могут работать не один месяц. Песня «Звезда», говорят, поддалась им только после года изнурительной работы над ней.

Автографы пишут не под копирку. Здесь каждый росчерк индивидуален. То дельфина пририсуют, то сердечко...

А девчонки умирают, оттого что кумиры рядом.

Атмосфера накаляется до критического состояния. И вдруг разгадываешь секрет их популярности: полная, обезоруживающая открытость. Как в общении, так и в творчестве.

И никакой концертный зал не сравнится с выступлением на площадке «Эрмитажа», когда вот он, кумир, – на расстоянии вытянутой руки.

Понимаешь, что в Ставрополе такой формат еще в новинку. Не было у нас такого опыта. Теперь он есть. И что-то поменялось вокруг, что-то такое, что не поменяется в тебе, пока не испытаешь то же самое. ■

Анонс на апрель

5 апреля – концерт певицы **Бьянки**

13 апреля – концерт группы **«Би-2»**





Звездный Девичник

Посиделки в кругу друзей – нестареющая традиция, сопровождаемая множеством ритуалов и обычаев. Некоторые из них и сегодня существуют в неизменном виде, другие трансформировались, приняли другую форму, сохранив при этом то же содержание.

К таким «обычаям-трансформерам» по праву можно отнести девичник. В старые времена девичник устраивали накануне свадьбы: собирались подружки невесты и оплакивали прощание виновницы торжества с молодостью и свободой. Согласитесь, не самое оптимистичное времяпрепровождение в наше, полное стрессов время.

Да и свадьба не повод для грусти. Поэтому-то девушки решили заменить печаль и тоску радостью, весельем и душевными разговорами! Свадьбы как повод для встречи оказалось мало, и дамы стали встречаться не только по праздникам. Сегодня «Девичник» стал частью досуга современных женщин. Открытость и искренность приветствуются в любое время года и дня

недели. Простое человеческое желание делиться своими радостями и секретами без оглядки на своих спутников творит чудеса. Даже самые занятые представительницы прекрасной половины человечества готовы пойти на многое, чтобы попасть на встречу с подружками.

В преддверии весенних праздников мы побывали на звездном Девичнике, который собрал за одним столом актрис театра и кино: Анну Большову, Елену Захарову, Анну Терехову и Елену Дробышеву, где прекрасные дамы вели беседу о застольных традициях.

Елена Дробышева

Все мы люди очень занятые, гастрольная жизнь, съёмки, спектакли, репетиции. Выкроить время для встреч с подружками

бывает непросто. Поэтому специальный повод для девичника придумывать не надо. Достаточно, чтобы у нас нашёлся свободный вечер, а настроение, даже если его нет, за дружеским столом гарантированно поднимется. Как правило, идея встретиться возникает спонтанно, мы перезваниваемся, выбираем день, место и все свои последующие планы строим, исходя из наших договоренностей. Мне нравится, когда мы собираемся у кого-то дома. Это добавляет в атмосферу девичника тепла и уюта, а общение делает более искренним и непринуждённым. Кроме того, в домашней обстановке у хозяйки есть возможность удивить гостей кулинарными изысками. А вот напитки мы выбираем вместе. Иногда отдаём

предпочтение водке. Хотя существует стереотип, что это мужской напиток. Талант потчевания у наших предков возводился в ранг искусства, хорошие потчеватели были известны во всей округе. А многие ходили в гости со своей рюмкой, не доверяя объёму хозяйской посуды!

Больше всего на свете боялись выпить лишнего.

Анна Большова

Как ни странно, традиции девичников совпадают с обычаями наших предков. Например, «ендова» – большая медная посуда, в которой на пирах подавали напитки – была рассчитана на всех присутствующих, ее пускали по кругу, как трубку мира. Забавный «Поцелуйный обряд», также связанный с водкой, для девичника, конечно, не подходит, но непременно станет гвоздем программы на семейных и дружеских застольях. Девчонки, советую попробовать! Выглядит это так: хозяин, поклонившись гостям, просит их почтить его жену поцелуем. Сначала он сам целует хозяйку, затем по очереди все гости подходят к ней, держа руки за спиной, целуют ее, отступив шаг назад, кланяются



до земли, на что хозяйка отвечает поясным поклоном.

По окончании поцелуйного обряда хозяйка, предварительно пригубив, подносит каждому гостю рюмку водки. Гость выпивает и с поклоном возвращает

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ее. Угостив всех, хозяйка занимает свое место. Это и есть знак для начала пиршества.

Анна Терехова

Мне кажется, что водка на столе, как исконно русский напиток, это не столько веселье, сколько традиция. Главное – правильно ее употреблять. На девичниках эту традицию очень легко соблюдать, ведь мы, девушки, на-



род дисциплинированный, даже когда отдыхаем, прячась от мужских взглядов. А такой отдых, на мой взгляд, нам необходим. Русские женщины тратят очень много душевных сил на поддержание домашнего очага, заботу о мужчинах и детях. На девичнике же в кругу близких подруг проще всего снять напряжение и обрести душевный комфорт. Поэтому первый тост мы всегда пьем за нашу дружную компанию. Считается, что у водки тоже есть «характер», к ней нужно относиться уважительно, и мера – одна из составляющих уважительного отношения. Водку пьют под закусочку, только тогда она станет попутчиком хорошего застолья!

Елена Захарова

Что мне нравится в нашей компании, так это то, что мы не настолько консервативны, как мужчины, мы готовы на эксперименты, обожаем дегустировать что-то новое. Иногда происходят настоящие открытия! Призна-

юю, что нередко мы соблазняемся красивым модным дизайном бутылки. Когда происходит гармоничное совпадение эффектного оформления и внутреннего наполнения – это настоящий праздник. Недавно таким открытием стала для меня водка «Катюша» с добавлением фруктов или ягод, например, черной смородины. Ведь ни для кого не секрет, что самые красивые женщины – в России.

А внешняя красота зависит от внутреннего мира. Бывает, встречаешь женщину с неправильными чертами лица, но такой сильной внутренней красотой, что ничего больше вокруг уже не замечаешь. А бывает наоборот, – прекрасное лицо, а внутри – пустота и холод. Идея союза традиционной русской водки и русской красавицы «Катюши» – это прекрасно!

Анна Терехова

У меня с именем Катюша связано много хороших воспоминаний. И то, что такое имя использовали для водки, мне кажется, только плюс, так как в этом есть что-то такое женственное, нежное, мягкое. Не мужское начало, такое сильное и главенствующее, а нечто ненавязчивое, легкое, едва различимое.

И присутствие такой «женщины» на девичнике лишь придаст ему большей стильности и очарования, скрасит любой праздник и создаст необычную, по-женски трогательную атмосферу.

Елена Дробышева

А какая водка без хорошей рус-



ской кухни? Как в старые добрые времена – поросенок молодой, рыба заливная и еще много всего вкусного, что подается в правильном порядке и выглядит на столе очень аппетитно. А водочка – в маленьких хрустальных чекушечках.

Елена Захарова

К сожалению, сейчас собраться компанией непросто. Но мы ста-



раемся, и у нас получается!

Встретиться и неспешно пообщаться в неформальной обстановке, как сегодня, – это просто здорово.

Вкусная еда, вкусные напитки и вкусные истории.

Бывает, что девичник мы организовываем в ресторане, и это, конечно, привлекает к себе внимание окружающих мужчин. Что может быть прекраснее, чем много хорошеньких женщин в одном месте?

Мужчины тут же становятся энергичными, остроумными.

Не скрою, если мужчины умны и галантны – это приятно!

На самом деле мужское внимание нам так же необходимо, как компания любимых подруг.



Благодарим ресторан "Амстердам" за организацию съемки

РЕГИОНАЛЬНЫЙ РАСПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР **МЕРКУРИЙ**

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Смотри в оба

Текст Дарьи Ивахненко

Размышляя о том, тонкости какой профессии стоит осветить в «Ночном» номере Pro, мы поначалу остановились на интервью с астрономом. Но потом передумали и решили обратиться сразу к звезде.

Папа, это стринги

В редакции пусто, за окном темно. Ставлю чайник. Думаю, вот придет Денис, угощу его горячим шоколадом.

Пришел Денис – симпатичный скромный парень в черной майке и серых джинсах. От шоколада отказался. Ну, тогда сразу к делу.

– Денис, как давно ты работаешь стриптизером?

– Шесть лет. Я танцую с детства, окончил с отличием детскую хореографическую школу в Кисловодске. Прошел несколько шоу-балетов. Однажды друг, уже работавший в стриптизе, предложил и мне попробовать. Я согласился. Мне было 18, хотелось самому зарабатывать. Приехали в клуб, он дал мне костюм. «Танцевать можешь?» – «Могу». – «Вот сцена, иди, танцуй». Я станцевал. Правда, единственное, что забыл – раздеться. Страшно было очень.

– А второй раз – не забыл?

– Второй раз нет, хотя все ещё было страшно.

– Наверное, психологически сложно раздеться перед публикой?

– Сначала – да. Потом привыкаешь.

– Какие ощущения испытываешь в кульминационный момент?

– Власть. Власть над людьми. Я могу делать все, что захочу – то, чего мужчины, которые сидят в зале, себе никогда не позволяют. Как-то в Кисловодске мы вчетвером работали на женской вечеринке. Там были девушки-гости, девушки-официантки, девушки-бармены... только один охранник, и тот закрылся у себя в камерке. В итоге мы так заводим публику, что к концу моего номера несколько девушек выбегают на сцену и начинают рвать на мне одежду, обливать шампанским, ваят на пол. Я, естественно, в шоке. Грубо растолкать их я не могу. Дело идет к оргии. Тогда я закричал. От неожиданности они замерли на секунду, и я в эту секунду успел встать, собрать свои вещи и уйти за кулисы.

– Понятно, что твоя основная аудитория – это женщины.

А если рядом мужчины, их спутники, то как они реагируют?

– В Ставрополе – отлично. На КМВ – «so-so», как говорится. Порой приходится слышать в свой адрес много негатива... менталитет у нас другой. К женскому стриптизу уже более-менее привыкли, а вот к мужскому...

– Друзья что говорят?

– Со многими поссорился из-за профессии. Ну, что им сказать? Знаете, как у нас обычно ходит в клубы молодежь? Денег хватает на бутылку пива и восемнадцать трубочек. А я зарабатываю денежку – вот, обратите внимание на руки...

Денис поворачивает ладони вверх.

– Мозоли?

– Да, как говорят, чтобы научиться работать, должно сойти семь слоев мозолей.

– Это какой слой сейчас?

– Тридцатый, наверно.

– А твои родители знают, чем ты зарабатываешь себе на жизнь?

– Узнали, когда я постирал дома костюмы для выступлений. Отец подходит ко мне и говорит: «Сынок, это что?» – «Папа, это стринги». – «Что это?» – «Это нижнее белье для танцев». – «Для каких танцев?» – «Для стриптиза». – «Ты

танцуешь стриптиз?» – «Да». – «Ну ладно». – «Ну, если бы я не сказал, я бы все равно уезжал и танцевал». – «Ну да, ты прав». На этом разговор закончился.

– Мама видела твои выступления?

– Да, вот недавно первый раз, когда я работал на море. Сказала – гуд, сынок, молодец.

Гроза пилонов

– Во сколько начинается твое утро?

– В четыре дня. Ложусь – часов в шесть-семь.

– Сильно устаешь на работе?

– Это не похоже на усталость... Просто энергии нет. Я её отдаю. Но и получаю, конечно, тоже.

– Моральное удовлетворение испытываешь?

– Конечно. Я люблю танцевать. К тому же на сцене чувствую себя немного по-другому. В жизни стараюсь быть скромным. А в клубе я действительно Мачо («Мачо» – сценический псевдоним Дениса, прим. авт.). Там я играю, создаю образ.

– Какие образы на себя применяешь?

– Вот, недавно сделал новый номер – доктора Пилолькина. Очки



у меня в нем просто idiotские – по-другому не назовешь. А вообще – очень люблю романтические образы... Садо-мазо номер есть у меня... жесткий. Когда надеваю маску – просто зверь внутри появляется. Лицо закрыто, это раскрепощает. Ещё есть номер «Крейзи-Бенни». Дурной

танцор с пустыми бутылками.

– Номера сам придумываешь?

– Да. Вот, собираюсь делать пионера. Номер придумываю быстро, обычно дело за костюмом. Идеи появляются постоянно. Услышал где-то музыку – возник образ. Что-то может присниться. Или вот... Однажды мы с другом поехали работать на море. Я попал в аварию, упал с мотоцикла. Лежал весь в шрамах, царапинах. Нужно было как-то выкручиваться, зарабатывать деньги, за квартиру платить. Пошел на рынок, увидел шляпу. Думаю, хорошая шляпа. Почему бы не сделать попрошайку? Выходили с друзьями на сцену, с бутылкой водки, с закуской. Сиделись. У меня были перебинтованы руки, наклеен лейкопластырь, все настоящее, даже кровь кое-где просачивалась. Начинать танцевать. Больно было работать, но прикольно. На сцене я забываю про все. Настроение повышается, все болячки проходят. Целиком отдаешься танцу. Кстати, на сегодняшний день я сломал 10 пилонов. Меня наши стриптизерши прозвали «Ломщик пилонов». Они боятся после меня работать. И, надо сказать, нормально я зарабатывал в ту шляпу. Но пришлося пить, хотя вообще на работе этого нельзя. Подхожу к гостям, они мне наливают, чокаемся, выпиваем. Этот номер до сих ▶





пор пользуется популярностью. Если выступления в трех-четырех клубах (а бывает, и до семи клубов в ночь) и в каждом – этот номер, то к утру алкоголь дает о себе знать.

– Пить на работе нельзя. А к внешнему виду профессия выдвигает какие-то особые, специфические требования?

– Обязательно – солярий. Маникюр стараемся делать. Вот, воло-

сы покрасить пришлось. Некоторые бреют тело, но у меня в этом нет необходимости.

– Днем тебя узнают?

– Да, в Пятигорске узнают. Слышу: «Мачо, Мачо пошел». Один раз автограф попросили. Поклонницы достают.

Номер телефона давно никому не даю. Дал одной девушке – и пожалел. Звонит теперь постоянно.

Приятная, милая, но мне неинте-

ресно со ней.

– А какая девушка тебя заинтересовала бы?

– Не знаю. В первую очередь – умная.

– Уже встретил такую?

– Нет... Я все время в поездках по краю. Дома бываю редко. Девушки не выдерживают ожидания.

– Но ведь твоя профессия – не навсегда?

– Конечно, не навсегда. Хотелось

бы в будущем иметь свое маленькое-маленькое заведение – ресторан или кафе. Неординарное, неправильное... чтобы, например, были стулья на пружинах. Мы, артисты, все немного гоним.

– Высшее образование получить не планируешь?

– Я окончил юридический техникум. Учился в вузе, но бросил, потому что не успевал. Стало понятно, что это ничего мне не даст. Поступал в институт культуры. Два раза. Не взяли. Сказали, мальчик, заплади деньги. Тысячу долларов. Мне было 16 лет, я тогда ещё не работал. А если денег нет – ещё есть такая штука, как постель. Я сказал: «До свидания». Поступал опять через год. Меня вспомнили. Я тогда танцевал с прооперированной ногой. Ездил отдыхать в горы, растер ногу чуть-чуть. А на следующий день ещё порезал немного. Попала инфекция. За два дня нога раздулась, как шарик... Вот лежу я в больнице, мама оставила продукты, ко мне приходят друзья. 13-е число. 15-го сдавать первый экзамен. Нога зашита, перебинтована. Я даже не становлюсь на неё. Но... мне очень хотелось танцевать. Собираю вещи, иду домой пешком – потому что денег мне, естественно, никто не оставил на проезд. Прихожу домой, мама выбегает навстречу: «Ты чего пришел?» Я говорю: «Мам, поехал поступать». Ей уже ничего не оставалось, как сказать: «Счастливо, сын». Первый экзамен – народный танец, в сапогах.

Я оттанцевал, захожу за кулисы, снимаю сапог и выливаю кровь. Преподаватели все это видели, сказали: «Мальчик, молодец, хочешь танцевать, но ты не поступил».

– Жалеешь, что не удалось пробиться?

– На сегодняшний день – нет. Я всем доволен. Хочу – работаю, хочу – нет. Мне нравится быть абсолютно независимым.

– Работы хватает?

– Жаловаться не приходится. Если звонят тебе, значит, ты нужен. Если звонишь ты – значит, нет.

– Тебе звонят?

– Ну, бывает, – скромно отвечает Денис. ■

Благодарим "Z-клуб" за помощь в проведении фотосессии.



Ночная смена

Текст **Дарьи Ивахненко**, фото **Николая Мокринского**, транспорт **Александра Лобанова**

Это обычная ночь из жизни обычного города. Это беглый взгляд на то, что выхватил из темноты электрический свет.

Это люди, которые помогают нам, когда дневные голоса молчат, привычные телефоны не отвечают, знакомые двери заперты и мир кажется враждебным. Кто-то хочет продлить день, кто-то желает развлечься в бессонницу, а кто-то мечтает дожить до рассвета. Ночью никому не справиться в одиночку. Ощущения обостряются до предела. Страх, веселье, боль,

азарт, голод, страсть... Ночью город живет эмоциями. Если днем мы сдерживаем свои желания, то ночью мы приступаем к их воплощению. Если днем мы ждем терпеливо, то ночью мы ждем мучительно. Ночной и дневной Ставрополь – два разных города. В светлое и темное время суток нас окружают разные цвета, запахи, звуки, лица.

Вам тоже не спится? Тогда – вперед. ►



Заправочная станция «Лукойл», 22:14

Заправщик Иван Шахрамьян:

– Я на заправке работаю давно – уже четыре месяца. Смена у нас 12 часов, с восьми вечера до восьми утра.

Мне нравится ночью работать, потому что машин меньше, не так устаешь, как днем. Только бывает холодно и спать хочется, но иногда, когда работы мало, можно и вздремнуть. Обычно такое время наступает в три-четыре часа ночи, когда все уже разъехались по домам.

А с пяти опять начинают ездить. Ночью больше молодых водителей, которые едут в ночной клуб гулять или просто по городу катаются. Попада-

ются очень капризные, нервные. Иногда приезжают «навеселе». Таких мы любим заправлять – у них настроение хорошее, они на чай много дают. Ещё мы девушек любим заправлять, потому что у них глаза красивые. И ноги. А девушек сейчас все больше и больше ездит. Неправда, что водители иномарок больше на чай дают, чем водители отечественных машин. Все по-разному, щедрость не от марки автомобиля зависит.

А больше всего мы не любим заправлять таксистов. Они могут в любое время ночи подъехать и на чай дают мало. ►



Цветочный рынок на улице Пушкина, 22:53

Реализатор цветов Сергей Житний:

– Я учусь в Аграрном университете, а здесь подрабатываю. Продаем мы разные цветы, хризантемы, лилии, на полу стоят цветочные композиции из орхидей и фрезий, но, конечно, больше всего у нас сортов роз. Хороший продавец знает названия наизусть и может сразу отличить один сорт от другого. «Блажь», «Малибу», «Анастасия», «Высшее общество», «Ангажемент», «Рафаэлло», «Эсперансо», «Черная магия», «Карусель». Сорт «Эсперансо» мы между собой называем «вантус». Похожи. Иногда цветы берут целыми вазами. Или подходит мужчина, говорит:

«Все тюльпаны» или «Все красные розы». Самая крупная продажа – как-то раз взяли 101 розу. А розы стоят от 120 до 180 рублей штука. Зачем покупают розы в три ночи? Ну, разные бывают причины. Например, мужчина идет домой и чувствует себя... виноватым. Покупает цветы. Бывает, за ночь один и тот же человек приезжает два раза. Сначала для любовницы берет розы, позже, для жены – тюльпаны. Ночью часто приезжают нетрезвые покупатели. ▶



Пивной бар «Хмель и солод», 23:21

Официант Евгения Родионова:

– Я работаю здесь с открытия – уже восемь месяцев. Мне здесь нравится. Рабочий день у нас с 10 утра до часа ночи. Нелегко, конечно. Но очень важно – не дать гостям бара увидеть твою усталость. Нужно всем улыбаться, потому что каждый клиент для нас дорог.

В «Хмель и солод» приходят, конечно, чтобы выпить хорошего пива – «Zlaty Bazant», «Heineken», «Krusovice», «Franziskaner», «Cernovar», «Spaten», «Guinness».

Иногда для больших компаний носим от бара по три кружки в руке. Нужно удерживать, а в каждой – по полтора литра пива. Это получается

по два килограмма на руку. Но не это самое сложное.

Обычно проблемы возникают, когда нужно максимально вежливо сообщить посетителям, что мы закрываемся и им пора уходить. Охраны у нас нет, поэтому просить приходится официанткам или администраторам. Но постоянные клиенты наше расписание знают и не задерживаются после закрытия.

Многих постоянных посетителей я знаю в лицо. Очень приятно, когда они тоже тебя узнают, здороваются, поздравляют с праздниками.

Недавно на 8 Марта девочкам один гость даже подарил торт и цветы. ▶



Дежурная часть ОВД по Ленинскому району, 23:58

Начальник смены, майор милиции Андрей Долгов, старший оперативный дежурный, лейтенант милиции Александр Пиньков, помощник оперативного дежурного, старший сержант милиции Сергей Винокуров:

– Мы заступаем в наряд на сутки. С 8 до 8 дежурные не отлучаются с рабочего места. Здесь у нас есть все необходимое. В среднем за сутки мы принимаем около шестисот звонков. Поступают сотни сообщений о преступлениях, а кроме того, мы принимаем ещё информацию от «Скорой помощи» о криминальных травмах и от дорожно-патрульной службы – о дорожно-транспортных происшествиях. Начальник смены

решает, как реагировать на звонок. Все дежурные должны уметь профессионально общаться с разными категориями граждан. Кто только сюда не звонит.

Ночь – время уличных грабежей, домашних скандалов, шумных соседей, драк в увеселительных заведениях. Наиболее опасное время – вечер и первая половина ночи. Затишье наступает после 3-4 ночи, а самый спокойный час – 11 утра. На это время обычно приходится меньше всего звонков, а обычно телефоны не замолкают. ►



Хлебозавод №3, 01:31

Укладчица Елена Хомякова:

– Смена у нас 12 часов, с 7 вечера до 7 утра. Спать особенно сильно хочется в 5-6 часов утра, перед рассветом. Хотя я привыкла, мне уже разницы нет, когда работать – днем или ночью. Обычно на укладку ставят новичков, эта операция считается самой простой, а я на хлебозаводе уже 6 лет. Сейчас заочно учусь в институте по специальности «инженер-технолог хлебобулочных изделий». Но здесь при необходимости все могут подменить друг друга. Принцип такой – чтобы каждый работник умел все. Потому что процесс производства хлеба нельзя прерывать. Каждую секунду выходит одна булка хлеба. Очень важ-

но, чтобы не было перебоев с электричеством – иначе линия остановится и хлеб в печи сгорит. А если заново начинать, то от запуска линии до выхода первой булки пройдет 6 часов. Белый «кирпич» выпекается 50 минут, а батон – 35.

Знаете, как отличают хорошо пропеченный хлеб от сырого? Пропеченный сразу из печи можно взять в руки. А сырой будет обжигать ладони.

В три часа ночи приходят водители и начинают развозить хлеб по магазинам. ▶



Казино «VIP», 02:04

Крупье Алексей Ананенко:

–Я работаю крупье четыре года. Крупье должен хорошо считать и хорошо выглядеть. Случаев на моей практике разных, конечно, было немало. И крупные выигрыши, и крупные проигрыши тоже бывали. Но главное правило, которому с самого начала учат любого крупье, – все, происходящее за игровым столом, является тайной. Поэтому ничего рассказывать не буду.

За столом во время игры в рулетку работают двое – дилер и чиппер. Дилер следит за ставками, чиппер следит за дилером, проверяет его подсчеты и собирает фишки. Ещё желательно, чтобы на специальном высоком

стуле сидел инспектор – он также наблюдает за игрой. Каждые двадцать минут крупье меняется, потому что приходится очень много и быстро считать в уме. Ошибаться нельзя, а внимание ослабевает.

Во время вращения рулетки крупье, наверное, единственный, кто смотрит не на шарик, а на стол. Потому что ставки сделаны и фишки должны остаться на месте.

К столу для карточной игры крупье всегда подходит с новой колодой.

У столов свои тонкости: крупье удобнее сдавать карты, если сукно мягкое. Самая популярная игра в ставропольских казино – покер. Правда, для казино выгоднее рулетка. ▶



Реанимационная бригада «Скорой помощи», 02:28

Медбрат-анестезист Олег Гусев, врач анестезиолог-реаниматолог Михаил Пилюк, фельдшер Николай Топчаев:

– У нашей бригады за дежурство бывает от 7 до 15 вызовов. А в общих бригадах – и того больше. Сейчас вот только что вернулись с вызова – женщина потеряла сознание после кровотечения. Оказали помощь, отвезли в больницу. Ночные травмы – ДТП, наезды на пешеходов, падения с высоты, отравления таблетками... А вообще, все может быть. Наркоманов много. Правда, когда мы им помощь оказываем, они в больницу ехать не отказываются, сами встают и уходят. Приехали мы как-то поздней осенью по вызову. Посреди дороги лежит

мужчина, из одежды на нем – только полотенце. Рядом – толпа мужчин, кто в полотенцах, кто даже без них. Температура – около нуля. В чем дело? Компания парилась в бане, а его отправили за раками через дорогу... Сбила машина. Множественные переломы.

А то ещё был вызов от мужчины: человек с восьмого этажа выбросился. Мы приезжаем, ходим вокруг дома, ищем... А тот, который нас вызвал, кричит сверху: «Так вот же он, неужели вы не видите, у вас под ногами лежит!». Галлюцинация у него была. Но это не наш клиент. Мы к такому другую бригаду вызываем, психиатрическую. ►



Специализированная часть – 9 по тушению крупных пожаров федеральной противопожарной службы по Ставропольскому краю, 03:10

Старший прапорщик Олег Бушман, капитан внутренней службы Денис Пантюхин.

Денис Пантюхин:

– Не вижу особой разницы между днем и ночью. Ночь для нас – это 4 часа сна, если нет пожара.

Самая частая причина ночных пожаров – курение в постели и обогреватели.

Стоит на пять минут опоздать – и человек уже задохнулся от дыма. Люди пытаются, конечно, выбраться, ползут... Часто их в коридорах находим, уже без сознания. А от самого пламени я ещё не знаю погибших.

Много бомжей из горящих подвалов вытаскиваем. Мы их уже даже за спасенных не считаем. Они, чтобы согреться, могут прямо под домом костер развести.

От момента подачи диспетчером сигнала тревоги до выезда машины проходит 30 секунд. Это норматив, который мы постоянно отрабатываем.

Из сложных пожаров... Верхний рынок тушили, завод автоприцепов.

На заводе горела покрасочная камера. Люди поливали снизу, я полез наверх. И с высоты видел, как уходит вниз огромная – только ширина метров 50 – крыша камеры. Это было похоже на то, как проваливается зыбучий песок. Это было незабываемое зрелище. ▶



Такси-Автовокзал, 03:44

Таксист Денис Дарьин:

– Я работаю таксистом почти четыре года. Ночью работать проще – движение на дорогах меньше. Но опасно, конечно, хотя и не так, как раньше. Бывали и нападения, и убийства. Знакомому к ребрам пистолет приставляли. Сейчас остерегаемся наркоманов и безбашенной молодежи, которая просаживает деньги в игорных клубах, а потом устраивает беспредел. В общем, профессия небезопасная и неблагодарная. Хороший пассажир – это трезвый пассажир. А ночью почти все пассажиры пьяные. А особенно раздражают пьяные девушки, которые не могут определиться: «Едем туда... нет, не туда...». Хотя некоторые пья-

ные деньгами разбрасываются направо и налево.

Необычные пассажиры были. Голубой однажды в машину сел...

Таксисты – как священники. Исповеди постоянно приходится выслушивать. Люди нам рассказывают обо всем. Что в жизни случилось, какие проблемы. Я обычно стараюсь разговор поддержать, но в душу не лезу.

А вообще, нормальных, хороших пассажиров больше. Сядет в машину такой человек – веселый, общительный, и хочешь-не хочешь, а у тебя сразу настроение повышается, даже если сначала хмурый был. ►



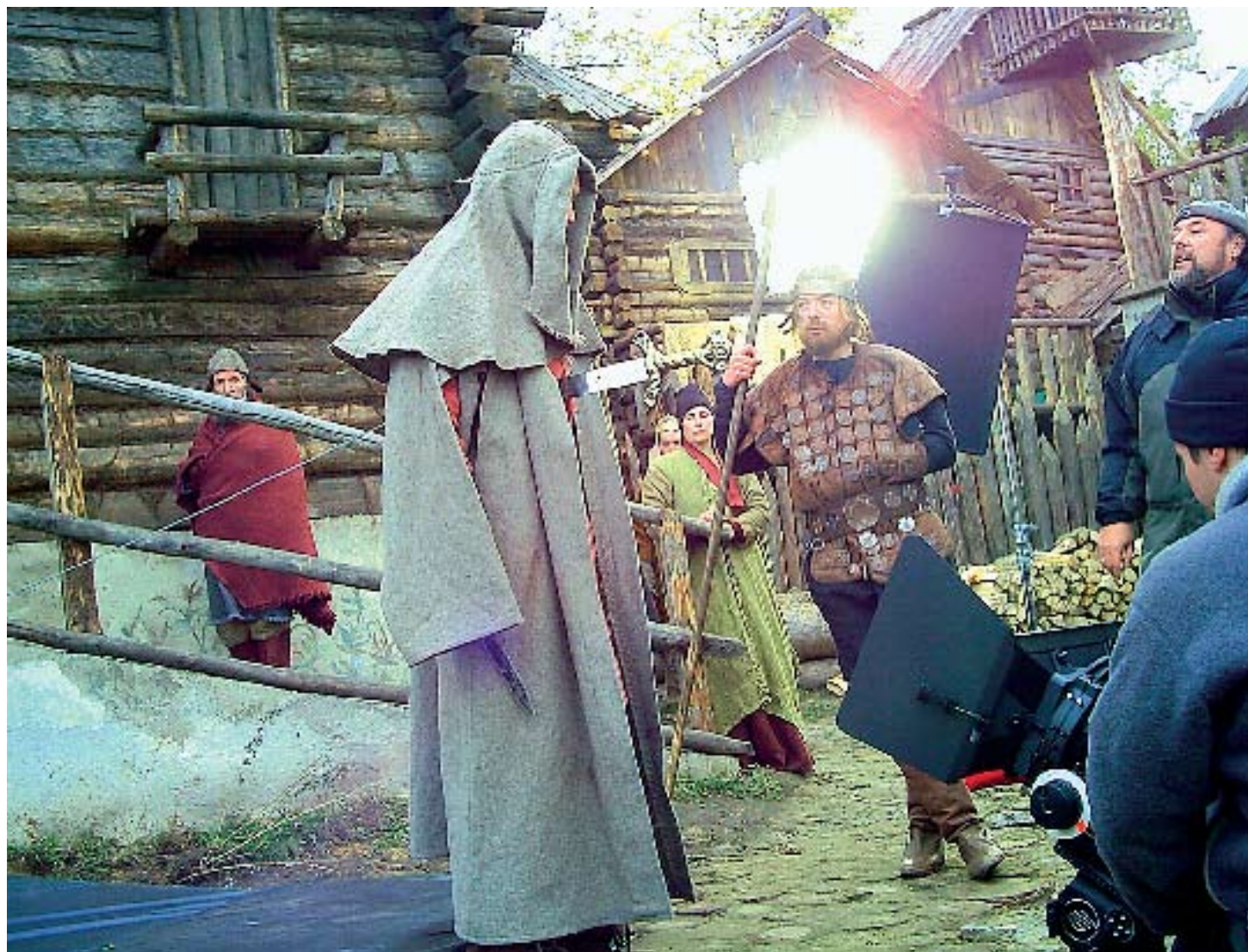
Супермаркет «Звездный», 04:26

Ночной кассир Олеся Плясунова:

– Смена у меня с двадцати до восьми часов, работаем через неделю. Прихожу домой после смены – и не могу заснуть часов до одиннадцати. Начинаю уборку делать или другими делами заниматься. Мне ночью не хочется ни спать, ни есть. Несмотря на то что вокруг столько еды. Я привыкла. Ночью в магазине работает только один кассир, так что все покупатели проходят через меня. Меньше всего людей у нас в три-четыре часа ночи. Хотя если это ночь перед праздничным днем или перед выходными, то люди могут прийти в любое

время. Всю ночь идут, как днем. Молодежи много ночью, гуляют по магазину.

Если составлять рейтинг самых популярных ночных товаров, то на первом месте будет пиво, на втором – презервативы, на третьем – фрукты. Из фруктов ночью больше всего берут виноград или яблоки. А вообще, покупают все, что угодно: хлеб, воду, салаты. Те, кто днем работают и не успевают по магазинам пройтись, в одну из ночей приезжают и делают закупку на всю предстоящую неделю. ■



Тамерлан Коченов: «Дворникам по утрам тоже вставать тяжело»

Текст Алексея Бирюкова

Тамерлан Коченов – не только спортсмен, тренер, президент городской федерации тхэквондо Ставрополя. Он ещё актер и каскадер...

От каскадера – до актера – Тамерлан, традиционный вопрос – как Вы попали в кино?

– Случайно. Как-то я был на сборах в Москве, ко мне подошел постановщик трюков Юрий Сысоев и предложил поработать в каскадерской группе. Со временем я стал эпизодически появляться в кадре в качестве актера второго

плана. К примеру, в новом телесериале «Пантера» у меня роль помощника злого доктора, который торгует человеческими органами. Маленькая роль есть в «Гибели империи», в «Главном калибре» я играю немецкого офицера. Вообще мне предлагают, в основном, отрицательные роли – то бандита, то чеченского боевика, то наркоторговца. Кста-

ти, интересный случай был на съемках фильма «Жестокость». Я должен был играть главаря гастербайтеров, которые по сценарию напали на героиню Ренаты Литвиновой, а она их разгоняла куском железной трубы. Но режиссер посмотрел на меня критически и сказал, что слишком я хорошо выгляжу для главаря. Поэтому мне досталась роль посромнее.



– С Литвиновой довелось пообщаться?

– Обсуждали рабочие моменты. Объясняли ей, куда ударить нужно. Наша задача была – поставить драку, а Ренаты – эту драку доиграть. Своеобразная женщина, но, вопреки сложившемуся стереотипу, нормальный человек, адекватный. С ней очень интересно общаться – Рената хорошо разбирается в кинематографе.

Дублер Абдулова

– С кем-то еще из наших кинозвезд встречались на площадке?

– На съемках «Дневного дозора» видел Жанну Фриске, Константина Хабенского. Но сказать, что мы общались – это слишком громко. Известные артисты обычно выходят, играют свой эпизод – и уходят обратно в вагончик. Их, как каскадеров, по несколько часов на площадке не морозят. Пообщаться довелось с Алексеем Серебряковым, у нас с ним нашлись общие темы для беседы, поскольку Алексей увлекается единоборствами. На меня в свое время фильм «Фанат», где в главной роли снимался Серебряков, произвел неизгладимое впечатление. И я расспрашивал его о нюансах работы в этом фильме. На все вопросы Серебряков отвечал просто, спокойно, без всякой рисовки. Нормальный парень. На съемках «Главного калибра» достаточно много общался с Дмитрием Марьяновым. Я, честно говоря, думал, что он более высокого мнения о себе. В телесериале «Мертвые души» я дублировал Александра Абдулова – в одном из эпизодов падал с высоты за Александра Гавриловича. Мне нескольких минут

рядом с ним хватило, чтобы понять, какой это поразительный человек. Очень доброжелательный, воспитанный, корректный, в общем – старой актерской школы. Кроме слов восхищения, других нет.

– Вы так похожи с Абдуловым, что Вас взяли его дублером?

– Вообще-то, он повыше меня и стройнее. Но эпизод снимался в движении и на почтительном расстоянии, а когда в кадре все стремительно мелькает, различия незаметно. ▶



РЕГИОНАЛЬНЫЙ ДЕЛОВОЙ ЦЕНТР

Бизнес-центр класса 'А'.

Современное 13-этажное здание, расположенное в самом центре г.Пятигорска.

Удобная транспортная доступность.

Профессиональная управляющая компания.

Долгосрочная аренда.

Услуги конференц-зала, кафе-бар, работает филиал банка, авиакасса, парикмахерские, салон красоты, юридические и другие виды услуг.

Удобная планировка офисов площадью от 40 м².

Оснащен современными системами связи.

Сплинкерная система пожаротушения.

Круглосуточная охрана.

3 пассажирских и 1 грузовой лифты.

Парковка на прилегающей территории.

Престижное расположение.

Современные системы жизнеобеспечения.

Адрес: Ставропольский край
г.Пятигорск, ул.Крайнего, 49
тел.:8(8793) 36-36-02
36-36-03, факс:33-79-13
e-mail: rdc@infranel.ru
www.kmv-center.ru

Роли хороших парней пока не предлагают

– Многие актеры заявляют, что играть «плохишей» гораздо интереснее, потому что здесь практически всегда есть ярко выраженный характер или, как модно теперь выражаться, харизма. А положительные персонажи, в основном, такие гламурные, причесанные, предсказуемые – в общем, скучные. Это на самом деле так?

– Мне кажется, что так говорят те актеры, которые все время играют положительных героев и просто хотят попробовать себя в другом амплуа. Впрочем, есть и обратные примеры. Тот, кто воплощает на экране образы подонков, хочет перевоплотиться в «хорошего». Что касается меня, то я играю то, что дают.

– Считается, что у актеров ночная жизнь, ведь зачастую съемки происходят в темное время суток. Это действительно так?

– Ну почему же? Съемки могут проходить и с раннего утра. Другое дело, что, бывает, они затягиваются. То реквизит не привезли, то ждут кого-то. Потом начинают устанавливать камеры, смотреть, с какого места лучше снимать. Затем просмотр снятого материала, какие-то досъемки, пересъемки.

До каскадеров дело обычно доходит в последнюю очередь. Бывает, что мы приходим днем, а сниматься начинаем ближе к ночи. Кино – это, конечно, интересно, затягивает, но зачастую приходится нелегко. Например, во время работы в «Дневном дозоре» мы иной раз весь день махали руками, ногами, прыгали, скакали. К концу съемок люди просто падали



от усталости. Хотя ребята в каскадерской команде достаточно подготовленные.

– И кого Вы в этом нашумевшем фильме играли?

– Роли как таковой у меня там нет. В основном, это была трюковая работа. Я – один из рыцарей, которые, когда проваливается пол, дружной толпой летят вниз. Я, честно говоря, даже не предполагал, что мне доведется сниматься в этой картине. Попросили помочь знакомые каскадеры. У них не хватало людей для массовых сцен, и они позвали нашу группу, чтобы красиво снять падения.

Кому сейчас легко?

– А вообще Вы себя к кому относите – к жаворонкам или совам?

– Я даже не знаю, кто я. Когда надо – жаворон, когда надо – сова. Приходится перестраиваться. Дворникам тоже тяжело рано вставать, но они все же выходят на работу. Как говорится, кому сейчас легко?! Если ты выбрал себе профессию – надо соответствовать.

– А как Вы ночные «бдения» на площадке переносите? У Вас ведь жесткий спортивный режим, тренировки, все распланировано по минутам...

– А что делать?! Приходится приспособиваться. Да, я и сам тренируюсь, и с воспитанниками занимаюсь.

– Кино тренерской работе не мешает?

– Трудно тянуть два дела, но надо. Тем более что в кино я снимаюсь летом, когда спортивный сезон у моих подопечных завершен. Надеюсь, что вскоре вновь пригласят поработать на съемочной площадке. Пока наш режиссер, Михаил Шевчук, занимается монтажом, мы ждем. Как появится новый сценарий – мы готовы начать. ■



КРЕДИТ
БЕЗНАЛИЧНЫЙ РАСЧЕТ



ПРОДАЖА/УСТАНОВКА

МАГНИТОЛЫ, DVD, MP3

ТЕЛЕВИЗОРЫ, АНТЕННЫ

АКУСТИКА

УСИЛИТЕЛИ

САБВУФЕРЫ

СИГНАЛИЗАЦИИ

ДАТЧИКИ ПАРКОВКИ

КСЕНОН, БИКСЕНОН



Официальный дилер

AUDIO
SYSTEM

Sinfoni

AD

STEC



rainbow

ул. Тухачевского, 11 а, тел.: (8652) 73-76-28



Распространение

Pro № 3(19), апрель 2007 Тираж 20 000 экз.

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО

6800 экз. СЕТЬ ФИРМЕННЫХ СТОЕК в городе **Ставрополе**
РЕСТОРАНЫ, КАФЕ, РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ Кафе «Веранда» ул. Маршала Жукова, 1, 1 этаж
 2 этаж /Арт-кафе «Подсолнух» ул. Маршала Жукова, 26/Кафе «Molinari» ул. Дзержинского, 114 а
 Кафе «Театральное» ул. Морозова, 1/Кафе «Арлекино» пр. К. Маркса, 4 а/Пивной бар «Крайсбахер» ул. 50 лет ВЛКСМ, 43 а/Пивной бар "Казачок" пр. Кулакова, 8/1/Бар "Хмель и солод", ул. Доваторцев, 41 а/Кофейня «Coffee-Club» ул. Краснофлотская, 91/Кафе «El Grano» ул. Ломоносова, 38
Развлекательный комплекс «Новый Рим» ул. 50 лет ВЛКСМ, 5/Ресторан «Мицери» пр. Октябрьской революции, 6/Ресторан «Скиф» ул. Васильева, 1 а/Ресторан «Маракеш» ул. Шпаковская, 111
Ресторан «Салоники» пр. Октябрьской революции, 30/Кафе «Джем-Клуб» ул. Макарова, 20 а
 Кафе «Элегия» ул. Бульвар Ермолова, 3/Кафе «Блокбастер» ул. Дзержинского, 131/Кафе «Изба» ул. 3-я Промышленная, 1/Кафе «Вареничья хата» ул. Тельмана, 234/«Пивоварня купца Алафузова» ул. Серова, 221/Кафе «Блинная» пр. Карла Маркса, 104/4/«СУШИ БАР» пр. Кулакова, 29 б
РК «Лесная поляна» ул. Кордон столбик, д. 1/Боулинг-клуб «Триумф» ул. Бруснева, 11 б/«Saloon» ул. Заводская, 10/«Барберини» пр. К. Маркса, 70/«У камина» ул. Шпаковская, 111
ТОРГОВЫЕ ЦЕНТРЫ «Нестеров», 2 этаж-администрация /«МАХИДОМ» Старомарьевское шоссе, 9 г/ТЦ ЦУМ ул. Дзержинского, 131/ТЦ "Космос", ул. Доваторцев, 75 а
ОРТЦ «Ставрополь»: ресторан «Робинзон» / Салон-магазин Л'Этуаль ул. Доваторцев, 61
САЛОНЫ КРАСОТЫ Салон «Ангел-Эстетик» ул. Ленина, 379/Клуб «Профит» ул. Булкина, д. 6
Имидж-студия «Паради» ул. 8 Марта, 96/1/«Центр Натальи Болдурчиди» ул. 50 лет ВЛКСМ, 42 а
САЛОНЫ-МАГАЗИНЫ Бутик «Studio A.V.» ул. Краснофлотская, 91/Бутик «ВИКТОРИЯ» ул. Краснофлотская, 91 /«Богемия Плюс К» / Магазин «Министерство стиля» (DIESEL REPLAY) Магазин «Золото VIP - подарки» ул. Маршала Жукова, 8/«Л'Этуаль» ул. Дзержинского, 114
Часовой салон «Стиль Тайм» ул. Дзержинского, 133/Мебельный салон «Европа» ул. Ленина 468, 3 этаж/Магазин «In Wear Matinique» ул. Мира, 355/38/Компания «Корупа» ул. Ломоносова, 23/«Микроклимат» пр. Кулакова, 10 в/Шоу-рум «Даминго» Старомарьевское шоссе, 18 а
ГОСТИНИЦЫ «Интурист» пр. К. Маркса, 42/ "Континент", ул. Дзержинского, 114
АГЕНТСТВА НЕДВИЖИМОСТИ «Олимп» ул. Ленина, 406
СТРОИТЕЛЬНЫЕ КОМПАНИИ "РГ строй", ул. Лермонтова, 365

5600 экз. СЕТЬ ФИРМЕННЫХ СТОЕК в городах **Пятигорск, Минеральные Воды, Кисловодск, Ессентуки, Невинномысск**
РЕСТОРАНЫ, КАФЕ, РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ Ресторан «Шалаши» г. Пятигорск, гора Машук, Место дуэли М.Ю. Лермонтова/Кафе «Кавказский дворик» г. Пятигорск, ул. Теплосерная, 24
 Кафе «Molinari» г. Пятигорск, ТД Романовский/«Магия Пицца» г. Пятигорск, ул. Ермолова, 42
 Кофейня «Окно в Париж» г. Пятигорск, ул. Орджоникидзе, 19/Ресторан «Золотой дракон» г. Пятигорск, ул. Дзержинского, 101 а/ТД «Романовский» кафе г. Пятигорск, ул. Орджоникидзе, 11 а
 ТД «АРБАТ» г. Пятигорск, ул. Октябрьская, 17/Кофейня «Дон Капучино» г. Пятигорск, ул. Кирова, 61/Бильярдный клуб «Галерея» г. Пятигорск, Бульвар Гагарина, 2/Сервисно-развлекательный центр «Атлантида» г. Кисловодск, ул. Широкая, 43 а/РЦ «Артурс» г. Ессентуки, ул. Интернациональная, 28/КРК «Европа» г. Ессентуки, ул. Пятигорская, 151/Ресторан «Банкир» г. Ессентуки, ул. Гагарина, 13/Бильярдный клуб «Льон» г. Минеральные Воды, ул. XXII Партсъезда
ТРЦ «Университи»: Салон сотовой связи «МСфон» / «Ресторанный дворик», 3 этаж Боулинг-клуб «Суши-страйк», 1 этаж, г. Пятигорск
ГОСТИНИЦЫ Гостиничный комплекс «Гранд Отель» г. Кисловодск, ул. Курортный бульвар, 14
 Гостиница «Зеленая» г. Невинномысск, пер. Зеленый, 5
БАНКИ «Мединвестбанк» г. Кисловодск, Курортный бульвар, д. 2
САЛОНЫ-МАГАЗИНЫ «Алсвет» г. Пятигорск, ул. Кирова, 48/«Кафель Века» г. Пятигорск ул. Февральская, 54, ТВК «Машук»/Магазин «Л'Этуаль» г. Пятигорск, ул. Мира, 3, Универмаг №1 ТД «Русь» г. Пятигорск, ул. 40 лет Октября, 23/Магазин «Мир техники» г. Минеральные Воды ул. Советская, 128
САЛОНЫ КРАСОТЫ «Центр Натальи Болдурчиди» г. Кисловодск, пр. Первомайский, 27
АВТОСАЛОНЫ Автосалон «Ключавто - КМВ» Автомагистраль «Кавказ» Минераловодский район, 344 км + 900 м/Автосалон «Mitsubishi motors» г. Пятигорск, Лермонтовский р-д
ООО «Прайм-Авто» (Ауди центр) 347 км Автомагистрали «Кавказ»
Всего 91 стойка

МИР ТЕХНИКИ



ДЖЕНТЛЬ МЕН CITY



МОСКОВСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ БАНК

ВОНЕМА



САЛОНИКИ



ЕССО



PREMIUM

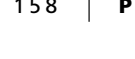


InWiner Matinique

КЛЮЧАВТО



СТРОИТЕЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ



3200 экз. ЖУРНАЛ В ПОДАРОК

В организациях – официальных партнерах журнала

Pro в городе Ставрополе

ОАО «Авиакомпания «Алания» рейсы Ставрополь-Москва, Москва-Ставрополь
ДОП «Кавказэкспресс» ОАО «Российские железные дороги» VIP- вагоны Ставрополь-Москва, Москва-Ставрополь; Кисловодск-Москва, Москва-Кисловодск
Агентство «Полет» пр. К.Маркса, 22
Телекомпания АТВ Ставрополь ул. Ленина, 282
ТОРГОВЫЕ ЦЕНТРЫ «Галерея»: центр красоты и здоровья «Биоритм» / Бутик «Bellissimo»
Магазин «Джентльмен Сити» / Магазин «КВ#8» (GAS, Fornarina) / «BGN» / «Пантера»
«ZARA» / «Ив Роше» / «Shishi» / «Для Душа и Души» ул. Маршала Жукова, 8
ТЦ «Нестеров»: Магазин «House» / Бутик «Pierre Cardin» / Туристическая компания «Вереск» ул. Дзержинского, 131 а
ТЦ «ПАЗА»: Бутик «Lo» / Бутик «Sasch» / Бутик «Steilman» ул. Краснофлотская, 91
ТЦ «Кейсария»: Магазин «Мир Бижутерии» ул. Ленина, 308
Торговый Дом «Анастасия» «Дом ткани» пр. Октябрьской революции, 11 а
ОРТЦ «Ставрополь», Салон-магазин «Арт-дизайн» / Магазин «Fusion» / Магазин «Benetton» / Магазин «Big Star» / Бутик «Barcelona» / Бутик «Версаль» ул. Доваторцев, 61
ТЦ «Дом торговли» / Мебельный бутик «Олигарх» / Магазин «Цифроград» ул. Доваторцев, 13
ГОСТИНИЦЫ ресепшн + VIP - номера гостиницы «Евроотель» ул. Маршала Жукова, 1
САЛОНЫ-МАГАЗИНЫ Магазин «Шоу-Техника» ул. Дзержинского, 135; офис – ул. Голенева, 67
Мебельный салон «Мебель Люкс» ул. Лермонтова, 193 а / **Мебельный шоу-рум «Давинчи»** ул. Лермонтова 199 / **Салон кухонной техники «Памира»** ул. Вокзальная, 2 / **Мебельный салон «Табурет»** ул. Ленина, 423 / **Мебельный салон «Ангелина»** ул. Промышленная, 3/2 / **Мебельный салон «Фронда»** ул. Доваторцев, 44 б / **Мебельный салон «Лотус»** пр. Кулакова, 4 а / **Мебельный салон «Танганова»** пр. Кулакова, 4 а / **Мебельный салон «Эвелин»** ул. Ленина, 392
Мебельный салон «Шатура» ул. 1-я Промышленная, 3 а / **Мебельный салон «Дриада»** ул. Мира, 355/38 / **Магазин «ЕССО»** ул. Лермонтова, 193 а / **«SELA»** ул. Ленина, 472 / **Салон «Ателье-Ателье»** пр. Кулакова, 8 а / **Магазин «L.C.Waikiki»** ул. Булкина, 6 / **Детский магазин «Sanetta»** ул. Ленина, 318/4 / **Ювелирный салон «Магия Золота»** ул. Мира, 280/7 а / **Ювелирный салон «Русский стиль»** ул. Ленина, 474, универмаг «Ставрополь» / **Магазин «INTERSPORT»** ул. Пушкина, 20 / **Салон-магазин «Комфорт»** ул. 50 лет ВЛКСМ, 1; ул. Ленина, 328/7 / **Магазин «Царская охота»** ул. Дзержинского, 133 / **Магазин «Ив Роше»** пр. К. Маркса, 98 / **Магазин «Camel»** ул. Ленина, 308 / **Бутик «Premium»** пр. К. Маркса, 54 / **Бутик «ЛеКадо»** ул. Ленина, 328/9 / **Салон подарков «Богемия Стиль»** ул. Ленина 318/4 / **Салон итальянской обуви «FAB»** ул. Голенева, 45
САЛОНЫ КРАСОТЫ Салон «Велонда» ул. Ленина, 392 / **Салон «Быюти»** ул. Советская, 16/1 / **Салон «Барселона»** пр. Кулакова, 29 / **Салон «Millennium»** пр. Октябрьской революции, 32
Медико-эстетический центр «Изуми» ул. Ленина, 328/5 / **Центр здоровых волос «Bionet-Plus»** ул. Лермонтова, 343 / **Салон красоты «Богиня»** ул. Комсомольская, 41
РЕСТОРАНЫ, КАФЕ Ресторан «Сатори» ул. Мира, 341 / **Ресторан «Манифест»** пр. К. Маркса, 56
Кафе «Сорока» ул. 45-я параллель, д. 2 / **Ресторан «Колиба»** ул. Шпаковская, 113 / **«Шинок»** ул. Дзержинского, 100 б / **Ресторан «Лас-Вегас»** ул. Черниговская, 2 / **Кафе «На дровах»** Старомарьевское шоссе, 21 / **Кафе «AQUARIUM»** ул. Ленина, 247 / **Кафе «Флора-Бургер»**, ул. Пушкина, 1
АВТОСАЛОНЫ Автоцентр «Модус» Старомарьевское шоссе, 3 / **«Авто Арт»** ул. Бруснева, 5
«АльфаКар» пр. Кулакова, 35; Старомарьевское шоссе, 3 / **«Дрим Моторс»** ул. Ленина, 219
«ДримКар» пр. Кулакова, 33; ул. Бруснева, 5; Старомарьевское шоссе, 3 / **«Локо Моторс»** пр. Кулакова, 33 а / **«НДК Моторс»** ул. Бруснева, 5; Старомарьевское шоссе, 3 / **«Статус Авто»** ул. Бруснева, 5 / **«Франсмобиль»** ул. Артема, 49 / **Автосалон «Мега Авто»** пр. Кулакова 18Д
«ABS-AUTO» ул. Доваторцев, 47 б / **Автоцентр «Дварис»** ул. Заводская, 15 / **Автосалон «Авангард»** (Lexus) Северный обход, 15 / **Автосалон «SSANG YONG»**, ул. Буйнакского, 1
ТУРИСТИЧЕСКИЕ АГЕНТСТВА Туристский бизнес-центр «Оазис Джи Ти» ул. Крупской, 31 а
Туристическое агентство «Турпроект» пр. К. Маркса, 75 / **Туристическое агентство «Шелковый путь»** пр. К. Маркса, 93, 4 этаж, оф. 3 а
ЮРИДИЧЕСКИЕ АГЕНТСТВА Юридическое агентство «Колесниковых» ул. Ленина, 219 оф. 162 / **Юридическое агентство «СРВ»** ул. Маршала Жукова, 23
БАНКИ «Газпромбанк» ул. Ленина, 419, кор. 2 / **«Ставропольпромстройбанк»** ул. Краснофлотская, 88 а / **«МеТраКомБанк»** ул. Дзержинского, 2 а / **«Банк Москвы»** ул. Ленина, 219 / **«Юниа-струм банк»** ул. Ленина, 231/11 / **«Росбанк»** ул. Ленина, 375 / **«ИМПЭКСБАНК»** ул. Мира, 237
«МДМ – Банк» ул. Ленина, 217 / **«Московский Индустриальный Банк»** ул. Ленина 351/1
«МежБизнесБанк» ул. Ленина, 351 / **«Уралсиб»** ул. Мира, д. 232 / **«Банк Возрождение»** пр. К. Маркса, 3/1 а / **«Еврофинанс Моснарбанк»** ул. Мира, 341 / **«ВТБ 24»** ул. Мира, 284/1



салон мебели
европа



Артекино



NAFNAF



Премаман



LEXUS



Emilio GUIDO

INTERSPORT



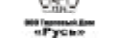
Цифрград



UNIVERSITY

НОВЫЙ РИМ

Еврофинанс
Мобзарбанк



СТИЛЬ ТАМ

СУШИ-СТРАСС

МИДАС

МЕРКУРИЙ

РОСБАНК

По всей России. Для Вас.

Банк Москвы
10 лет



Профит



СТАВРОПОЛЬ
ОРТЦ

БАРЕНТУЛЬ
ХАТГА



СТАВРОПОЛЬПРОМСТРОЙБАНК



МЕДИЦИНСКИЕ ЦЕНТРЫ «Нуга бест» ул. Дзержинского, 114 в /**Стоматологический центр**

«Дента люкс» ул. Мира, 360

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ Студия развития ребенка «АБВГДейка» ул. Мира, 355/38

ФИТНЕС-КЛУБЫ Студия Фитнесс ул. Ленина, 392 /**Центр фитнеса «Дельфин»** ул. Ленина, 251

СТРАХОВЫЕ КОМПАНИИ «Капиталь Страхование» ул. Лермонтова, 189/1

«Росно» ул. Голенева, 58 а

СТРОИТЕЛЬНЫЕ КОМПАНИИ «Эвилин» ул. Ленина, 221 /

ООО «Шелте» пр. Кулакова, 8 б

Клуб «Мидас» ул. Ленина, 299

«Цезарь Сателлит» ул. Ленина, 219, «Бизнес-центр», 6 этаж, оф. 4

3000 экз. ЖУРНАЛ В ПОДАРОК

В организациях – официальных партнерах журнала Pro в городах **Пятигорск, Минеральные Воды, Кисловодск, Железноводск**
Ессентуки, Невинномысск

«УНИВЕРМАГ №1» Бутик «X-line» / «Benetton» / «Ив Роше» / «Для Душа и Души»

«Naf-Naf» / Детский магазин «Premaman» г. Пятигорск, ул. Мира, 3

ТРЦ «Университи» «Emilio Guido», 2 этаж, г. Пятигорск / ТЦ «ДЕТСКИЙ МИР» Магазин

«Benetton» / «SELA» г. Пятигорск, ул. Октябрьская, 1 / ТЦ «Жако» мебельный салон «Реал»

г. Пятигорск, ул. Ермолова, 12 / ТДЦ «Максимум» г. Невинномысск, ул. Революционная, 57 а

ЗАО «ЦУМ» г. Невинномысск, ул. Гагарина, 74

РЕСТОРАНЫ, КАФЕ, РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ Ресторан «Родос» г. Ессентуки, городское

озеро / Ресторан «Кубань» г. Невинномысск, ул. Менделеева, 16 / Кафе «Причал»

г. Невинномысск, ул. Павлова, 1 / Спорт-бар «Пират» г. Невинномысск, ул. Энгельса, 140

САЛОНЫ-МАГАЗИНЫ Магазин «House» г. Пятигорск, ул. Октябрьская, 10 / Бутик «In Wear

Matinique» г. Пятигорск, ул. Дзержинского, 42 / Бутик «Enriko Marinelli» г. Пятигорск, ТД Рома-

новский, 3 этаж / «Interyer Gallery» г. Пятигорск, пр. Калинина, 67 / «Жилье-Комфорт» г. Пяти-

горск, ул. Ермолова, 28; ул. Калинина, 32 / Мебельный салон «Коруна» г. Пятигорск, Черкесское

шоссе, ТЦ «Меркурий» / ТВК «Машук» г. Пятигорск, ул. Февральская, 54 / Салон сотовой связи

«MSфон» г. Пятигорск, пр. Кирова, 45; ул. Леваневского, 13 а; ул. Леваневского, 19; ул. Бульварная, 2

Магазин «INTERSPORT» г. Пятигорск, ул. Мира, 3 / Компания «Босфор» г. Пятигорск, ул. Ермо-

лова, 14 / Салон-магазин «Русское Золото» г. Пятигорск, пр. Кирова, 47 / «Жилье-Комфорт»

г. Минеральные Воды, ул. Советская, 4 / Салон-магазин «Блиц» г. Кисловодск, ул. Героев Медиков, 10

«Мебельный Дом» г. Ессентуки, ул. Октябрьская, 435 / Магазин мебели «Рассвет» г. Невинно-

мысск, ул. Энгельса, 160 / Ювелирный салон «Изумруд» г. Ессентуки, ул. Кисловодская, 1

Ювелирный салон «Версаль» г. Невинномысск, ул. Гагарина, 55, ул. Гагарина, 18

Офис продаж «Мир Климата» г. Невинномысск, ул. Чайковского, 18

ГОСТИНИЦЫ «Интурист» г. Пятигорск, пл. Ленина, 13 / «Бештау» г. Пятигорск, ул. 1-я Бульварная, 17

Гостинично-ресторанный комплекс «Корона» г. Кисловодск, Курортный бульвар, 5

Гостиница «Кубань» г. Невинномысск, ул. Менделеева, 16

САЛОНЫ КРАСОТЫ Салон красоты «Дарина» г. Пятигорск, ул. Пушкинская 31, кор. 3

Эстетический салон «Сакура» г. Ессентуки, ул. Новопятигорская, 4 а

АВТОСАЛОНЫ Дилерский центр «ДримКар КМВ» г. Пятигорск, Черкесское шоссе, 33

«Hyundai» г. Пятигорск, Лермонтовский разъезд / «Город Авто» Автомагистраль «Кавказ»

Минераловодский район, 347 км

БАНКИ «ЕвроситиБанк» г. Пятигорск, ул. 40 лет Октября, 58 а

ФИТНЕС-КЛУБЫ Фитнес-центр «Микс» г. Пятигорск, пр. Калинина, 2, кор. 4

САНАТОРИИ Санаторий «Плаза» г. Кисловодск, пр. Ленина, 26

МЕДИЦИНСКИЕ ЦЕНТРЫ «Медикор+» г. Пятигорск, ул. Октябрьская, 23 / ЛДЦ «Медиум»

г. Пятигорск, ул. 40 лет Октября, 51 а

ОАО «Компания «Арнест» г. Невинномысск, ул. Комбинатская, 6

ОАО «Арнест» г. Невинномысск, ул. Комбинатская, 6

«Агентство Праздник» г. Невинномысск, ул. Гагарина, 11

Художественная Академическая галерея «Aves» г. Железноводск, ул. Мироненко, 6

ООО «Принформ-сервис» г. Пятигорск, Лермонтовский разъезд

1100 экз. VIP – РАССЫЛКА

Прямая почтовая доставка руководителям крупнейших предприятий и организаций Ставропольского края

300 экз. ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ ЖУРНАЛА

Рекламодателям и партнерам журнала

ЗОЛОТОЙ ЛАРЕЦ

ювелирный салон
ЦУМ, 1-й этаж, тел.: 26 34 25
Праздничные скидки

ЗЕЛЕНАЯ КОШКА



Товар сертифицирован

MONDIAL

ювелирный салон
Нестеров, 1-й этаж, тел.: 29 69 76

mazda BT-50

Кампания за бездорожье



На правах рекламы.

zoom-zoom

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР MAZDA

ДРИМ  КАР

г. Ставрополь, ул. Бруснева, 5
тел.: 8 (8652) 39-39-99
г. Пятигорск, Черкесское шоссе, 33
тел.: 8 (8793) 31-93-93

www.mazda.dream-car.ru

Mazda BT-50 объявляет кампанию за бездорожье!
Всё больше дорог становятся цивилизованными.
Нас обрезают на скуку светофоров и уныние пробок.
Нас лишают исконно русских забав промчатся по ухабам.
Покажите, что вы способны не только перестраиваться из ряда в ряд.
Испытайте настоящий полный привод Mazda BT-50!
Поддержите бездорожье!

Mazda BT-50. Это и есть Zoom-Zoom!